Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»,
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
В.01.УП.01. Художественная фотография

Срок обучения:
3 года, 3 года с дополнительным (4) годом обучения
2 года

Разработана в соответствии с рекомендациями
по реализации дополнительных предпрофессиональных
общеобразовательных программ в области искусств
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург
г.Пушкин
2014

«Живопись». Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства со сроком обучения 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения.
«Декоративно-прикладное творчество». Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства со сроком обучения 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения.

В.00 Вариативная часть
Рабочая программа по учебному предмету В.01.УП.01. Художественная фотография

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.
Исполняющий обязанности директора Васильев В.М.

Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Общенко А.П.

Рецензенты:

член методического совета, преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой Волкова М.В.

методист, член методического совета, преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой Пеева И.А.

Исполнитель:
Общенко А.П.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка **3**
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 3
Срок реализации учебного предмета 3
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 3
Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации 4
Форма проведения учебных занятий 5
Цель и задачи учебного предмета 5
Обоснование структуры программы 5
Методы обучения 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6

Содержание учебного предмета **6**
Учебно-тематический план 6
Программа «Живопись» 6
Программа «Декоративно-прикладное творчество» 8

Требования к уровню подготовки обучающихся **9**

Формы и методы контроля, система оценок **9**
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 9
Критерии оценок 9

Методическое обеспечение учебного процесса **9**
Методические рекомендации преподавателям 9
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 10
Средства обучения 10

Список литературы **10**

Список основной методической литературы **10**

Список дополнительной методической литературы **11**

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Художественная фотография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». В соответствии с требованиями ФГТ данный предмет включен в вариативную часть учебного плана образовательного учреждения.

Развитие технического процесса, активное проникновение фото, кино, видео в мир искусства заставляет нас вести активный поиск современных образовательных технологий в области искусства. Сегодня фотография полноправно вошла в изобразительное искусство, оформление книг и наглядных пособий, средства массовой информации и быт людей. Сейчас трудно представить современного молодого человека без фотоаппарата, мобильного телефона и компьютера.

Фотография в нашей жизни с каждым днем занимает все большее место. Для многих занятие фотографией становятся увлечением на долгие годы. В системе профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства изучение художественной фотографии имеет важное значение.

Развитие творческих способностей - одна из задач обучения и воспитания, решить которую без знаний и развития познавательных и творческих процессов невозможно.

Фотография прочно вошла в круг интересов человека, его быт, как средства воображения художественного образа и передачи визуальной информации. Фотография сопровождает нас всю жизнь, это зримый образ истории и современности.

Можно выделить три ступени обучения фотографии: исторические и культурологические основы фотоискусства, обучение традиционным технологиям фото, фотографическое творчество и достижение профессионализма.

Программа учебного предмета «Художественная фотография» включает в себя материал для бесед по истории, теории и технологии фото, упражнения и задания по изучению фототехники и фотопроцесса и необходимый практикум в различных областях и жанрах фотоискусства.

Необходимо применять индивидуальные групповые и коллективные формы работы, они помогают изучить необходимый материал и позволяют активизировать художественное творчество.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет срок реализации учебного предмета «Художественная фотография» составляет 3 (4) года.

При реализации учебного предмета «Художественная фотография» с 3 (4)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 3 – 5 классах - 1 час в неделю, самостоятельная работа – в 3-4 классах - 1 час; в дополнительном 6 классе аудиторные занятия и самостоятельная работа по 1 часу в неделю.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 (6) лет срок реализации учебного предмета «Художественная фотография» составляет 2 года.

При реализации учебного предмета «Художественная фотография» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 3 – 4 классах - 1 час в неделю, самостоятельная работа – 0,5 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоёмкость учебного предмета «Художественная фотография» составляет 165 часов (в том числе 99 аудиторных часа, 66 часов самостоятельной работы).

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет общая трудоёмкость учебного предмета «Художественная фотография» составляет 198 часов (в том числе 132 аудиторных часа, 99 часов самостоятельной работы).

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоёмкость учебного предмета «Художественная фотография» составляет 99 часов (в том числе 66 аудиторных часа, 33 часа самостоятельной работы).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации «Живопись»
Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего часов**
Классы	3		4		5		
Полугодия	9	10	11	12	13	14	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	-	-	66
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	16	17	165

Срок обучения 5 лет с дополнительным (6) годом

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**								**Всего часов**
Классы	3		4		5		6		
Полугодия	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	-	-	16	17	99
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	16	17	32	34	198

Декоративно-прикладное творчество
Срок обучения 5 лет с дополнительным (6) годом

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**				**Всего часов**
Классы	3		4		
Полугодия	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа (в часах)	8	9	9	17	33
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	99

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Художественная фотография» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Художественная фотография» является формирование у учащихся эстетической культуры, художественного восприятия и умений в области практической художественной фотографии, а также художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

-формирование умения образно воспринимать окружающую действительность, объективно анализировать произведения художественной фотографии всех видов и жанров;

-овладение образным языком фотоискусства, комплексом средств художественной выразительности;

-знание основных фототехнологий, обучение основам фотосъемки и фотопроцесса;

-развитие способностей и творческой активности учащихся в процессе художественно-практической деятельности и общественно-полезной работе.

Развитие творческих способностей - одна из задач обучения и воспитания, решить которую без знаний и развития познавательных и творческих процессов невозможно.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательноой программе, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству и художественной фотографии, истории мировой культуры, художественными альбомами.

В классе по художественной фотографии должно быть необходимое техническое оснащение.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Программа «Живопись»

Первый год обучения (3 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (в часах)	Аудит. занятия (в часах)
	1 полугодие				
1.	История фотографии	урок	4	2	2
2.	Фотография как вид искусства	урок	4	2	2
3.	Фототехника. Классификация	урок	4	2	2
4.	Устройство и принцип работы фотокамеры	урок	4	2	2
5.	Экспозиция. Гистограмма.	урок	4	2	2
6.	Замер экспозиции (режимы замера экспозиции)	урок	4	2	2
7.	Матрица (ISO светочувствительность)	урок	2	1	1
8.	Баланс белого (цветовая температура)	урок	2	1	1
9.	Фокусировка (автофокус)	урок	4	2	2
			32	**16**	**16**
	2 полугодие				
12.	Режимы работы фотокамеры	урок	4	2	2
13.	Съемка в автоматическом и програмном режимах	урок	4	2	2
14.	Съемка в режиме с приоритетом диафрагмы	урок	4	2	2
15.	Съемка в режиме с приоритетом выдержки	урок	4	2	2
16.	Съемка в ручном режиме	урок	6	3	3
17.	Диафрагма (глубина резкости)	урок	2	1	1
18.	Фокусное растояние объектива (классификация)	урок	4	2	2
19.	Вспышка (встроенная, внешняя)	урок	4	2	2
20.	Зачет		2	1	1
			34	**17**	**17**

Второй год обучения (4 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (в часах)	Аудит. занятия (в часах)
	1 полугодие				
1.	Источники искусственного освещения	урок	4	2	2
2.	Оборудование фотостудии	урок	4	2	2
3.	Модификаторы студийного света	урок	4	2	2

4.	Рисующий свет	урок	4	2	2
5.	Заполняющий свет	урок	4	2	2
6.	Моделирующий свет	урок	4	2	2
7.	Контровый свет	урок	4	2	2
8.	Фоновый свет	урок	4	2	2
			32	**16**	**16**
	2 полугодие				
9.	Схемы студийного освещения	урок	8	4	4
10.	Съемка в “низком ключе”	урок	6	3	3
11.	Съемка в “высоком ключе”	урок	6	3	3
12.	Портретная съемка	урок	12	6	6
13.	Зачет		2	1	1
			34	**17**	**17**

Третий год обучения (5 класс)

№	**Наименование темы**	**Вид учебного занятия**	**Максимальная учебная нагрузка**	**Самостоятельная работа (в часах)**	**Аудит. занятия (в часах)**
	1 полугодие				
1.	Обработка цифровых фотографий	урок	4	-	4
2.	Съемка натюрморта	урок	4	-	4
3.	Пейзажная съемка		4		4
4.	Интерьерная съемка		4		4
			16	**-**	**16**
	2 полугодие				
5.	Съемка картин	урок	4	-	4
6.	Съемка скульптуры и предметов художественного промысла	урок	4	-	4
7.	Архитектурная съемка		4		4
8.	Панорамная съемка		4		4
5.	Зачет		1	-	1
			17	**-**	**17**

Дополнительный четвертый год обучения (6 класс)

№	**Наименование темы**	**Вид учебного занятия**	**Максимальная учебная нагрузка**	**Самостоятельная работа (в часах)**	**Аудит. занятия (в часах)**
	1 полугодие				
1.	Макрофотография	урок	12	6	6
2.	Световая кисть (натюрморт)	урок	20	10	10
			32	**16**	**16**
	2 полугодие				
3.	Авторская фотография	урок	32	16	16
4.	Зачет		2	1	1
			34	**17**	**17**

Программа «Декоративно-прикладное творчество»
Первый год обучения (3 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (в часах)	Аудит. занятия (в часах)
	1 полугодие				
1.	История фотографии	урок	4	2	2
2.	Фотография как вид искусства	урок	4	2	2
3.	Фототехника. Классификация	урок	4	2	2
4.	Устройство и принцип работы фотокамеры	урок	4	2	2
5.	Экспозиция. Гистограмма.	урок	4	2	2
6.	Замер экспозиции (режимы замера экспозиции)	урок	4	2	2
7.	Матрица (ISO светочувствительность)	урок	2	1	1
8.	Баланс белого (цветовая температура)	урок	2	1	1
9.	Фокусировка (автофокус)	урок	4	2	2
			32	**16**	**16**
	2 полугодие				
12.	Режимы работы фотокамеры	урок	4	2	2
13.	Съемка в автоматическом и програмном режимах	урок	4	2	2
14.	Съемка в режиме с приоритетом диафрагмы	урок	4	2	2
15.	Съемка в режиме с приоритетом выдержки	урок	4	2	2
16.	Съемка в ручном режиме	урок	6	3	3
17.	Диафрагма (глубина резкости)	урок	2	1	1
18.	Фокусное растояние объектива (классификация)	урок	4	2	2
19.	Вспышка (встроенная, внешняя)	урок	4	2	2
20.	Зачет		2	1	1
			34	**17**	**17**

Второй год обучения (4 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (в часах)	Аудит. занятия (в часах)
	1 полугодие				
1.	Источники искусственного освещения	урок	4	2	2
2.	Оборудование фотостудии	урок	4	2	2
3.	Модификаторы студийного света	урок	4	2	2
4.	Рисующий свет	урок	4	2	2
5.	Заполняющий свет	урок	4	2	2
6.	Моделирующий свет	урок	4	2	2
7.	Контровый свет	урок	4	2	2
8.	Фоновый свет	урок	4	2	2
			32	**16**	**16**
	2 полугодие				
9.	Схемы студийного освещения	урок	8	4	4
10.	Съемка в “низком ключе”	урок	6	3	3
11.	Съемка в “высоком ключе”	урок	6	3	3
12.	Портретная съемка	урок	12	6	6
13.	Зачет		2	1	1
			34	**17**	**17**

Каждый учащийся должен иметь фотоаппарат и необходимые материалы на период обучения. Лучшие фотографии анализируются, отбираются на выставку, особое внимание уделяется индивидуальной творческой работе.

В каждом полугодии учащиеся готовят творческий отчет, фотовыставку и личные фотоальбомы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Художественная фотография» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- эстетическое и образное восприятие окружающей действительности, нахождение тем и сюжетов для творческих работ;
- знание основных этапов в развитии фотографии, работ знаменитых фотомастеров;
- умение комментировать и анализировать фотографии;
- представление о строении различных типов фотоаппаратов и технологии фотопечати;
- владение основными приемами изучения натуры, выбора кадра и фотографирования;
- умение применять фотографии в учебной и внеклассной работе.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над фотографией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Форма промежуточной аттестации – зачет (творческий просмотр).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил фотокомпозицию, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в фотокомпозиции и в выборе кадра, при работе с фотосъемкой есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Художественная фотография» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ техники фотографирования. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров фотографии в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем художественных и технических приемов и порядка ведения работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Предложенные в настоящей программе темы заданий по фотографии следует рассматривать как рекомендательные. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по фотографии:

1. Анализ цветового строя натуры.
2. Изучение натуры с подобным цветовым решением у фотографов-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты кадров с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы с учетом всех необходимых компонентов художественного видения натуры.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение фотовыставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных фотоэтюдов в домашних условиях.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, фототехникой;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные фотоиллюстрации, интерактивные доски.

Демонстрационные: демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы.

Список литературы

Список основной методической литературы

Бунимович Д.З. Практическая фотография. - М.: 1979.
Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фотопортрета. - М.: 1987.
Гагман Н.А. Фотографирование произведений искусства. - М.: 1975.
Дитлов А.С. Любительская фотография. - М.: 1979.
Дыко Л. Беседы о фото-мастерстве. - М.: 2001
Иванов-Аллилуев С.К. Фотосъемка пейзажа. - М.: 1971.
Крауш Л.Я. Первые шаги в фотографии. - М.: 1977.
Ли Фрост. Фотография: вопросы и ответы. - М.: 2004
Ли Фрост. Современная фотография. - М.: 2004
Ли Фрост. Творческая фотография. - М.: 2004
Митчелл Э. Фотография. - М.: 2004
Милчев М.Н. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. - М.: СПб , 2004
Морозов С.А. Фотография как искусство. - М.: 1972.
Пальчевский Б.В. Фотография. - М.: 1985.
Поллак П. Из истории фотографии. - М.: 1983.
Уэй Д. Техника пейзажной фотографии. - М.: 2001
Фельдман Я. Техника и технология фотосъемки. - М.: 2002
Фотография. Энциклопедический справочник. - М.: 1992.
Яковлев М.Ф. Учись фотографировать. - М.: 1977.

Список дополнительной методической литературы

История фотографии. С 1839 года до наших дней / пер. с англ. Л.А. Борис. – М.: Арт-Родник, 2010. – 766 с.
Капа Р. Скрытая перспектива / Р. Капа / пер. с англ. В. Шраги. – СПб.: Клаудберри, 2011. – 280 с.
Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. Истории знакомых образов. 1827 – 1926 /Х.-М. Кецле / пер. с англ. О.И. Сергеева. – М.: АСТ – Астрель, 2008.
Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. Истории знакомых образов. 1928 – 1991 /Х.-М. Кецле / пер. с англ. О.И. Сергеева. – М.: АСТ – Астрель, 2008. – Т. 2.
Стил Э. Лучшие фотографы мира и истории создания их работ. Фотожурналистика / Э. Стил / пер. с англ. И.Д. Голыбиной. – М.: Арт-Родник, 2009. – 176 с.
Уильямс В. Фотография. Почему это шедевр. 80 историй уникальных фотографий / В. Уильямс / пер. с англ. О.И. Перфильева. - М.: Издательство "Синдбад", 2012. - 224 с.

История российской фотографии

Андрей Карелин. 1837 – 1906. Мастер светописи / вступит. статья Т.Г. Сабуровой. – М.: Арт-Родник, 2010. – 95 с.
Максим Дмитриев. 1858 - 1948. Начало репортажной фотографии / вступит. статья Т.Г.Сабуровой. - М.: Арт-Родник, 2012. - 96 с.
Николай Андреев. 1882 – 1947 / вступит. статья Л.С. Мешанской. – М.: Арт-Родник, 2010. – 95 с.
Никольский Н.В. Собрание сочинений / Н.В. Никольский / ред. В.С. Григорьев и др. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2009. – Т. 4. Этнографические альбомы. – 318 с.
Петр Павлов. 1860 – 1924. Образы старой Москвы / вступит. статья Т.Г. Сабуровой. – М.: Арт-Родник, 2010. – 95 с.
Шедевры фотографии из частных собраний. Русская фотография 1849 – 1918 гг. /сост. П. Хорошилов, А. Логинов; вступит. статья В. Левашова. – М.: Пунктум, 2003. – 176 с.

История советской фотографии

Аркадий Шайхет. 1898 – 1959 / вступит. статья В.Т. Стигнеева. – М.: Арт-Родник, 2007. – 95 с.
Борис Игнатович. 1899 – 1976 / вступит. статья В.Т. Стигнеева. – М.: Арт-Родник, 2007. – 95 с.
Евгений Халдей. 1917 – 1997 / вступит. статья В.Т. Стигнеева. – М.: Арт-Родник, 2007. – 95 с.
Иван Шагин. 1904 – 1982 / вступит. статья. В.Т. Стигнеева. – М.: Арт-Родник, 2007. – 95 с.

Теория фотографии

Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. Эссе / А. Картье-Брессон / пер. с франц. Г. Соловьевой. – СПб. – М.: Лимбус-пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2013. – 128 с.
Лапин А. Фотография как… / А. Лапин. – М.: Эксмо, 2011. – 306 с.
Подольский Н. За объективом. Эссе о петербургских фотографах и фотографии / Н. Подольский. – СПб. – М.: Лимбус пресс, «Издательство Ивана Тублина», 2008. – 200 с.
Пожарская С. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии / С. Пожарская. - М.: Пента, 2001. - 336 с.
Сонтаг С. О фотографии / С. Сонтаг / пер. с англ. В. Голышева. – М.: АдМаргинем Пресс, 2013. – 272 с.

Композиция в фотографии

Искусство фотографии: сила композиции / под ред. Л. Эскель / пер. с англ. Е. Кармановой. – СПб.: Питер, 2011. – 176 с.
Раттер Кр. Композиция в цифровой фотосъемке / Кр. Раттер / пер. с англ. Н.А. Поздняковой. – М.: Арт-Родник, 2012. – 192 с.
Фисун П. Композиция. Иллюстрированный самоучитель / П. Фисун. – М.: АСТ –Астрель, 2012. – 112 с.
Фисун П. Композиция. Иллюстрированный самоучитель. Новое дополненное издание / П. Фисун. – М.: АСТ – Кладезь, 2013. – 160 с.
Школа фотографии Майкла Фримана. Композиция / М. Фриман; пер. с англ. - М.: Добрая книга, 2012. - 160 с.

Экспозиция

Найтингейл Д. Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии / Д. Найтингейл / пер. с англ. Т. Новиковой. – М.: Эксмо, 2011. – 144 с.

Фриман М. Идеальная экспозиция. Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки / М. Фриман / пер. с англ. - М.: Добрая книга, 2011. -192 с.
Фриман М. Экспозиция. Практическое руководство. Простая и эффективная система выбора идеальной экспозиции для любого цифрового фотоснимка даже в самых сложных условиях съемки / М. Фриман / пер. с англ. - М.: Добрая книга, 2011. - 192 с.

Практические пособия, самоучители, справочные издания

Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок / С. Бонд / пер. с англ. – М.: Добрая книга, 2012. –160 с.
Бэрнбаум Бр. Фотография. Искусство самовыражения / Бр. Бэрнбаум / пер. с англ. – М.: Питер, 2012. – 336 с.
Ефремов А. ФОТОMASTER. Взгляд через объектив / А. Ефремов. – М.: Питер, 2011. – 128 с.
Петроченков А. Дзен и фотография. Как создавать выразительные снимки, пользуясь фотокамерой, разумом и сердцем, и испытывать счастье творчества / А. Петроченков. – М.: Добрая книга, 2007. – 208 с.
Розов Г. Как снимать. Что может ваша камера / Г. Розов. – М.: Астрель, 2012. – 512 с.
Рудаков Д. Оранжевая книга цифровой фотографии / Д. Рудаков. – СПб.: Питер, 2011. – 200 с.
Фрост Л. 50 фотопроектов: новые идеи для творчества / Л. Фрост / пер. с англ. Л.А. Борис и др. – М.: Арт-родник, 2009. – 160 с.
Эванс Д. Цифровая фотография: гламур. Практическое руководство / Д. Эванс / пер. с англ. – М.: Ниола 21-й век, 2007. – 144 с.

Черно-белая фотография

Ефремов А. Современная черно-белая фотография / А. Ефремов. – М.: Питер, 2011. – 128 с.
Клементс Дж. Цифровая черно-белая фотография. Практическое руководство / Дж. Клементс / пер. с англ. – М.: Ниола 21-й век, 2005. – 144 с.
Миздал Р. Секреты черно-белой фотографии / Р. Миздал / пер. с англ. А.В. Банкрашкова. – М. АСТ – Астрель, 2007. – 126 с.
Фриман Дж. Черно-белая фотография. Профессиональное практическое руководство по созданию стильных творческих фотографий в самом интеллектуальном жанре современного искусства / Дж. Фриман / пер. с англ. О.П. Бурмакова. – М.: АСТ – Астрель, 2009. – 157 с.
Фриман М. Черно-белая цифровая фотография / М. Фриман / пер. с англ. - М.: Добрая книга, 2012. - 224 с.
Ефремов А. Фотография в экстремальных условиях / А. Ефремов. - М.: Питер, 2012. - 128 с.
Каляда Д. Искусство цифрового фото: ночная и вечерняя съемка / Д. Каляда. – М.: Питер, 2009. – 128 с.
Фриман М. Фотосъемка при слабом освещении: практическое руководство / М. Фриман / пер. с англ. - М.: Добрая книга, 2012. - 192 с.
Школа фотографии Майкла Фримана. Свет и освещение / М. Фриман; пер. с англ. - М.: Добрая книга, 2012. - 160 с.

Цифровая фотография, цифровая обработка фотографий

Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии / М. Фриман / пер. с англ. – М.: Добрая книга, 2012. – 192 с.
Фриман М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотографии / М. Фриман / пер. с англ. – М.: Добрая книга, 2011. – 192 с.
Фриман М. Искусство цифровой фотографии. Продвинутые приемы и техники для создания удачных фотоснимков / М. Фриман / пер. с англ. – М.: Добрая книга, 2011. – 192 с.
Фриман М. Цифровая фотография. Полный курс / М. Фриман / пер. с англ. В. Иванова, Д. Климова. – СПб.: Питер, 2011. – 176 с.
Школа фотографии Майкла Фримана. Цифровая обработка фотографий / М. Фриман; пер. с англ. - М.: Добрая книга, 2012. - 160 с.

Пейзажная, городская, панорамная фотография

Ефремов А. Панорамная фотография / А. Ефремов. - М.: Питер, 2012. – 128с.
Клементс Дж. Цифровая фотография: пейзаж. Практическое руководство / Дж. Клементс / пер. с англ. – М.: Ниола 21-й век, 2005. – 128 с.

Кокошкин К. Городской пейзаж и природный ландшафт / К. Кокошкин. – М.: Эксмо, 2012. – 264 с.
Фрай М. Искусство пейзажной цифровой фотографии / М. Фрай / пер. с англ. –М.: Добрая книга, 2011. – 160 с.
Хейлмен К. Пейзажная фотография. Практическое руководство / К. Хейлмен /пер. с англ. – М.: Добрая книга, 2011. – 192 с.
Хейлмен К. Цифровая пейзажная фотография: секреты мастерства / К. Хейлмен /пер. с англ. – М.: Добрая книга, 2011. – 176 с.