

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты», «Хоровое пение»**

В.00. Вариативная часть

**Рабочая программа по учебному предмету
В.03.УП.03 Русское народное музыкальное творчество**

Срок обучения:
1 год

Разработана в соответствии с рекомендациями
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области искусств
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург
г.Пушкин
2014

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения, 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

В.00. Вариативная часть

Рабочая программа по учебному предмету В.03.УП.03 Русское народное музыкальное творчество

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 24.08.2014 г.

Исполняющий обязанности директора: Васильев В.М.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Куликова Л.Н.

Рецензенты:

*кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры зарубежной музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории Твердовская Т.И.*

*методист, член методического совета, преподаватель Царскосельской гимназии искусств
имени А.А.Ахматовой Пеева И.А.*

Исполнители:

Веселовская Е.В., Козырева В.А., Трусова Е.А.

Содержание

Пояснительная записка	4
Срок реализации учебного предмета	5
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	6
Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
Цель и задачи учебного предмета	6
Обоснование структуры учебного предмета.....	6
Методы обучения	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
Содержание учебного предмета.....	7
Сведения о затратах учебного времени.....	7
Учебно-тематический план занятий по предмету.....	7
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
Формы и методы контроля	12
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	12
Критерии оценки.....	12
Методическое обеспечение учебного процесса	12
Методические рекомендации преподавателям	12
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	23
Список литературы.....	24

Пояснительная записка

Учебный предмет «Русское народное музыкальное творчество» включен в учебный план Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (далее – учреждение) с 1992 года. В соответствии с требованиями ФГТ данный предмет включен в вариативную часть учебного плана образовательного учреждения.

Учебная дисциплина «Русское народное музыкальное творчество» довольно редко включается в учебный план музыкальных школ, гимназий и школ искусств. Однако вряд ли кто-нибудь будет оспаривать необходимость и целесообразность изучения данного предмета. Ведь приобщение к сокровищам фольклора, изучение народной музыки в неразрывной связи со старинными обычаями и обрядами способствует формированию у учащихся патриотизма, воспитывает у них уважение, понимание и интерес к культурному наследию разных народов; создает базу знаний, необходимую в дальнейшем для изучения истории русской музыки.

Фольклор – искусство синкретичное в своей основе: быт, повседневная жизнь и собственно искусство (песня, пляска, поэтическое слово, костюм) связаны в произведениях фольклора в единое целое. Поэтому на уроках народного творчества осуществляется активнейшая межпредметная интеграция: в поле зрения учащихся оказываются самые различные явления народного искусства, народной жизни. В самом же названии учебной дисциплины – «Русское народное музыкальное творчество» – делается акцент на приоритетном изучении **музыкальной** жанровой системы русского фольклора.

Произведения фольклора легче и естественнее осваиваются детьми именно на раннем этапе обучения через игру, пение, танец, сочинение. Поэтому в учреждении изучение предмета «Русское народное музыкальное творчество» **предшествует** знакомству учащихся с историей мировой профессиональной музыкальной культуры. У такой последовательности есть научное обоснование: известно, что фольклор – древнейший пласт искусства, относящийся к каноническим¹ (“холодным”) культурам. “Холодные” же культуры являются основой для неканонических² (“горячих”), включающих любые явления профессионального творчества.

Педагог, преподающий в настоящее время музыкальный фольклор в ДМШ, сталкивается в своей работе со значительными проблемами. Есть трудности психологического характера: это, в первую очередь, консерватизм сознания некоторых родителей и педагогов, считающих народную музыку искусством “второго сорта”, а знание этого искусства – совершенно ненужным. Такие преподаватели и родители ориентируют учащихся на освоение исключительно академической музыки. Но есть трудности и практического (методического) плана: практически отсутствуют материалы для преподавания дисциплины в ДМШ, ДШИ, гимназиях и лицеях искусств. Нет специально адаптированной программы, нет учебников и пособий для учащихся, нотных сборников, аудио- и видеохрестоматий, труднодоступна и методическая литература по вопросам профессионального изучения и практического освоения музыкального фольклора учащимися младшего возраста.

Программа предмета для учащихся младших классов состоит из четырех крупных разделов:

- Введение
- Календарные земледельческие праздники
- Обряды жизненного цикла
- Необрядовый фольклор.

Она ориентирована в первую очередь на изучение самых древних, архаических пластов народного музыкального творчества. В программе предлагается традиционная для училищного курса музыкального фольклора последовательность изучения тем (см. учебное пособие для музыкальных училищ Т. Поповой “Основы русской народной музыки”), однако имеющая ряд перестановок и нововведений адаптационного характера. Таким образом, данный гимназический курс может рассматриваться и как подготовительная ступень для учащихся, желающих в дальнейшем получить профессиональное музыкальное образование.

¹ Термин Ю. М. Лотмана; см. статью “Каноническое искусство как информационный парадокс” – \\\.

² Там же.

Программа рассчитана на 33 урока; 4 урока из 33 нормативных отводятся на контрольные работы и зачеты.

Программа предусматривает использование различных форм занятий: традиционные уроки, фольклорные игры, постановки театрализованных представлений. Помимо изучения различных обрядов, прослушивания и разучивания старинных и новых народных песен, учащиеся знакомятся с историей традиционного русского костюма, декоративно-прикладным искусством – вышивкой, ткачеством, игрушкой, росписью по дереву и т.д., деревянным зодчеством, столярно-резчицким искусством.

В курсе народного творчества наглядно выявляются межпредметные связи – как музыкальные, так и общегуманитарные. При изучении вводных и отдельных календарных тем русского фольклора затрагиваются вопросы истории, религии, этнографии, стилистики русского языка. В то же время педагог на уроках народного творчества активизирует навыки и знания, полученные учащимися в ходе изучения сольфеджио и теории, обращается к образцам профессиональной музыки, в которых используются народные мелодии и приемы развития, свойственные народной музыке.

Безусловно, 33 урока – временной объем, недостаточный для серьезного изучения русского музыкального фольклора, особенно в младшем (3) классе. Поэтому одногодичный курс русского народного музыкального творчества в первую очередь является ознакомительным: о многих явлениях народного быта, фактах народной культуры учащиеся зачастую впервые узнают в процессе изучения данного предмета. Несмотря на это, задачи, которые решает данный курс, более сложны и разнообразны, нежели просто ознакомление.

Тематический объем программы и информационная насыщенность курса, формы организации учебного процесса в классе (прослушивание и разбор фольклорных записей в аутентичном и подлинном исполнении на диалекте, регулярные аудиовикторины, исполнение песен и сочинение в определенном жанровом ключе, устные опросы и просмотр видеоматериала по теме), а также создание максимально комфортных условий для домашних занятий (наличие бесплатного аудиопособия с указателем и учебника в двух частях) позволяют говорить об одногодичном курсе народного музыкального творчества как о фундаменте, базе этномузыкологических знаний учащегося.

В соответствии с предлагаемой программой в учреждении собственными научно-методическими силами и материально-техническим обеспечением разработано, издано и уже апробировано в учебном процессе «Пособие по русскому народному музыкальному творчеству» (автор – преподаватель учреждения Куликова Л.Н.) для младших классов в двух частях: I часть имеет название «Календарные праздники и песни», II часть – «Обряды жизненного цикла и необрядовый фольклор»; также создано аудиоприложение для учащихся и мультимедийное приложение для преподавателей (CD, видео) с блоком викторин и приложениями-указателями (авторы – преподаватели учреждения Куликова Л.Н. и Пеева И.А.). На протяжении всего учебного года учащиеся имеют возможность бесплатно получать диски в библиотеке и прослушивать их в домашних условиях. Благодаря этому учащиеся могут приобретать отличное знание музыки и качественно выполнять домашние задания, что, в свою очередь, позволяет педагогам значительно повысить уровень требований и строгость оценки приобретенных знаний.

Срок реализации учебного предмета

Предмет «Русское народное музыкальное творчество» предназначен для учащихся 3-го класса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Срок реализации предмета 1 год. В соответствии с вариативным учебным планом учреждения на предмет «Русское народное музыкальное творчество» отводится: максимальная учебная нагрузка – 49,5 часов, из них 16,5 часов – самостоятельная работа и 33 часа – аудиторные занятия.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Русское народное музыкальное творчество» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю. Программа предмета «Русское народное музыкальное творчество» предусматривает самостоятельную работу учащегося 0,5 часов в неделю. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Предмет «Русское народное музыкальное творчество» воспитывает у учащихся историческое мировоззрение, развивает эстетический вкус, восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления, расширяет кругозор, эрудицию, учит понимать русское народное музыкальное искусство.

Цель:

раскрытие специфики и значимости русского народного музыкального творчества в контексте мировой и отечественной музыкальной культуры.

Задачи:

- формирование общей культуры и раскрытие творческих способностей ребёнка;
- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к народной музыке и народному музыкальному творчеству;
- создание у младших учащихся базы фольклорных знаний, необходимых в дальнейшем для изучения истории русской музыки;
- формирование фольклорно-грамотной слушательской аудитории;
- обогащение слушательского и исполнительского фольклорного опыта учащегося;
- воспитание навыков анализа стилистики народных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие адекватного восприятия содержания различных музыкальных произведений и правильного определения фольклорных жанров;
- умение свободно мыслить и анализировать;

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией исполнительских аудио- и видеозаписей, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (исполнение песен преподавателем, инсценировка определенных моментов фольклорных праздников и обрядов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим нормам освещением, температурным режимом и вентиляцией.
- Обязательно наличие фортепиано.
- Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных фольклорных изданий, необходимых для занятий, а также справочно-библиографическую литературу.
- Учебные аудитории для занятий по предмету «Русское народное музыкальное творчество» должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), интерактивной доской и компьютером.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Русское народное музыкальное творчество», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения 1 год

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	49,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16,5
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
Итоговая аттестация в форме зачета	1

Учебно-тематический план занятий по предмету

№ п/п	ТЕМА УРОКА	Количество аудиторных часов
I	ВВЕДЕНИЕ:	
	1. Фольклор: его природа, жанры.	1
	2. Древние славяне, их обычаи и верования. Язычество древних славян.	1
	3. Крещение Руси. Христианство и язычество.	1
II	КАЛЕНДАРНЫЕ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ:	
	1. Святки	2
	2. Масленица	1
	3. Весенние песни. Пасха. Егорьев день	1
	Контрольный урок	1
	4. Весенние песни. Пасха. Егорьев день	2
	5. “Зеленые Святки” (Семик)	1
	6. Купало (Иванов день)	1

	7. Уборка урожая. Сенокосные и жатвенные песни.	1
Ш	ОБРЯДЫ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА	
	1. Родины и крестины. Родинные и колыбельные песни.	2
	Контрольный урок	1
	2. Похоронный обряд. Ритуальные плачи.	1
	3. Русская свадьба: драматургия обряда, чины. Свадебные песни.	4
	4. Рекрутский обряд. Завоенные плачи, солдатская лирика и частушки.	1
IV	НЕОБРЯДОВАЯ МУЗЫКА	
	1. Игровые, хороводные и плясовые песни.	2
	2. Протяжные лирические песни.	1
	Контрольный урок	1
	3. Повествовательные жанры музыкального фольклора: былины, исторические песни.	1
	4. Русская народная инструментальная музыка.	3
	5. Городская народно-бытовая песня XVIII-XIX (начала XX) веков.	1
	6. Частушки.	1
	Контрольный урок	1

№	Содержание тем и виды работы	Кол-во уроков	Задания
I	Введение	3	
	<i>1. ФOLЬКЛОР: ЕГО ПРИРОДА, ЖАНРЫ.</i> 1) рассказ педагога по теме; 2) просмотр видеосюжетов: а) выступление зарубежных фольклорных коллективов в Витославицах; б) звучание народных песен (в/х)	1	1) Пособие «Календарные праздники и песни», ч.1, стр. 5-6. 2) Подбор примеров-иллюстраций на жанры игрового и музыкально-поэтического фольклора.
	<i>2. ДРЕВНИЕ СЛАВЯНЕ, ИХ ОБЫЧАИ И ВЕРОВАНИЯ. ЯЗЫЧЕСТВО ДРЕВНИХ СЛАВЯН.</i> 1) рассказ педагога по теме; устный опрос группы по теме «Фольклор»: его природа, жанры; 2) видеосюжет «Как жили древние славяне» (в/х); 3) разучивание игры «Бездомные зайцы».	1	1) Пособие, ч.1, стр. 7-9. 2) Сочинение заклички (дождя, радуги, солнца... на выбор) природной стихии. Условия: краткость, узкий диапазон (в пределах кварты), бесполутоновый звукоряд.
	<i>3. КРЕЩЕНИЕ РУСИ. ХРИСТИАНСТВО И ЯЗЫЧЕСТВО.</i> 1) рассказ педагога по теме; проверка закличек; 2) опрос по фольклорным терминам.	1	1) Пособие, ч.1, стр. 9. 2) Исполнение своей заклички наизусть.
II	Календарные земледельческие праздники и обряды:	10	
	<i>1. СВЯТКИ.</i> 1) рассказ педагога по теме; 2) прослушивание записей №№1-11 (а/х); 3) разучивание и пение в классе №№ 1,2,3,5,7,6,9; 4) видеосюжеты: «Святки», «Старинная русская деревня»; 5) викторина №2 (а/х); 6) решение кроссвордов по теме, проверка сочинений; 7) разучивание святочной игры «Умрун»	2	1) Пособие, ч.1, стр. 10-16. 2) №№1,3,8– пение наизусть; 3) №№2,5,7,9–пение по учебнику; 4) Подготовка к викторинам №№1,2 (а/х); 5) Сочинение колядки на собств. текст или народные слова.

№	Содержание тем и виды работы	Кол-во уроков	Задания
	2. <i>МАСЛЕНИЦА.</i> 1) рассказ педагога по теме; 2) прослушивание а/записей №№1-6 (тема «Масленица»); 3) видеосюжет «Масленица» (в/х); 4) разучивание и пение песен №№ 10,12 5) исполнение педагогом песен №№11,14.	1	1) Пособие, ч.1, стр. 27-30; 2) №№10, 12 – пение наизусть, № 13 – пение по учебнику; 3) Подготовка к викторине №3.
	3. <i>ВЕСЕННИЕ ПЕСНИ. ПАСХА. ЕГОРЬЕВ ДЕНЬ.</i> 1) решение кроссворда по теме «Масленица»; 2) викторина №3; пение наизусть №№ 10, 12; 3) рассказ педагога по теме; 4) прослушивание а/записей №№ 1-5, 7,9,10,12-14,17 (а/х); 5) разучивание и пение в классе №№ 18,19,21,24,25,26 6) видеосюжеты: «Встреча весны», «Егорьев день», «Обряды чистого четверга» (в/х); 7) устный опрос по пройденному материалу; 8) викторина № 4; 9) по возможности: решение кроссворда по темам «Весенние песни», «Пасха», «Егорьев день» (см. «Приложение» к Программе)	3	1) Пособие, ч.1, стр. 36-39; глава 4; стр. 47-49, глава 5; 2) №№ 18, 19, 21, 24, 26 – пение наизусть, №25 – пение по учебнику 3) Подготовка к викторине №4 (а/х).
	4. <i>ЗЕЛЁНЫЕ СВЯТКИ (СЕМИК)</i> 1) рассказ педагога по теме; 2) прослушивание а/записей № 1-3,5 (а/х); 3) разучивание и пение в классе №№ 29,30; 4) повторение хоровода «Просо» (игра); 5) видеосюжет «Семик» (в/х)	1	1) Пособие, ч.1, стр. 55-59, глава 6; 2) №№ 29 – пение наизусть, №30 – пение по учебнику; 3) Подготовка к викторине №5 (по всем изученным жанрам).
	5. <i>КУПАЛО (ИВАНОВ ДЕНЬ)</i> 1) рассказ педагога по теме; 2) разучивание и пение в классе № 31,32; 3) викторина №5; устный опрос по главе 6 4) видеосюжет «Купало» (в/х) 5) прослушивание а/записей № 1,2,4 (а/х);	1	1) Пособие, ч.1, стр. 62-64 глава 7; стр. 69-71, глава 8; 2) №№ 31,32 – пение по учебнику; 3) Подготовка к викторине №6 (по темам «Семик», «Купало»).
	6. <i>УБОРКА УРОЖАЯ. СЕНОКОСНЫЕ И ЖАТВЕННЫЕ ПЕСНИ.</i> 1) опрос по главам 6, 7, 8; 2) разучивание и пение в классе №№ 37, 38, 39; 3) видеосюжет «Жатва» (в/х) 4) прослушивание а/записей №№ 2, 3, 6, 7, 8 (а/х); 5) по возможности: разучивание наборного хоровода «Як скакал наш козёл».	1	1) № 37 – пение наизусть, №№ 38,39 – пение по учебнику; 2) Готовиться к контрольной викторине по календарным песням (повтор жанров) 3) Готовиться к опросу по фольклорному словарю (термины).
III	Обряды жизненного цикла	7	
	1. <i>РОДИНЫ И КРЕСТИНЫ. РОДИННЫЕ И КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ.</i> 1) рассказ педагога по теме; 2) прослушивание а/записей №№ 2, 4, 5, 7, 8 (а/х);	2	1) Пособие, ч.II, стр. 3-10, глава 1; 2) №№ 4, 5 – пение наизусть, №№ 3,6 – пение по учебнику; 3) Сочинения колыбельной (на собственные слова или нар. текст)

№	Содержание тем и виды работы	Кол-во уроков	Задания
	2. <i>ПОХОРОННЫЙ ОБРЯД. РИТУАЛЬНЫЕ ПЛАЧИ.</i> 1) устный опрос по главе 1; 2) проверка пения наизусть; 3) проверка дом. сочинений; 4) рассказ педагога по теме; 5) викторина №9;	1	1) Пособие, ч. II, стр. 13-17, глава 2; 2) Готовиться к викторине по темам «Родины и крестины» и «Похоронный обряд»;
	3. <i>РУССКАЯ СВАДЬБА: ДРАМАТУРГИЯ ОБРЯДА, ЧИНЫ. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ.</i> 1) рассказ педагога по теме; 2) прослушивание а/записей №№ 1, 2, 4, 8, 11, 12 (обрядовые), №№ 3, 7, 8 (величания), №№ 1,4,5 (дразнилки); №№ 1, 4 (инстр. музыка); 3) видеосюжеты: «Русский свадебный обряд», «Старинные свадебные в исполнении русских староверов из США», «Старинная новгородская свадьба» (фрагменты); 4) разучивание и пение в классе №№ 8, 10, 12, 14, 16, 20, 21, 22; 5) устный опрос материалу главы, проверка д/з – пение песен; викторины №11, 12;	4	1) Пособие, ч. II, стр. 18-44, глава 3; 2) №№ 12, 16 – пение наизусть, 3) №№ 8, 10, 14, 20, 22, 21 – пение по учебнику 4) Подготовка к викторине по теме «Свадьбе».
	4. <i>РЕКРУТСКИЙ ОБРЯД. ЗАВОЕННЫЕ ПЛАЧИ, СОЛДАТСКАЯ ЛИРИКА И ЧАСТУШКИ.</i> 1) рассказ педагога по теме; 2) прослушивание а/записей №№ 1,3,4,9-12; 3) разучивание и пение в классе №№ 23, 24, 25; 4) устная викторина №10;	1	1) Пособие, ч. II, стр. 48-51, глава 4; 2) Готовиться к контрольному уроку по разделу «Обряды жизненного цикла» (фольклорный словарь, «песенное лото», викторина.
IV	Необрядовая музыка	9	
	1. <i>ИГРОВЫЕ, ХОРОВОДНЫЕ И ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ.</i> 1) рассказ педагога по теме; 2) разучивание игр. песен «Махоня», «Капустка», «Олень», «Завивайся, плетень», «Царь за городом гуляет» (либо «В хороводе были мы») 3) разучивание плясовой «Месяц» (либо «Матлёт») 4) прослушивание а/записей №№ 6, (игровые); 1-3, 5, 8-10 (а/х); 5) проверка дом. задания.	2	1) Пособие, ч. II, стр. 55-68, глава 5; 2) №№ 27, 34 – пение наизусть; 3) №№ 33, 35, 36 – пение по учебнику;
	2. <i>ПРОТЯЖНЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ.</i> 1) рассказ педагога по теме; 2) прослушивание а/записей №№ 2,4,6,7,10,13; 3) разучивание и пение в классе №№ 37, 38 (Пособие, ч. II).	1	1) Пособие, ч. II, стр. 72-79, глава 6; 2) №№ 37, 38 – пение по учебнику; 3) Подготовка к викторине № 13 (по главам 5, 6).
	3. <i>ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ ЖАНРЫ МУЗЫК. ФОЛЬКЛОРА: БЫЛИНЫ, ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ.</i> 1) рассказ педагога по теме; 2) прослушивание а/записей №№ 1,2,6, 7 (былины), 1, 2, 4, 5 (истор. песни); 3) разучивание и пение по учебнику №№ 41-43, 45; 4) викторина №13.	1	1) Пособие, ч. II, стр. 81-91, глава 7; 2) №№ 41, 42, 43 – пение по учебнику; 3) № 45 – пение наизусть; 4) Подготовка к викторине № 15 (по главам 5, 6, 7).

№	Содержание тем и виды работы	Кол-во уроков	Задания
	<p>4. <i>РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА.</i></p> <p>1) рассказ педагога по теме с демонстрацией имеющих инструменты;</p> <p>2) видеосюжет «Русская инструментальная музыка» (в/х);</p> <p>3) прослушивание а/записей №№ 1-10, (гармонь, ударные), 1,2 (струнные смычковые), 1-7 (стр. щипковые), 1-5,8, 10 (духовые);</p> <p>4) игровая устная викторина (на очки) по смешанным ансамблям (№№ 1-6 – а/х) и викторины № 16,17.</p> <p>5) устный опрос по главе 8.</p>	3	<p>1) Пособие, ч.II, стр. 93-101, глава 8;</p> <p>2) Подготовка к викторине № 17.</p>
	<p>5. <i>ГОРОДСКАЯ НАРОДНО-БЫТОВАЯ ПЕСНЯ XVII-XIX (НАЧ. XX) ВЕКОВ.</i></p> <p>1) рассказ педагога по теме;</p> <p>2) прослушивание а/записей №№ 4 (кас. №5), 1, 2, 4-6 (кас. №6);</p> <p>3) разучивание и пение песен в классе №№ 47-49.</p>	1	<p>1) Пособие, ч.II, стр. 102-104, глава 9;</p> <p>2) №№ 48, 49 – пение наизусть, № 47 – пение по учебнику.</p>
	<p>6. <i>ЧАСТУШКИ.</i></p> <p>1) устный опрос по главе 9;</p> <p>2) пение №№ 48, 49 наизусть;</p> <p>3) рассказ педагога по теме;</p> <p>4) прослушивание а/записей №№ 1-5;</p> <p>5) видеосюжет «Частушки» (в/х).</p>	1	<p>1) Пособие, ч.II, стр. 109-113, глава 10;</p> <p>2) №№ 50, 51 – пение наизусть;</p> <p>3) № 52, 54 – пение по учебнику;</p> <p>4) Подготовка к викторинам № 18 по главам 9, 10.</p>
	<p><i>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</i></p> <p>1) годовая аудиовикторина (письменно; №21 варианты А, В, С);</p> <p>2) «песенное лото» (по выученным наизусть песням) – (либо «Угадай мелодию» – по выбору группы);</p> <p>3) устный опрос по фольклорному словарю (либо – заполнение таблицы см. «Приложение»).</p>	1	Повторить муз. игры и считалки.

Итого: 33 урока, из них 29 – объяснение материала, 4 – контрольные уроки. Объем времени, предусмотренный на самостоятельную работу обучающихся, – 0.5 часа в неделю, 16.5 часов в год.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- 1) Знать и называть праздники и обряды земледельческого календаря, иметь представление о сути и времени отправления этих обрядов.
- 2) Знать и называть песенные жанры, приуроченные к календарным земледельческим обрядам.
- 3) Знать и называть обряды жизненного цикла и приуроченные к ним жанры музыки.
- 4) Называть неприуроченные музыкальные жанры русского фольклора.
- 5) Знать инструментальные группы русского народного оркестра и названия входящих в них инструментов.
- б) Определять на слух звучание инструментальных групп русского народного оркестра и тембры отдельных инструментов (жалейки, балалайки, дудки, трещотки, бубна, ложек, скрипки...)
- 7) Исполнять наизусть (либо по нотам) народные песни в различных жанрах (желательно в манере близкой аутентичной).

8) Выполнять письменные или устные викторины (в пределах 10-15 номеров) на определение жанровой принадлежности песен.

9) Рассказывать о фольклорных играх, разученных в течение года и организовывать группу на определенную игру.

10) Знать сочинения русских композиторов, в которых воплощены фольклорные образы или использованы подлинные народные мелодии.

11) Объяснять принципиальные отличия фольклорного искусства (шире – канонического искусства) от профессионального (авторского, неканонического) искусства.

Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными формами контроля над учебным процессом являются промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация по предмету «Русское народное музыкальное творчество» проводится в форме контрольных уроков в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с ФГТ контрольные уроки проводятся в виде письменных работ, устных опросов. Промежуточная аттестация позволяет оценить качество приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

Итоговый дифференцированный зачет проводится по окончании изучения курса, в конце 3 класса (6-е полугодие). Форма проведения итоговой аттестации - устная и письменная (викторина).

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам ответа на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, знание музыкального материала, умение анализировать произведения
4 («хорошо»)	грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
3 («удовлетворительно»)	слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;
2 («неудовлетворительно»)	непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества ответа может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность дифференцировать уровень знаний обучающегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Методические рекомендации преподавателям можно разделить на 5 разделов:

1. Музыкальный материал: подбор и исполнение песен педагогом. Прослушивание аудиозаписей на уроке русского народного музыкального творчества.
2. Разучивание и пение песен на уроках.
3. Сочинение на уроках.
4. Игра на уроке русского народного музыкального творчества.
5. Формы проверки и закрепления знаний на уроках русского народного музыкального творчества.

Музыкальный материал: подбор и исполнение песен педагогом.

Прслушивание аудиозаписей на уроке русского народного музыкального творчества.

Для педагога, преподающего русский музыкальный фольклор в ДМШ, ДШИ и гимназиях искусств, одной из серьезных проблем является подбор и озвучивание музыкального материала. Педагог может иллюстрировать теоретические положения сам, исполняя песни в обрядовой, народной манере. Владение педагогом приемами народного интонирования представляется автору необходимым в обучении: дети не будут стремиться петь в народной манере, если педагог не продемонстрирует им сам пример такого пения, не примет непосредственного участия в разучивании песни. Весь песенный материал должен быть сперва исполнен, тщательно прокомментирован, только затем он может быть предложен ученикам для разучивания.

Желательно, чтобы педагог исполнял песни на диалекте, поясняя особенности того или иного местного произношения, говора. Исполнение народных песен без диалекта значительно обедняет музыку, обезличивает песню. Как правило, детям нравится слушать и петь на диалекте. Они живо интересуются всеми стилистическими особенностями языка, значением диалектизмов. Однако, если группе или отдельным учащимся по каким-либо причинам сложно воспринять или воспроизвести диалектный текст, (например, длинный текст, значительно насыщенный диалектизмами, или просто слабая группа, дефекты речи у детей) то исполнить песню можно с облегченным (адаптированным), приближенным к нормам современного русского литературного языка текстом. Такую песню педагог может исполнить в двух вариантах: на диалекте и без диалекта, чтобы показать разницу в звучании и облегчить восприятие песни.

Если педагог все-таки по каким-либо причинам не владеет приемами народного пения, он должен обязательно познакомить учащихся с живым звучанием народной музыки в подлинном или аутентичном исполнении: пригласить на уроки профессиональный фольклорный коллектив или народного исполнителя.

Но как бы хорошо ни владел педагог фольклорным стилем пения, он может озвучить только сольные песни. Для того, чтобы познакомить учащихся с народным многоголосием, ему придется обратиться к записям на пластинках, компакт-дисках и аудиокассетах (в обработках или аутентичном исполнении); к записям, привезенным фольклористами из экспедиций.

Звучание народной музыки и на пластинках, и на аудиокассетах (полевые материалы) часто страдает многими недостатками: песни и наигрыши записываются от пожилых людей, информаторов преклонного возраста с уже плохим голосовым аппаратом (отсюда и дефекты речи, низкое звучание, “дребезжание” голоса, чрезмерная вибрация и “плавающая” интонация, плохая дикция, искаженные тембры), поэтому их нельзя назвать качественными. Но, несмотря на все эти недостатки, представляется уместным тонкое и точно “дозированное” использование на уроках записей с подлинным звучанием народных песен и инструментальной музыки. Прежде, чем дать прослушать такой материал, педагог должен подготовить детей к восприятию звучания: рассказать об условиях записи песен во время фольклорных экспедиций, о ценности записей непосредственно от информаторов, живых носителей древних традиций; возможно – показать фотографии или видеofilm о полевых буднях фольклористов. Необходимо пояснить текст, специфические приемы интонирования, если они есть (подгайкивание, гукания, глиссандирование, гетерофонические приемы...), их связь с ритуалом, магическими действиями.

Каждый педагог по своему усмотрению, исходя из имеющихся в его распоряжении звукозаписей, подбирает материал для урока. Основные требования к материалу: он должен быть интересным, доступным для восприятия (возможно – разучивания), разнообразным. Желательно, чтобы в аудиозаписях были отражены все важнейшие сюжетные мотивы того или иного праздника и обряда, наиболее часто встречающиеся, типовые тексты-рефрены. Оптимальным представляется наличие по каждой теме аудиозаписей двух видов:

1) аудиоматериал в аутентичном или близком к нему исполнении; возможно, с текстами, приближенными к нормам современного литературного языка. Это, как правило, “свежие” профессиональные ансамблевые записи, сделанные в хороших технических условиях: качество звучания делает их приемлемыми для прослушивания в группах самых младших по возрасту учащихся (7-9 лет).

2) Полевые (диалектные) записи. Тщательно отобранные, они воссоздают атмосферу подлинного звучания песни.

Как правило, ученики 3-го класса, начинающие изучать русское народное музыкальное творчество, не имеют активной слушательской практики (за исключением прослушивания небольших пьес и музыкальных фрагментов в подготовительных группах). Практика показывает, что многие ученики, не умеющие вслушиваться в песню, “сбитые с толку” непривычным звучанием голосов, с трудом понимают даже “адаптированные” тексты, диалектная же речь воспринимается ими практически как иностранная. Поэтому начинать прослушивание лучше с одnogолосных записей в аутентичном или приближенном к нему исполнении. Восприятие развитых многоголосных полевых записей на диалекте – это последняя ступень слухового освоения народно-песенного материала. При подборе многоголосного аудиоматериала следует обратить внимание на то, чтобы в записях были представлены различные типы многоголосия: “рамочное”; подголосочная гетерофония; с бурдоном; конструкции аккордово-гармонического склада; различные территориальные традиции: Северная, Западная, Южнорусская, Казачья с ее богатым мелодико-гармоническим развитием и большим удельным весом мужских голосов.

Для того, чтобы прослушивание было целенаправленным, активным, можно предложить ученикам ответить на элементарные, посильные для них вопросы:

- 1) Сколько куплетов (строф) в песне?
- 2) Есть в песне постоянный припев или нет?
- 3) К какому типу исполнения относится песня: сольная, ансамблевая, с сольным запевом и ансамблевым продолжением?
- 4) Какой диапазон у песни: большой или маленький (узкий)? В пределах какого интервала?
- 5) Есть ли в песне особые, запоминающиеся приемы исполнения: гукания, глиссандо, ритмический аккомпанемент в виде хлопков, притопов ногами?
- 6) Как звучит песня: а капелла или с инструментальным сопровождением (подголоском)?
- 7) К какой манере интонирования относится исполнение песни: обрядовой или лирической?

Особая трудность при прослушивании подлинных записей – понимание текста. Перед учениками стоит задача: попытаться уяснить “сюжет”, логику песни, выявить “ключевые” слова, необходимые для определения жанра песни; отметить незнакомые слова, яркие диалектизмы. Когда у учащихся накопится необходимый опыт слухового восприятия фольклорного материала в подлинном звучании, возможны небольшие слуховые аналитические работы, викторины (например, на определение жанровой принадлежности песен).

В аудиохрестоматии для педагога по курсу русского народного музыкального творчества рекомендуемые для прослушивания аудиозаписи располагаются в следующем порядке:

- 1) Записи в близком к аутентичному или аутентичном исполнении;
- 2) Записи в подлинном звучании (полевые записи на диалекте);
- 3) Сочинения русских и советских композиторов, в которых воспроизведены особенности народных обрядов, использованы подлинные народные мелодии или воплощены стилевые черты определенных жанров русского музыкального фольклора;
- 4) Записи, иллюстрирующие новую, современную жизнь жанра или обряда (если таковые имеются).

Разучивание и пение песен на уроках. Обрядовая манера пения.

Пение на уроках народного творчества значительно отличается от пения на уроках сольфеджио или хора. Во-первых, на уроках фольклора ученики не сольфеджируют, весь музыкальный материал разучивается и исполняется сразу с текстом. Лишь над сложными (с точки зрения ритмики) напевами ведется отдельная работа: песенный текст четко проговаривается в заданном ритме, ритмический рисунок прохлопывается, выстукивается. Во-вторых, на уроках народного творчества большая часть песен разучивается с голоса преподавателя или с аудиокассеты; с такой формой работы учащиеся не сталкиваются на других занятиях. В-третьих, во время пения народной музыки учащиеся осваивают различные исполнительские позиции: они учатся петь не только стоя или сидя, но и в игре, в движении, аккомпанируя себе на несложных ударных инструментах. Выбор исполнительской позиции зависит от жанра и обрядовой ситуации.

Если на уроках в хоровом классе или на занятиях сольфеджио каждый ученик должен строго, точно следовать нотному тексту, то при исполнении учащимися народных песен (как сольных, так и многоголосных) педагог может допустить некоторую вариативность, при условии, что вари-

анты не уводят далеко от основного напева и не искажают образ, не противоречат жанрово-стилистическим особенностям музыки. Некоторые учащиеся интуитивно создают свой вариант напева, варьируют его при повторениях и на опросах в течение длительного времени воспроизводят именно этот, “удобный” для них вариант мелодии. Представляется, что педагог не должен снижать оценку за подобную вариативность исполнения.

Основным отличием пения на уроках народного творчества от пения в других классах музыкальной гимназии является особая манера исполнения – пение “открытым звуком”, “белым голосом”. Когда преподаватель подводит группу к изучению темы “Звучание календарных песен”, он сталкивается с несколькими проблемами: как научить детей обрядовому интонированию? Обязательно ли нужно этому учить?

Конечно, желательно, чтобы ученики освоили “белый звук” или хотя бы приблизились к манере обрядового интонирования. Однако овладение исполнительским стилем не должно становиться самоцелью, ведь в конечном счете главная задача педагога – познакомить учащихся с народной музыкальной культурой, научить их с уважением, пониманием и интересом относиться к фольклорной музыке. И если ученик не может или не хочет по каким-то причинам петь открытым звуком, то пусть поет так, как умеет. Ведь далеко не каждый преподаватель-теоретик, изучавший народное творчество в музыкальном училище и консерватории, владеет народной манерой интонирования. Педагогов, освоивших методику постановки “открытого” звука у младших учащихся, мало. Кроме того, для формирования профессиональных вокальных навыков необходимы индивидуальные занятия, которые не предусмотрены учебным планом гимназии. Есть и другие нюансы этой проблемы: обрядовое пение – громкое, истовое, зачастую крикливое, допускающее форсирование звука и “некрасивое” (с точки зрения академической традиции) звучание гласных. Народная манера пения не только кардинально отличается от классического вокала, но и во многом противоречит его принципиальным установкам. Часто младшим учащимся бывает трудно переключаться с одной манеры пения на другую. Бывают случаи, когда ученики, интуитивно легко освоившие народнопесенный обрядовый стиль, начинают петь так на сольфеджио и на занятиях в хоровом классе. Многие вокалисты и педагоги-хоровики высказывают мнение о принципиальной несовместимости классической и народной манер исполнения. Поэтому я не считаю необходимым обязательное владение “открытым звуком” каждым учеником. С другой стороны, если определенная группа учащихся с удовольствием поет и активно интересуется народным пением, то в практику на уроках можно ввести небольшие распевки и упражнения, помогающие освоить новую исполнительскую манеру. например:

1) Упражнения на дыхание:

- а) Упражнение на вдох: научиться брать дыхание “животом”;
- б) Упражнение на выдох: руки поставить на ребра (плечи не двигаются) и медленно, как можно дольше выпускать воздух на звук “эс”, “в зубы”; следить за ровностью течения звука, без толчков и рывков.
- в) Во время пения научиться фиксировать положение крыльев носа на ощущении вдоха.
- г) Во время пения оптимальная позиция – на ощущении “зевка” .Тянуть в такой позиции ровно, долго на одной высоте гласные (а,о,у...) или слоги (ля, лё,, ли...)

2) Распевки

№1. Певуче. №2. Чётко, отрывисто. №3. Подвижно, на одном дыхании.

ля-ли-лё.

№4. Легко, на одном дыхании.

Я по се-нюш-кам по-шла, да мно-го деню-жек на-шла.

№5. Распевно. №6. Подвижно, с чёткой фразировкой.

Я-(А)-о-хти.

О-хти!

№7. Чётко, ярко.

Из-но-си-ла я свои ла-пти!

Ра-ду-га-ду-га!

№8. Скоро, скороговоркой.

Я са-ма толку, тол-ку, тол-ку, тол-ку.

№9. Медленно, широко.

Ты не сто - (ой) ко-ло - дец!

Самым трудным в освоении учениками “открытого” звука оказывается первый шаг: многие дети не знают и боятся своего “народного” голоса, громкого и звучного пения. Некоторые учащиеся приходят на уроки с уже сформированным мнением об отсутствии у них “голоса вообще”. Для раскрепощения учащихся (в звуковом плане) в начале работы можно обратиться к речевым упражнениям: громко, звонко и долго покричать при свободном, не зажатом голосовом аппарате слог или слово (“Ау!” – заблудились в лесу; упражнение “Окликнуть друга” – “Ира-а-а...” и т. д.). Затем этот же слог или слово аналогично пропеть. Хорошие результаты даёт и выполнение такого задания: сперва группе предлагается прослушать знакомую или незнакомую народную мелодию, исполненную в различных стилях (например, классическом оперном, народном обрядовом, джазовом, возможно – цыганском романсовом). Несмотря на некоторую курьезность этого задания учащиеся быстро “схватывают” и определяют разные исполнительские стили. Затем педагог может предложить группе проанализировать звучание мелодии в зависимости от изменения исполнительской манеры, назвать важные, принципиальные отличия одного стиля пения от другого. Как правило, такие обсуждения вызывают массу споров и неподдельный интерес детской аудитории. Хорошо, если педагог сам владеет разными вокальными стилями исполнения или может пригласить на урок профессионального вокалиста. Если же “живое” пение в нужном объеме невозможно продемонстрировать, то это задание помогут выполнить аудиозаписи: можно прослушать известную классическую мелодию или эстрадную песню, спетую “по-разному”.

Затем ученики сами могут попробовать в классе или дома спеть выбранную самостоятельно или предложенную педагогом мелодию разных исполнительских манерах. Практика показывает, что это задание освобождает многих учащихся от певческих “комплексов”, пробуждает в них интерес к собственному голосу; и если не на уроке, то дома они начинают активно пробовать свои певческие возможности, интересоваться диапазоном и тембром своего голоса.

При разучивании в классе новой песни “с голоса” или с аудиокассеты значительные трудности связаны с текстом: с пониманием и произнесением диалектных слов и старинных речевых оборотов, с несовпадением логических текстовых и мелодических ударений, с плохой дикцией у многих учеников. Поэтому на первом этапе разучивания песни группе можно предложить петь только припев, на втором – поручить наиболее продвинутым ученикам запевать вместе с педагогом, и затем исполнить песню всей группой.

Для работы над многоголосием на уроке народного творчества у педагога очень мало времени, так как учебный курс предельно насыщен материалом. Поэтому в поле зрения педагога оказываются в основном двухголосные напевы (или простое трехголосие, в котором самую сложную партию исполняет преподаватель). Я начинаю работу по освоению народного многоголосия с напевов с бурдонирующим голосом. Песни такого плана легче всего осваиваются младшими группами с “гудошниками”, с учениками, слабо держащими интонационный строй. Затем начинается работа по освоению терцового двухголосия. В некоторых группах можно “достроить” до трехголосия напев с бурдоном путем удвоения верхнего голоса в терцию. Так, в приведенном ниже примере, во время первого исполнения уже выученной в классе песни сперва педагог “достраивает” верхний голос в терцию, а при повторном исполнении один или несколько учеников повторяют его по слуху (см. “Пособие по музыкальному фольклору” часть I, №12)

Иногда значительные трудности для учащихся представляет освоение музыкального материала, при исполнении которого необходима координация слуха, ритма и движения. Особенно трудно петь в движении и аккомпанировать себе на каком-либо простом ударном инструменте (трещотках, бубне, ложках, барабанке или хлопками) детям с зажатым мышечным аппаратом. Трудности такого рода возникают не только в скорых, моторных песнях (плясовых, игровых хоро-водных), но и достаточно простых по мелодическому и ритмическому рисунку и умеренных по темпу обрядовых (колядках, егорьевских). С началом движения или возникновением ритмического аккомпанемента многие ученики, твердо знавшие песню, начинают фальшивить, путаться в тексте. Чтобы добиться четкой и непринужденной координации пения, ритма и движения можно исполнять песню в различных вариантах: а) пение с движением; б) пение без движения, различным аккомпанементом импровизационного характера; в) разделить группу на две подгруппы: одна группа исполняет песню, другая в это время двигается и аккомпанирует пению (но не поёт), затем группы меняются ролями.

Сочинение на уроках русского народного музыкального творчества.

Сочинение мелодий в народном ключе представляется очень важной, интересной и творчески продуктивной формой деятельности учащихся. Через сочинение ученики могут непосредственно, как бы изнутри понять и освоить музыкальные особенности того или иного жанра народной музыки. Сочинять дети могут как на уроках, так и дома; однако, поскольку для домашнего сочинения они располагают большим количеством времени, то целесообразнее задавать сочинение на дом, а в классе подводить итоги творческого труда.

Задание на сочинение песни, заклички или наигрыша предлагается детям во время или после изучения определенного музыкального жанра. Вариантов подобных заданий может быть множество:

Сочинить свой вариант (подголосок) к уже выученной, знакомой или незнакомой мелодии;

Досочинить подлинный народный напев, предложенный преподавателем;

Сочинить мелодическую формулу припева в предложенной педагогом песне;

Сочинить мелодию на подлинный народный текст, предложенный преподавателем;

Сочинить второй или третий голос в народном многоголосии, либо мелодию “языка” к частушечному напеву или плясовой;

Сочинить песню (закличку) в заданном жанре на собственный поэтический или прозаический текст.

В подобных творческих заданиях необходимо дать учащимся определенные музыкальные ориентиры, оговорить, что сочиненный напев или подголосок должен отражать важнейшие стилистические особенности данного жанра в контексте обряда. Например, мелодии сочиненных колядок должны соответствовать следующим требованиям: удобный для движения (приплясывания) размер и ритм, небольшой диапазон, постоянно повторяющаяся мелодико-ритмическая формула припева. Желательно, чтобы сочиняемые тексты отражали сюжетные мотивы данного праздника, обрядовой ситуации. Например, сюжетные мотивы, основные образы и темы песен Масленицы таковы: Встреча Масленицы; масленичная горка; величания, нарекания Масленицы; песни-жалобы о женской доле; Проводы Масленицы.

Проблемой, затрудняющей процесс сочинения, является нотная фиксация произведений. Как правило, учащиеся второго-третьего классов (особенно в группах со слабой теоретической

подготовкой) с трудом могут записать свое сочинение; особенно страдает метrorитмическая сторона. Ориентируясь на поэтический склад старинной народной песни, дети часто сочиняют прозаические тексты с неравномерным количеством слогов в строках. Напевы к таким текстам, как правило, метрически сложны; учащиеся просто не в силах осмыслить и правильно записать мелодию со сложным и переменным размером.

Учитывая объективные трудности, преподаватель не должен в подобных случаях снижать оценку за неверную или содержащую ошибки запись. Учащийся может исправить запись непосредственно на уроке под руководством педагога или дома после соответствующих указаний; кроме того, преподаватель может сам записать мелодию, сочиненную и напетую учеником. Некоторые дети, учитывая сложности нотации, предпочитают записывать только слова, а мелодию исполняют по памяти или импровизируют прямо на уроке.

Практически в каждой группе обнаруживается один или несколько склонных к сочинению учащихся, для которых конкретные задания являются не целью, но импульсом к дальнейшему собственному творчеству. Такие дети часто выходят далеко за границы заданных преподавателем жанрово-стилевых ориентиров и сочиняют песни и романсы “по поводу” определенных обрядовых ситуаций и музыкальных жанров. Ниже приведены несколько примеров таких сочинений учащихся по теме “Встреча весны”.

Жанрово-стилевые ориентиры были таковы: небольшой диапазон (в пределах кварты-квинты), размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, простой ритмический рисунок, опора в мелодии на призывные квартные интонации; сюжетные мотивы: призыв весны, птиц, замыкания зимы; описание радостей, которые несет с собой весна...

Веснянка

сл. и муз. Явшица Яна
3 класс



Дождик, дождик, лейся, лейся,
Весь до капельки пролейся,
Чтобы травы зеленели,
Колокольчики звенели,
Чтоб среди лесов, полей
Громче пел нам соловей.

Веснянка

сл. и музыка Коньковой Марии
3 класс



1. Ой, вясна, вясна, ты иди скорей,
Светом и теплом нас своим согрей.
2. Пусть снежок сойдёт, травушка взойдёт,
Птицы в небесах водят хоровод.

Работу подобного рода необходимо поощрять, по достоинству оценивая творческую фантазию детей, но при этом указывать на стиливые несоответствия сочинения жанровой модели-ориентир.

Наиболее сложными для учащихся являются задания на сочинение в старинном песенном ключе (песни календарно-земледельческого цикла и отчасти семейно-обрядового), так как именно этот музыкально-жанровый пласт им совершенно незнаком. Детям легче сочинять в тех жанрах, которые у них “на слуху”: частушки, колыбельные, романсы.

Первые задания на сочинение могут быть предложены учащимся уже на третьем-четвертом уроках, во время изучения темы “Календарные песни и праздники. Звучание календарных песен”. Это задания на сочинение коротких, элементарных закличек, обращенных к природным стихиям,

животным, птицам, насекомым (дождю, солнцу, граду, радуге, пчелам, жаворонкам...), с использованием двух-трех звуков в небольшом (секундовом, терцовом, квартовом) диапазоне. Во время проверки сочинений на уроке учащиеся поют свои заклички; а затем наиболее удачные сочинения могут быть пропеты всей группой.

Бывают случаи, когда учащиеся вместо собственного сочинения приносят запись песни, слышанной или выученной ими “с голоса” во время каникулярного отдыха у бабушек и дедушек на Украине, в Белоруссии, реже – в российской глубинке. Чаще всего это мелодии колядок, с которыми городские дети на отдыхе осваивают угасающие обрядовые традиции. Подобные “сочинения по памяти” также очень интересны, поскольку позволяют группе получить информацию об изучаемом явлении от соученика, можно сказать, “из первых рук”. Педагог может дать задание учащимся расспросить своих бабушек и дедушек об их молодости, о песнях, которые они тогда пели, о танцах... Актуальные, с точки зрения педагога, рассказы и песни могут прозвучать в классе.

Одним из первых, подготовительных заданий к сочинению в определенном жанровом “ключе” может быть и омузыкаливание считалок. Многие старинные считалки произносились нараспев, речитировались и имели определенный мелодический рисунок. Современные дети с удовольствием разучивают старые и новые считалки, применяя их затем в игровой практике. Перед игрой на уроке, во время выбора “воды” можно предложить ученикам посчитаться нараспев, придумать (а дома – записать) мелодию к словам считалки.

Игра на уроке русского народного музыкального творчества.

В течение нескольких лет в конце учебного года во всех группах, изучающих народное творчество, мною проводились анкетные (анонимные) опросы для того, чтобы выяснить, нравится ли учащимся предмет и какие формы занятий они любят больше всего. На листках, розданных ученикам, были перечислены различные формы занятий на уроке. Каждому ученику предлагалось выстроить свой “пьедестал почета” для этих форм занятий, распределив между ними места в порядке убывания интереса (например: игры – 1 место, решение кроссвордов – 2 место...; либо напротив каждого вида занятий поставить знаки “плюс” или “минус” в зависимости от того, нравится данная форма деятельности ученику или нет). Результаты анкетного опроса показали, что наибольшей популярностью пользуются фольклорные игры и игровые формы опроса (кроссворды, устные блиц-опросы), хотя большая часть учеников отметила все формы работы как интересные.

Ни один урок музыкального гимназического курса не предоставляет таких возможностей для игры, как урок народного творчества. Играть можно и нужно на каждом уроке, хотя, учитывая тематическую насыщенность курса, педагог не может отвести на игру больше 5-8 минут. В некоторых разделах программы музыкальные игры и игровые сценки непосредственно являются материалом урока или тесно связаны с ним: святочные “Умрун”, “Ящер”, сценка с Козой, “Золото хоронить”, весенние игровые хороводы. В других случаях поводом для игры может стать День Рождения ученика: младшие учащиеся со свойственной им непосредственностью обычно сами сообщают о празднике или его приближении. Отметить праздник помогут известные игры-величания “Каравай” и “Колпачок”, подойдут и “Золотые ворота”, “Пошел козел по лесу”. Если в распоряжении педагога есть не менее 10 минут, то начать можно с несложного наборного хоровода (например, белорусского “Як скакал наш козел да по ельничку”). Играть лучше в конце занятия, когда ученики уже устали и их внимание ослаблено: игра мобилизует детей, является своего рода оздоровительной гимнастикой (если это игра с движением) и позволяет завершить урок на отличном эмоциональном уровне.

“Камнем преткновения” для педагога, организующего игру, является ограниченное пространство помещения, в которых проходят занятия: как правило, это небольшие теоретические классы с большим количеством парт и стульев, в которых почти нет места для движения. Это огромный “минус”, так как большинство фольклорных музыкальных игр предполагает активное движение и строится по одному сценарию: водящий в конце игры ловит разбегающихся участников. Учитывая азартность и эмоциональность детей, педагогу в таких помещениях следует ограничить количество игр с активным движением во избежание различных травм и обратиться к играм, сценкам, в которых акцент ставится на “театральном мастерстве” участников (“Махоня”,

“Кострома”...), к двигательным играм, исключая “погони”: “Тетера”, “Редька”, “Олень”, “Месим тесто”, “Клубок”, “Капустка”, “Плетень”.

В быту современных городских детей сохранились некоторые старинные игры, однако они в большинстве своем уличные, связанные с теплым временем года и свежим воздухом: “Прятки”, “Пятнашки”, “Вышибало”, “Белки-стрелки”, “Казачьи-разбойники”, “Али-Баба”, “Жмурки”... Все большую часть детского досуга отвоевывают разного рода компьютерные игры и электронные забавы, не требующие живого человеческого общения. Музыкальных же игр в жизни современных городских детей практически нет. Поэтому на уроках народного творчества, в первую очередь, необходимо знакомить учеников с фольклорными музыкальными играми. Но, если урок был насыщен музыкально-песенным материалом и группа устала, то для снятия напряжения и “разрядки” в конце урока подойдет и игра без пения, например “Бездомные зайцы”. Эта игра позволяет задействовать всех участников группы и не требует особых условий, к тому же проходит в относительной тишине: участники садятся на стулья-“домики”, расположенные по кругу, а водящий – “бездомный заяц” – ходит в середине круга. Участники молча (кивками, перемигиваниями...) подают друг другу знаки и меняются местами, а водящий пытается предугадать обмен “домиками” и занять чей-либо освободившийся стул. Оставшийся без места участник игры становится “бездомным зайцем”.

Все разучиваемые в течение года игры образуют достаточно обширный игровой репертуар, который постоянно “вспоминается” и пополняется. Возникает вопрос: стоит ли как-нибудь оценивать знание игрового материала учениками или нет? С одной стороны, игра – это основная форма деятельности ребенка, приносящая ему огромную радость и можно ли оценить эту радость отметкой? С другой стороны практика показывает, что зачастую ученик, много и с удовольствием играющий на уроке с группой и педагогом, на словах ничего не может рассказать о игре, не помнит имен персонажей игры, сюжета, а иногда и слов.

Значит, как только он покинет стены кабинета, эта игра уйдет из его жизни, и никого из своих сверстников и друзей он не сможет приобщить к ней даже при большом желании. Причина такого “парадокса” – интерес к игре и в то же время отсутствие знаний игры – кроется и в инфантилизме многих детей, и в том, что дети разучились играть коллективно сами. При описанном выше результате работа педагога сводится к нулю. Поэтому я предлагаю несколько вариантов контроля за знанием и усвоением игрового материала: 1) Во время изучения текущего материала вопросы о играх включаются в краткие устные опросы на уроках, 2) В ролевых играх (таких как “Махоня”, “Кострома”, “Покойник”, “Олень”...) оценку могут получить ученики, отлично сыгравшие свою роль, показавшие определенный уровень “театрального мастерства”, свободно владеющие текстом, импровизирующие в рамках заданной игровой ситуации); 3) Провожу в конце года отдельный контрольный игровой урок.

Формы проверки и закрепления знаний на уроке.

Традиционными, наиболее мобильными и удобными для педагога и учеников являются устные опросы на уроках:

- а) Ученик отвечает на конкретные вопросы педагога;
- б) Ученик рассказывает об определенном обряде, празднике, жанре, инструменте;
- в) Ученик отвечает на вопросы группы (по определенной теме);
- г) Ученики готовят дома вопросы (с ответами на них), а в классе по выбору педагога поочередно задают друг другу подготовленные вопросы, в случае необходимости отвечают на них.

Такие устные опросы сочетаются с исполнением песен: наизусть или по нотам, сольным или ансамблевым. Желательно, чтобы выученные песни были исполнены учениками без дублирования или “подыгрывания” педагогом на инструменте. Возможен и такой вариант: первый раз ученик играет мелодию на инструменте и поет, а второй раз исполняет ее “без страховки”.

Одной из основных форм проверки знания учениками музыкального материала является **викторина**. В начале курса, когда “багаж” фольклорных знаний учащихся еще невелик, им могут быть предложены совсем маленькие викторины, состоящие из трех-пяти номеров. Задача учеников в такой викторине твердо определить жанровую принадлежность песни (либо группу и тембр звучащих инструментов). Например, после изучения темы “Святки” первые викторины могут быть такими:

- Вариант I: 1) Подблюдная (“Сидит петушок”)
 2) Колядка (“Ходили гуляли колядовщички”)
 3) Рождественская колядка (“Мать Мария по полю ходила”).
- Вариант II: 1) Колядка (“Таусень! Тут живут люди богатые”)
 2) Щедровка (“Щедровочка щедровала”)
 3) Подблюдная (“По гуменцу хожу, полотенце стелю”)
 4) Святочная песенка о Козе (“Го-го-го, Коза”)
 5) Подблюдная (“Слава”).

По мере изучения новых жанров объем викторин будет постепенно увеличиваться.

Указанные песни находятся в “Хрестоматии по народному творчеству” Н. Н. Гилеровой и “Пособии по музыкальному фольклору”, ч. I Л. Н. Куликовой.

Практиковать можно разные виды викторин:

- а) “Живую”, озвученную педагогом или ансамблем;
- б) записанную на аудиокассете;
- в) видеовикторину;
- г) смешанную по типу исполнения, когда “живое” звучание чередуется с аудиозаписями;
- д) составленную из известных песен, петьх или прослушанных ранее учениками (здесь задача учащихся лишь вспомнить песню и ее жанр);
- е) составленную из новых, неизвестных ученикам песен (в изученных жанрах).

Такие викторины могут быть устными или письменными.

Викторина является очень важной формой работы, она непосредственно готовит учащихся младших классов к более сложным по типу заданиям, к работе с музыкальным материалом курса истории музыки.

Другую, не менее значимую комплексную форму проверки знаний можно условно назвать “целостным анализом” (преимущественно песенного материала). Этот сложный вид работы требует от ученика умения концентрироваться: слушать, логически мыслить и точно переводить свои мысли в письменную или устную речь. К “целостному анализу” лучше обратиться во второй половине учебного года, когда у учеников уже есть опыт выполнения более простых заданий (устных опросов, викторин, решения кроссвордов) и создана определенная база фольклорных знаний. В течение первого полугодия педагог может готовить группу к этой форме работы, предлагая ученикам в устной форме дать ответы на большую группу вопросов после прослушивания новой песни. Задача, стоящая перед учащимися, охарактеризовать музыкальный материал как можно более полно.

Опросы по типу “целостного анализа” лучше проводить письменно, предварительно предложив учащимся вопросы (либо план анализа) и подробно разъяснив суть каждого вопроса. Продвинутой и “взрослой” (приблизительно 4-6 классы общеобразовательной школы) группе может быть предложен план анализа песни или наигрыша с большим количеством вопросов (этапов). Количество прослушиваний, необходимых для анализа, определяет сам педагог: обычно минимум – 3, максимум – 5. Вариант плана “целостного анализа” песни (с вопросами):

- 1) Определить жанр песни (по возможности ответить, когда и где, в каких ситуациях могла звучать песня?)
- 2) Охарактеризовать исполнительский состав:
 - а) песня сольная, ансамблевая, с сольным запевом и ансамблевым продолжением?
 - б) Определить состав ансамбля: однородный (женский, детский) либо смешанный (мужские и женские голоса);
 - в) Есть ли инструментальные тембры?
- 3) Отметить наличие формульного, типового припева (если есть);
- 4) Охарактеризовать в общих чертах: а) настроение, эмоциональный строй песни б) темп в) диапазон г) мелодико-ритмический тип;
- 5) Отметить особые приемы исполнения (если они есть, например: подгайкивания, глиссандо, словообрывы, гукания, хлопки, притопывания, свист, выкричку типа “Эх”, “Эй”...)
- 6) Кратко охарактеризовать сюжет (сюжетные мотивы) песни, отметить яркие диалектные слова и речевые обороты (например: это песня о девичьем гулянье на лугу, завивании венков и га-

дании на венках; или: это песня о встрече девушки и молодца у колодца и т. д...) Пример диалектного оборота из колядки: “Ты будешь жанишься – мы будем дывиться”). Среди вторых-третьих классов музыкальной гимназии встречаются группы, в которых возрастной уровень учащихся составляет 7-8 лет. Как правило это дети, поступившие в I класс с шести лет. В силу возрастных особенностей им недоступен (и не нужен) анализ такого объема и сложности. Им может быть предложен другой план характеристики песни (из 3-4 пунктов):

- 1) Характеристика настроения песни;
- 2) Определение жанра;
- 3) Характеристика исполнительского состава и типа исполнения;
- 4) Определение особенностей звучания и исполнения (при наличии яркого и интересного материала).

Группам “среднего” уровня можно дать 2-3 разнообразных, контрастных по характеру звучания и исполнения песни для анализа по приведенному выше краткому плану.

Чрезвычайно популярны среди учеников нетрадиционные формы опроса, например блиц-ответы на группу подготовленных педагогом вопросов или решение кроссвордов по теме. Педагог может составлять кроссворды сам, учитывая возможности группы и задачи изучения конкретного материала.

Такие способности учеников, как память, умение логически мыслить и формулировать мысль, эрудиция наглядно выявляются при решении кроссвордов. Одни учащиеся “щелкают” кроссворды “как орешки”, другие не могут переключиться с одной формулировки на другую, выбрать правильный ответ из нескольких вариантов. За решение кроссворда (приблизительно из 10-12 слов) без помощи учебника и тетради в течение отведенного времени ученик получает оценку отлично; за пользование учебником для поиска ответов на 2-3 нерешенных вопроса (при условии что остальные понятия определены верно) – оценку “хорошо”. Остальным ученикам, справляющимся с заданием по сути на “3”, я отдаю кроссворды для окончательного завершения на дом с последующей проверкой в классе. Удовлетворительную или неудовлетворительную оценку за кроссворд ученик получает лишь в том случае, если в течение достаточного отрезка времени с учебником он не справился с заданием вообще или справился менее чем на 50 процентов, то есть практически совсем не ориентируется в пройденном материале. Редко, но такие случаи бывают. В “Приложении” к программе даны несколько кроссвордов различного уровня сложности.

Сильной продвинутой группе на контрольном итоговом уроке (либо на контрольном уроке в конце полугодия) можно предложить таблицу (смотри Приложение). Задание это сложное, оно может быть дано в нескольких вариантах:

а) “Путаная таблица”. Задание: исправить таблицу, найти несоответствия между обрядом (праздником) и жанрами песен, приуроченных к ним.

б) Ученикам предлагается таблица, в которой заполнена только первая графа, то есть названы обряды земледельческого календаря и, возможно, обряды жизненного цикла. Задание: заполнить остальные графы таблицы. Активной, коммуникабельной группе это задание можно дать в виде соревнования, поделив группу с помощью считалки или жеребьевки на две команды и устроив состязание на скорость решения задачи, для этого будут необходимы заготовки двух таблиц на больших листах бумаги.

Полезной, интересной и увлекательной мне представляется такая форма опроса как “песенная лотерея”. В течение всего учебного года ученики разучивают, поют дома и в классе песни в различных жанрах. Хотелось бы, чтобы наиболее яркие и удобные для исполнения мелодии надолго запечатлелись в их памяти. Перед контрольным уроком (в конце полугодия, года, а может быть и четверти) педагог дает группе задание повторить, вспомнить определенные песни, которые ранее были выучены наизусть. Количество песен может быть различно и зависит от сложности материала и потенциала группы: хорошо если песен будет столько, сколько человек в группе, но не больше 10-12. На уроке после распевки каждому ученику предлагается вытянуть жребий с указанной в нем песней: эту песню нужно спеть по памяти. Очередность жеребьевки можно установить с помощью считалки.

В слабых группах или группах с маленькими по возрасту детьми (7-8 лет) можно проводить письменные опросы “верно-неверно”. Суть задания: ученики дома изучают определенную главу

или параграф учебника, а педагог по этому материалу готовит верные и неверные тезисы, Например: “Святки – это старинное название новогоднего праздничного времени” (+) или “Корильная песня – это величание хозяина и его семьи” (–). На уроках педагог зачитывает тезисы в определенной последовательности, а ученики напротив номера тезиса ставят “+”, если они считают утверждение верным или “–”, если тезис неверен. Количество тезисов и их сложность определяет педагог (обычно их около 10).

Интересной и результативной формой проверки знаний для группы любого уровня будет задание, которое можно назвать “Выбери мелодию”. После изучения определенной группы песенных жанров педагог может предложить такое задание, устно либо письменно, всей группе или каждому индивидуально (либо по–вариантам). Преподаватель записывает на доске 3–4 мелодии без слов или раздает каждому карточки с написанными мелодиями. Эти музыкально-песенные образцы должны быть контрастными по характеру звучания и исполнения, с ярко выраженными жанровыми признаками. Задача учеников: выбрать напев указанного педагогом жанра и прокомментировать свой выбор.

Например: Мелодия №1: Городская песня “Степь да степь кругом”
Мелодия №2: Свадебная лирическая “Матушка, что во поле пыльно?”
Мелодия №3: Колядка “Авсень, авсень, ходи по всем”.

Задание: Определить, какая из трёх мелодий принадлежит колядке. Продвинутой группе задание может быть сформулировано иначе: каким песенным жанрам могут принадлежать эти напевы и почему?

Различных видов, форм, способов проверки знаний учащихся существует великое множество. Все зависит от фантазии, изобретательности педагога и от образовательного и возрастного уровня группы. Последние виды творческих, игровых проверочных заданий, на которых хотелось бы остановиться, это “Блиц-опрос” и контрольный игровой урок. Устные блиц-опросы можно проводить достаточно часто, в начале урока как своеобразную разминку или в конце урока – как повторение ранее пройденного материала. Педагог составляет 10 (максимум 15) кратких, выверенных по формулировкам вопросов по пройденному материалу и предлагает ответить на них “смельчаку”. Вопросы читаются в достаточно быстром темпе; в течение 3–5 секунд после вопроса должен последовать ответ ученика. Если ответа нет или он неверен, читается следующий вопрос.

Если общее количество вопросов равно “10”, то это задание удобно оценивать по 10-балльной системе. Оценки ниже 4-х баллов (по пятибалльной шкале) за такое задание я в журнал не ставлю. Блиц-опросы можно проводить и как состязание двух знатоков, баллы за дополнения и уточнения могут получать и другие активные участники группы.

Контрольный игровой урок (то есть урок-опрос по пройденным в течение года фольклорным играм) по сути похож на “песенную лотерею”: ученики тянут жребий и каждому для ответа достается какая-либо игра. Ученик должен рассказать о ней, распределить роли среди других учеников, а сам сыграть роль “воды” и спеть напев, если это музыкальная игра. После рассказа каждого ученика о своей игре группа играет в нее. Таким образом, ученики весь урок рассказывают об играх и играют, например:

1-й ученик: Игра “Махоня”.
2-й ученик: Игра “Тетера шла”.
3-й ученик: Игра “Пошел козел по лесу”.
4-й ученик: Игра “Бездомные зайцы”.
5-й ученик: Игра “Покойник”.
6-й ученик: Игра “Редька”.
7-й ученик: Игра “Олень” и т. д.

Если группа большая, то ответит только половина учеников, вытянувших жребии с играми.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ по специальности, теоретическим предметам. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Русское народное музыкальное творче-

ство» 0,5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося учебных пособий, аудиозаписей, нотного материала.

Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список литературы

Список рекомендуемой методической литературы

- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: 1993
Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М.: 1991-1994
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: 1986
Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М.: 1992
Картавцева М. Школа русского фольклора. – М.: 1994
Куликова Л.Н. “Пособие по русскому народному музыкальному творчеству” в 2 частях. I ч. - “Календарные праздники и песни”, II ч. – “Обряды жизненного цикла и необрядовый фольклор”. – СПб, ЦГИ: 1997 г., 2000 г.
Куликова Л.Н. “Русское народное музыкальное творчество”. Программа для ДМШ и ДШИ. – СПб: Союз художников, 2007
Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
Некрылова А. Круглый год. – М.: 1991
Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. - – М.: Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

- Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». – Новосибирск: Наука, 2005
Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. - М.: «Музыка», 1991
Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. - Пенза, 1953
Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М.: 1996
Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М.: 1996
Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. – М.: 1987
Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: 1985
Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
Науменко Г. Фольклорная азбука. – М.: 1996
Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. – М.: 1994
Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001
Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М.: 1992