

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»,
«Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету
УП.01. Сольфеджио**

Срок обучения:

8 лет; 8 лет с дополнительным (9) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области искусств
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург
г.Пушкин
2014

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.02. Теория и история музыки
Рабочая программа по учебному предмету УП.01. Сольфеджио

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.

Исполняющий обязанности директора: Васильев В.М.



Разработчики: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Горностаева М.В., Шаповалова Н.Б.

Рецензенты:

*Председатель предметно-цикловой комиссии Теории музыки СПб ГБУ СПО
«Санкт-Петербургский музыкальный колледж имени М.П.Мусоргского» Никитина Н.П.*

*Доцент кафедры музыкального воспитания и оборудования «Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена», кандидат искусствоведения
Абдуллина Г.В.*

Исполнители:

Горностаева М.В., Королева А.В., Козырева В.А., Костенич И.А., Шаповалова Н.Б.

Содержание

Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации	4
Объем учебного времени.....	4
Цель и задачи предмета.....	4
Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
Содержание учебного предмета.....	5
Календарно-тематический план по сольфеджио	5
Распределение теоретического материала по годам обучения.....	15
Формы и методы контроля	18
Способы оценки знаний	18
Формы промежуточного и итогового контроля	18
Контрольные требования на разных этапах обучения.....	18
Экзаменационные требования.....	19
Методическое обеспечение учебного процесса	20
Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	26
Учебная литература	26
Учебно-методическая литература.....	26
Методическая литература	26

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным предметам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641.5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378. 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Цель и задачи предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся..

Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Содержание учебного предмета

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- формирование вокально – интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы. Большую роль играет планирование учебного процесса, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

1 год обучения

I четверть

1.	Мелодия и аккомпанемент. Клавиатура, регистр. Звуки высокие и низкие. Темп, ритм, метр (слабая и сильная доли)	1
2.	Нотный стан, нотное письмо (скрипичный ключ, ноты, штрихи) Размер. Ритмослоги. Длительности четверти и восьмые. пение коротких, несложных мелодий по "лесенке".	1
3.	Ритмические диктанты. Размер 2/4. пение коротких мелодий с показом направления движения рукой. Допевание до тоники. Понятие тоники.	1
4.	Сольфеджирование простых мелодий, подбор их на фортепиано. Навыки чтения с листа, тактирование (размер 2/4)	1
5.	Мажор и минор - определение на слух. Транспонирование несложных коротких мелодий (игра на фортепиано и сольфеджирование).	1

6.	Определение размера на слух (2/4, 3/4, 4/4). Устные диктанты. Длительность половинная и пауза	1
7.	Диктант. Чтение с листа. Досочинение мелодии.	1
8.	Контрольный урок.	1
9.	Творческий урок: конкурс, викторина.	1

II четверть

1.	Пение мажорного и минорного трезвучий от звука. Аккорд. Тактирование (размер 2/4). Паузы (четвертная и восьмая). Тактовая черта.	1
2.	Гамма До мажор (гамма, ступени). Длительность . Досочинение в мелодии второй фразы.	1
3.	Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Трезвучие (I, III, V ступени лада). Пение ступеней "по лесенке". Тактовая черта в размере 3/4	1
4.	Опевание устойчивых ступеней. Запись мелодии в размере 3/4	1
5.	Ре мажор. Канон.	1
6.	Транспонирование. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	1
7.	Письменный контрольный урок.	1
8.	Устный контрольный урок	1

III четверть

1.	Тактирование (размер 4/4). Длительность целая	1
2.	Затакт	1
3.	Фа мажор. Тетрахорд	1
4.	Тон - полутон. Басовый ключ.	1
5.	Соль мажор	1
6.	Сочинение мелодии на текст	1
7.	Си бемоль мажор	1
8.	Диктант (размер 4/4)	1
9.	Контрольный урок	1

IV четверть

1	Повторение тональности Ре мажор Чтение с листа. Диктант	1
2.	Повторение тональности Фа мажор. Чтение с листа. Диктант	1
3.	Повторение тональности Соль мажор. Чтение с листа. Диктант.	1
4.	Повторение тональности Си бемоль мажор. Чтение с листа. Диктант	1
5.	Письменный контрольный урок.	1
6.	Устный контрольный урок	1

2 год обучения

I четверть

1.	Мажорная гамма, трезвучие (повторение). До мажор, Ре мажор. Секвенция. Тактирование размеров 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические диктанты	1,5
2	Диктант (размер /4). Фа мажор. Соль мажор, тон-полутон. Досочинение мелодии. Устные диктанты.	1,5
3.	Диктант (Размер 3/4). Длительность половинная с точкой. Си бемоль мажор. Ритмическая группа четыре шестнадцатые.	1,5
4.	Параллельные тональности. Сочинение мелодии на заданный ритм (четыре шестнадцатые) Подбор аккомпанемента.	1,5
5.	Ля минор (3 вида). Устные диктанты. Затакт восьмая	1,5
6.	Сочинение мелодии в гармоническом миноре. Затакт две восьмые.	1,5

7.	Диктант (группа из четырех шестнадцатых). Сочинение мелодических вариаций. Ре минор (3 вида)	1,5
8.	Письменный контрольный урок.	1,5
9.	Устный контрольный урок	1,5

II четверть

1.	Модуляция в параллельную тональность (упражнение). Канон. Интервалы терция, квинта. Определение вида минора на слух.	1,5
2.	Двухголосие (терции и квинты). Затакт в размере 3/4 (четверть). Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая (размер 2/4).	1,5
3.	Интервалы: прима, октава. Си минор. Диктант (размер 4/4, длительность целая)	1,5
4.	Сочинение мелодии на текст. Интервал секунда.	1,5
5.	Виды минора на слух. Сочинение ритмических вариаций. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в чтении с листа (размер 2/4)	1,5
6.	Определение интервалов в двухголосии. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в диктанте (размер 2/4)	1,5
7.	Письменный контрольный урок.	1,5
8.	Устный контрольный урок	1,5

III четверть

1.	Интервал кварта. Секвенция (чередование мажора и минора)	1,5
2.	Ритмическая группа четверть с точкой в размере 3/4 (чтение с листа) Пение с аккомпанементом. Си минор.	1,5
3.	Подбор аккомпанеента в миноре. Диктант (ритмическая группа четверть с точкой и восьмая, размер 3/4).	1,5
4.	Интервалы гармонические и мелодические. Ми минор. Сочинение второго голоса.	1,5
5.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 3/4 (чтение с листа). Пение интервалов от звука вниз.	1,5
6.	Соль минор. Диктант (ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 4/4)	1,5
7.	Определение интервалов (мелодических) в мелодии. Сочинение мелодии с заданным элементом (мелодический минор)	1,5
8.	Сочинение вариаций	1,5
9.	Контрольный урок	1,5
10.	Творческий урок: конкурсы, викторины, эстафеты	1,5

IV четверть

1.	Терции в тональности (построение, разрешение). Подбор аккомпанеента (терции и квинты).	1,5
2.	Сочинение второго голоса (терции и квинты). Двухголосный диктант. Интервалы в тональности (кварты, секунды).	1,5
3.	Интервалы в тональности на слух. Анализ музыкального текста. Диктант (мелодия с аккомпанементом).	1,5
4.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в ритмическом остиinato ритмической партитуре.	1,5
5.	Письменный контрольный урок.	1,5
6.	Устный контрольный урок.	1,5

3 год обучения

I четверть

1.	Повторение мажорных гамм. Построение и пение интервалов от звука вверх. Сочинение мелодии с использованием ритмической группы из четырех шестнадцатых.	1,5
2.	Повторение минорных гамм. Построение и пение интервалов от звука вниз. Терции на ступенях мажора и минора. Диктант (с использованием ритмической группы из четырех шестнадцатых).	1,5
3.	Терции в тональности (на слух, на фортепиано) Диктант (четверть с точкой и восьмая) Ми бемоль мажор.	1,5
4.	Двухголосный диктант. Пение гамм с использованием различных ритмических групп.	1,5
5.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые. Диктант (четверть с точкой и восьмая в размере 3/4). До минор.	1,5
6.	Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая. Диктант по памяти.	1,5
7.	Тоника, субдоминанта, доминанта (общее понятие, построение в тональности). Сочинение ритмических вариаций (ритмические группы)	1,5
8.	Письменный контрольный урок.	1,5
9.	Устный контрольный урок.	1,5

II четверть

1.	Переменный лад. Затакты две восьмые и одна восьмая. Цепочки интервалов в тональности.	1,5
2.	Обращение интервалов (на фортепиано, построение, пение) Аккомпанемент (марш). Двухголосный диктант	1,5
3.	Обращение трезвучия. Секста. Сочинение мелодии с движением по звукам T_6 и T_{64}	1,5
4.	Сексты в тональности. Альбертиевы басы.	1,5
5.	Цепочки интервалов в тональности. Диктант (обращения T_{53})	1,5
6.	Анализ мелодий (интервальный состав) Сочинение мелодии с секстами.	1,5
7.	Письменный контрольный урок.	1,5
8.	Устный контрольный урок.	1,5

III четверть

1.	Обращения T_{53} на слух. Диктант (ритмические группы две шестнадцатые и восьмая; восьмая и две шестнадцатые)	1,5
2.	Ля мажор. Диктант с ритмическим сопровождением	1,5
3.	Группировка три восьмых в размере 3/8. Построение обращений T_{53} на фортепиано	1,5
4.	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука. Фа диез минор. Диктант (размер 3/8)	1,5
5.	Диктант по памяти. Сочинение мелодии (размер 3/8)	1,5
6.	Последовательность аккордов в тональности. Двухголосный диктант.	1,5
7.	Последовательности интервалов в тональности. Последовательность аккордов в тональности. Диктант с аккомпанементом.	1,5
8.	Сочинение мелодии на заданный на текст. Диктант с аккомпанементом. Подбор аккомпанемента (трезвучия T, S, D)	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5
10.	Творческий урок: конкурсы, викторины, эстафеты	1,5

IV четверть

1.	Диктант с аккомпанементом. Слуховой анализ (Т, S, D)	1,5
2.	Двухголосный диктант. Интервалы, аккорды от звука вверх и вниз.	1,5
3.	Диктант с ритмическим сопровождением, (группы восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и восьмая). Интервалы и аккорды в тональности.	1,5
4.	Ритмический диктант. Секвенции модулирующие и однотональные. Анализ музыкальных произведений, (мелодия, аккомпанемент, Т, S, D, строение мелодии, движение по звукам аккордов).	1,5
5.	Письменный контрольный урок.	1,5
6.	Устный контрольный урок	1,5

4 год обучения

I четверть

1.	Ре мажор, си минор. Трезвучия главных ступеней, обращения Т ₅₃ . Интервалы в тональности.	1,5
2.	Фа мажор, ре минор. Функции Т, S, D на слух. Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая	1,5
3.	Си бемоль мажор - соль минор. Мелодические вариации. Секвенция (ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая)	1,5
4.	Ми бемоль мажор - до минор. Диктант (размер 3/8). Последовательность интервалов в тональности на слух.	1,5
5.	Соль мажор - ми минор. Ритмические вариации (пунктирный ритм)	1,5
6.	Ля мажор, фа диез минор. Ритмический диктант (пунктирный ритм)	1,5
7.	Сочинение вариации: мелодические, ритмические, двухголосные, ладовые	1,5
8.	Письменный контрольный урок.	1,5
9.	Устный контрольный урок.	1,5

II четверть

1.	Диктант (пунктирный ритм). Сочинение второго голоса. Цепочки интервалов от звука. Септаккорд- определение.	1,5
2.	Доминантсептаккорд. Септима. Аккордовые последовательности в тональности.	1,5
3.	Размер 6/8. Ми мажор. Досочинение на заданный текст.	1,5
4.	До диез минор. Чтение с листа с аккомпанементом.	1,5
5.	Септима на V ступени и секунда на IV ступени с двумя разрешениями. Ля бемоль мажор.	1,5
6.	Фа минор. Гармоническая фигурация. Виды фактуры.	1,5
7.	Письменный контрольный урок.	1,5
8.	Устный контрольный урок.	1,5

III четверть

1.	Размер 6/8 - группировка. Интервальные и аккордовые последовательности в Ми мажоре и до диез миноре. Ля бемоль мажоре и фа миноре.	1,5
2.	Диктант (размер 6/8). Сочинение этюда на основе разложенных аккордов.	1,5
3.	Увеличенная кварта и уменьшенная квинта. Синкопа.	1,5
4.	Последовательности интервалов в тональности с ув.4 и ум.5. Ритмическое двухголосие с синкопой.	1,5
5.	Триоли. Интервалы и аккорды в тональности (на фортепиано)	1,5
6.	Ритмические вариации (пунктирный ритм, синкопа, триоли). Двухголосный диктант.	1,5
7.	Диктант с аккомпанементом. Сочинение мелодии с тритоном.	1,5

8.	Жанровые вариации (сочинение)	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5
10.	Творческий урок: конкурсы, викторины, эстафеты	1,5

IV четверть

1.	Повторение тональностей Ми мажор – до диэз минор	1,5
2.	Повторение тональностей Ля бемоль мажор - фа минор	1,5
3.	Повторение пройденных ритмических фигур (пунктирный ритм, синкопа, триоли)	1,5
4.	Аккорды в тональности и от звука. Интервалы в тональности и от звука.	1,5
5.	Письменный контрольный урок	1,5
6.	Устный контрольный урок	1,5

5 год обучения

I четверть

1	Обращение трезвучия (построение и пение от звука вверх). D ₇ от звука вверх. Тритоны в мажоре и в миноре.	1,5
2.	Альтерация. Модуляция, отклонение (общее понятия).	1,5
3.	Упражнения интонационные с альтерированными ступенями. Ритмический диктант.	1,5
4.	Обращения трезвучий T, S, и D. Группировка в размере 6/8.	1,5
5.	Виды фактуры, гармоническая фигурация. Двухголосный диктант	1,5
6.	Чтение с листа (размер 6/8). Обращение T, S и D (построение на фортепиано)	1,5
7.	Гармонические последовательности с обращениями T, S и D. Подбор аккомпанемента. Запись мелодии по памяти.	1,5
8.	Письменный контрольный урок.	1,5
9.	Устный контрольный урок.	1,5

II четверть

1.	Си мажор. Альтерация в чтении с листа.	1,5
2.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени. Соль диэз минор.	1,5
3.	Ре бемоль мажор. Уменьшенная септима.	1,5
4.	Си бемоль минор. Синкопа (ритмические упражнения).	1,5
5.	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре.	1,5
6.	Виды фактуры. Синкопа (чтение с листа).	1,5
7.	Письменный контрольный урок.	1,5
8.	Устный контрольный урок.	1,5

III четверть.

1.	Фа диэз мажор. Диктант (размер 6/8).	1,5
2.	Ре диэз минор. Пение дуэтов.	1,5
3.	Ритмическая группа четверть с точкой + две шестнадцатые в размере 2/4, 3/4, 4/4. Двухголосный диктант.	1,5
4.	Соль бемоль мажор. Диктант (синкопа)	1,5
5.	Ми бемоль минор.	1,5
6.	Обращение D ₇ в мажоре (теория)	1,5
7.	Обращение D ₇ в миноре (теория)	1,5
8.	Письменный контрольный урок.	1,5
9.	Устный контрольный урок.	1,5
10.	Творческий урок: конкурсы, викторины, эстафеты	1,5

IV четверть

1.	Обращение D ₇ в практических заданиях	1,5
2.	Буквенные обозначения звуков, тональностей. Диктант (синкопа).	1,5
3.	Квинтовый круг тональностей	1,5
4.	Двухголосие (пение примеров с имитацией).	1,5
5.	Модуляция в параллельную тональность из мажора в минор. Модуляция из минора в параллельный мажор.	1,5
6.	Письменный контрольный урок.	1,5

6 год обучения**I четверть**

1.	Альтерация (устные диктанты, транспонирование). Обращения доминант-септаккорда. (повторение)	1,5
2.	Чтение с листа (двухголосие). Доминантовый квинтсектаккорд.	1,5
3.	Доминантовый терцквартаккорд. Диктант (альтерация)	1,5
4.	Доминантовый секундаккорд. Секвенции (альтерация)	1,5
5.	Сочинение мелодии с движением по звукам обращений доминантсептаккорда.	1,5
6.	Аккордовые последовательности с обращениями доминантсептаккорда. Пение дуэтов.	1,5
7.	Ритмические группы с заливанными длительностями: четверть и группа из четырех шестнадцатых в чтении с листа. Диктант (обращения доминантсептаккорда).	1,5
8.	Письменный контрольный урок.	1,5
9.	Устный контрольный урок.	1,5

II четверть

1.	Гармонический мажор. Диктант (ритмическая группа с заливанными длительностями: четверть и группа из четырех шестнадцатых). Чтение с листа с аккомпанементом.	1,5
2.	Ритмическая группа с заливанными длительностями: половинная и группа из четырех восьмых в чтении с листа, в диктанте. Модуляция в тональность доминанты в чтении с листа. Уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях гармонического мажора и гармонического минора.	1,5
3.	Вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Двухголосный диктант.	1,5
4.	Увеличенная кварта на IV и VI ступенях и уменьшенная квинта на II и VII ступенях гармонического мажора и гармонического минора. Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	1,5
5.	Ритмическая группа с заливанными длительностями: четверть и триоль в чтении с листа. Пение романса с аккомпанементом.	1,5
6.	Анализ произведений на слух: период однотональный, модулирующий.	1,5
7.	Письменный контрольный урок.	1,5
8.	Устный контрольный урок.	1,5

III четверть

1.	Уменьшенное трезвучие и вводный септаккорд (малый и уменьшенный) от звука (построение, пение). Диктант (модуляция в параллельную тональность).	1,5
2.	Характерные интервалы гармонических ладов	1,5
3.	Диктант (ритмическая группа с заливованными длительностями: четверть и триоль). Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора.	1,5
4.	Обращения доминантсептаккорда от звука вверх (построение, пение). Диктант (VII ₇).	1,5
5.	Переменный размер. Чтение с листа (переменный размер). Диктант (ритмическая группа с заливованными длительностями: половинная и четыре восьмые).	1,5
6.	Модуляция в тональность V ступени (в мажоре). Анализ мелодии, чтение с листа.	1,5
7.	Интервальные последовательности в тональности. Аккордовые последовательности в тональности.	1,5
8.	Интервалы от звука вверх и вниз. Аккорды от звука вверх и вниз.	1,5
9.	Контрольный урок	1,5
10.	Творческий урок: конкурсы, викторины, эстафеты	1,5

IV четверть

1.	Пение дуэта с аккомпанементом. Диктант с аккомпанементом. Гармонический анализ (на слух)	1,5
2.	Ритмические диктанты, ритмические партитуры	1,5
3.	Два вида синкопы в чтении с листа.	1,5
4.	Переменный размер, составные размеры	1,5
5.	Контрольная работа по теории	1,5
6.	Устный опрос	1,5

7 год обучения

I четверть

1.	Повторение пройденных тональностей (6-7 знаков) и буквенных обозначений	1,5
2.	Повторение уменьшенных и увеличенных интервалов.	1,5
3.	Увеличенное трезвучие в мажоре и в миноре.	1,5
4.	Ум. 4 и ув. 5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	1,5
5.	Таблица увеличенных и уменьшенных интервалов	1,5
6.	II ₇ в мажоре	1,5
7.	II ₇ в миноре	1,5
8.	Письменный контрольный урок.	1,5
9.	Устный контрольный урок.	1,5

II четверть

1.	Прерванный оборот	1,5
2.	Расширенный оборот	1,5
3.	Таблица аккордов	1,5
4.	Слуховой анализ аккордов по басу	1,5

5.	Классификация септаккордов	1,5
6.	Размер 3/2, 2/2, 6/4	1,5
7.	Письменный контрольный урок.	1,5
8.	Устный контрольный урок.	1,5

III четверть

1.	Хроматическая мажорная гамма	1,5
2.	Хроматическая минорная гамма	1,5
3.	Тональности I степени родства	1,5
4.	Трезвучия побочных ступеней	1,5
5.	Слуховой анализ пройденных аккордов в гармонической последовательности	1,5
6.	Энгармонизм звуков, тоналностей	1,5
7.	Энгармонизм интервалов	1,5
8.	Контрольный урок (письменный)	1,5
9.	Контрольный урок (устный)	1,5
10	Творческий урок: конкурсы, викторины, эстафеты	1,5

IV четверть

1.	Лады народной музыки - теория	1,5
2.	Лады народной музыки - пение, определение на слух	1,5
3.	Пентатоника	1,5
4.	Пентатоника, пение, определение на слух.	1,5
5.	Письменный контрольный урок.	1,5
6.	Устный контрольный урок.	1,5

8 год обучения

I четверть

1.	Повторение тоналностей 1-7 знаков (мажор-минор)	1,5
2.	Классификация кадансов	1,5
3.	Периоды разных структур и видов	1,5
4.	Анализ музыкальных произведений (кадансы, периоды)	1,5
5.	Мелодии с модуляцией (подбор аккомпанемента)	1,5
6.	Смешанные размеры 5/4, 7/4, 5/8	1,5
7.	Аккорды в тесном и широком расположении. Мелодическое положение аккорда.	1,5
8.	Письменный контрольный урок.	1,5
9.	Устный контрольный урок.	

II четверть

1.	Ритмические группы, включающие длительности с двумя точками	1,5
2.	Сложные ритмические группы в размерах 3/8, 6/8	1,5
3.	Задания на различные виды ритмических группировок. Редакторская работа	1,5
4.	Построение пройденных увеличенных и уменьшенных интервалов от звука	1,5
5.	Построение и разрешение от звука энгармонически равных интервалов	1,5
6.	Контрольный урок (письменный)	1,5
7.	Контрольный урок (устный)	1,5
8.	Творческий урок (ритмический аккомпанемент)	1,5

III четверть

1.	Составные интервалы	1,5
2.	Натуральный минор в интервальных последовательностях	1,5
3.	Натуральный минор в аккордовых последовательностях	1,5
4.	Секвенции тональные и модулирующие	1,5
5.	II ₆	1,5
6.	Гармонический анализ произведений	1,5
7.	Полифонические стили: контрастная полифония	1,5
8.	Подголосочная полифония	1,5
9.	Контрольный урок (письменный)	1,5
10.	Контрольный урок (устный)	1,5

IV четверть

1.	Виды септаккордов	1,5
2.	Междутактовые синкопы	1,5
3.	Размеры 9/8, 12/8	1,5
4.	Подготовка к экзамену	1,5
5.	Экзаменационный диктант	1,5
6.	Экзаменационная работа по теории	1,5

9 год обучения

I четверть

1.	Квинтовый круг тональностей (повторение).	1,5
2.	Аккорды. Элементарный вид (повторение). Построение от звука и в тональности. Слуховой анализ.	1,5
3.	Интонационная работа. Чтение с листа. Диктант аккордовый.	1,5
4.	Аккорды в тесном расположении тонов. Анализ аккордового расположения в отрывках из муз. литературы. Диктант.	1,5
5.	«Неаполитанский» секстаккорд	1,5
6.	Построение различных видов аккордов на фортепиано вне тональности и в гармонических кадансах.	1,5
7.	Гармонический анализ музыкальных произведений	1,5
8.	Контрольный урок (письменный)	1,5
9.	Контрольный урок (устный)	1,5

II четверть

1.	II ₇ . Повторение. Формы работы по усмотрению педагога.	1,5
2.	II ₆₅	1,5
3.	II ₄₃	1,5
4.	II ₂	1,5
5.	Виды полифонии (подголосная, имитационная)	1,5
6.	Полифония в интонационной работе.	1,5
7.	Контрольный урок (письменный)	1,5
8.	Контрольный урок (устный)	1,5

III четверть

1.	Интервалы (повторение). Интервальные цифровки. Двухголосный диктант.	1,5
2.	Двухголосие в различных видах интонационной работы.	1,5
3.	Построение интервалов от звука с разрешением во все возможные тональности (формы работы - письменная, игра на фортепиано). Интервальный диктант.	1,5

4.	Сложные ритмические рисунки. Ритмические упражнения в устной и письменной формах. Ритмические партитуры. Чтение с листа.	1,5
5.	Мелодический мажор.	1,5
6.	Диктанты (различные виды) на усмотрение педагога. Закрепление пройденных тем.	1,5
7.	Транспонирование отрывков из музыкальной классической литературы (в полной фактуре)	1,5
8.	Периоды разных структур и видов. Расширения, дополнения.	1,5
9.	Контрольный урок (письменный)	1,5
10	Контрольный урок (устный)	1,5

IV четверть

1.	Родство тональностей (II и III степени родства)	1,5
2.	Аккорды в широком расположении тонов.	1,5
3.	Подготовка к экзамену	1,5
4.	Подготовка к экзамену	1,5
5.	Письменная экзаменационная работа.	1,5
6.	Письменная экзаменационная работа	1,5

Распределение теоретического материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор. Фа мажор. Ре мажор, Си бемоль мажор

Тетрахорд

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, половинная)

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Секвенция.

Канон.

Длительности и ритмические группы: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакты: восьмая и две восьмые.

Паузы (половинная, целая).

Терции в тональности с разрешением.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.б и б.б.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4,

4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантсептаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Альтерация.

Модуляция, отклонение.

Квинтовый круг тональностей.

Обращения доминантсептаккорда.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Более сложные виды синкоп.

Вводный септаккорд.

Характерные интервалы (увеличенная секунда и уменьшенная септима).

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Переменный размер.
Составные размеры.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Прерванный оборот.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.
Хроматическая гамма.

8 класс

Все употребительные тональности.
Периоды разных структур и видов.
Смешанный размеры $5/4$, $7/4$, $5/8$.
Ритмические группы, включающие длительности с двумя точками.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Классификация кадансов.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры $9/8$, $12/8$.
Междутактовые синкопы.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.
Натуральный, гармонический и мелодический виды мажора и минора.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального, гармонического и мелодического видов мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Обращения П7.
Тесное и широкое расположение аккордов.
«Неаполитанский» септаккордов.
Период, предложение, каденции, расширения, дополнения.
Родство тональностей II, III степени родства (ознакомление).

Формы работы:

пение упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада; слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле); различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.; транспонирование;
При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

Словесный;

Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо- карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр и др.);

Проблемно-поисковый;

Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Формы и методы контроля

Способы оценки знаний

Фронтальный опрос;

Беглый текущий опрос;

Систематическая проверка домашнего задания;

Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;

Контрольные уроки в конце каждой четверти;

Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года; Тестирование на закрепление теоретических знаний;

Творческий зачет;

Итоговый экзамен.

Формы промежуточного и итогового контроля

Формой промежуточного контроля являются контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой четверти во всех классах в письменной и устной формах.

Экзамен в 6 классе

Итоговый контрольный выпускной экзамен в 8 классе (письменно и устно)

Итоговый контрольный выпускной экзамен в 9 классе (письменно и устно)

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

устный ответ, тестирование.

Практика:

пение с листа;

пение наизусть одной из выученных мелодий; диктант;

слуховой анализ; подбор по слуху;

повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов.

сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;

аккомпанемент (для продвинутых групп).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Зачетные требования 6, 8, 10, 14, 17 полугодий, а также экзамен в 12 полугодии, должны соответствовать программным требованиям конкретного года обучения.

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,

сольфеджировать разученные мелодии,

пропеть незнакомую мелодию с листа,

определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных

тональностях письменно, устно и на фортепиано;
анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на экзамене в 8 классе

Письменно: записать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно:

пение пройденных гамм, отдельных ступеней
пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
пение пройденных интервалов в тональности.
пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз.
пение пройденных аккордов в тональности,
определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов вне тональности,
определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
чтение одноголосного примера с листа соответствующей трудности.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменная работа по сольфеджио — одноголосный диктант (8-10 тактов)

Возможные сложности: хроматизмы, модуляции в тональности I степени родства; ритмические трудности — синкопы, триоли, заливованные ноты (размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8).

Выпускник должен уметь сольфеджировать:

1. гаммы (два вида мажора и три вида минора в сочетании различных видов одного лада) вверх и вниз с дирижированием в заданной тональности и от звука вверх и вниз увеличенные и уменьшенные интервалы (характерные и диатонические — натурального и гармонического мажора и минора) с разрешением;

2. вверх и вниз все диатонические интервалы: в тональности — с разрешением, от звука — без разрешений. Интервалы вне тональности пропеваются цепочкой — следующий интервал исполняется от последнего звука предыдущего, последний интервал разрешать во все тональности;

3. аккордовую последовательность в тональности, включающую трезвучия T, S, D с обращениями; V7 и II7 с обращениями; VII7 (малый и уменьшенный) в основном виде;

4. от звука вверх и вниз аккорды; мажорные и минорные трезвучия с обращениями; V7 с обращениями; II7 и VII7 — малый и уменьшенный — в основном виде. Указанные септаккорды с обращениями разрешать во все тональности. Аккорды вне тональности пропеваются цепочкой — следующий аккорд исполняется от последнего звука предыдущего, последний четырехзвучный аккорд разрешается во все тональности;

5. с листа одноголосную мелодию. Рабочая трудность: Г. Фридкин. *Чтение с листа на уроках сольфеджио* — № 328, 332, 337.

Выпускник должен определить на слух:

В тональности:

Последовательность интервалов (два проигрывания).

Аккордовую последовательность (два проигрывания), в четырехголосном изложении, включающую трезвучия T, S, D с обращениями, V7 и II7 с обращениями, VII7 (малый и уменьшенный) в основном виде, II6, VI53 (в прерванных оборотах).

Вне тональности:

Простые интервалы в разных регистрах (мелодические и гармонические).

Аккорды в элементарном виде и в четырехголосном изложении: мажорное и минорное, а также увеличенное и уменьшенное трезвучия; V7 с обращениями; II7 и VII7 (малый и уменьшенный) в основном виде.

Музыкальная грамота

Экзамен проводится в письменной форме. Время выполнения экзаменационной работы — 60 минут.

Содержание письменной работы соответствует следующим требованиям:

- 1 знание тоналностей до 7 знаков включительно (два вида мажора, 3 вида минора);
- 2 знание буквенных обозначений звуков и тоналностей;
- 3 построение хроматических гамм.
- 4 определение тоналностей 1 степени родства,
- 5 построение в тоналности всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора с разрешением;
- 6 построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов во все тоналности натурального и гармонического мажора и минора;
- 7 построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, Ув.5з и Ум.5з в основном виде; V7 и II7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшенного) в основном виде. Указанные септаккорды и их обращения разрешать во все тоналности (II7 и обращения разрешать через соответствующие обращения V);
- 8 определение и разрешение во все тоналности аккордов в четырехголосном изложении (V и II, с обращениями, VII7 в основном виде — малого и уменьшенного);
- 9 группировка длительностей звуков мелодии

Методическое обеспечение учебного процесса **Краткие методические указания**

Развитие вокально-интонационных навыков:

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тоналная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тоналных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и других наглядных пособий).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как

подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Рабочая форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все виды упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:
целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из произведений, изучаемых по предмету «Музыкальная литература».

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудиозаписи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно это важно в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух) тех элементов музыкального языка, которые наиболее значимы для выразительности музыкального произведения: звукоряды, гаммы, отрезки гамм, отдельные ступени лада, мелодические обороты; ритмические обороты; интервалы в мелодическом звучании восходящие и нисходящие, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятые отдельно и в последовательности; аккорды и их обращения в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть главной целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной

мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант исполняется 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанной с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);

ритмический;

фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти);

«неправильный диктант» (редактирование текста) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений - не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков - пения с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

допевание ответной фразы;

досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок; сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается использование других видов уроков:

Открытые уроки с присутствием родителей;

Зачет по накопленным творческим навыкам;

Урок - состязание;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

задания на сольфеджирование; пение интонационных упражнений; выполнение ритмических упражнений; транспонирование;

подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);

анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструментах).

Старшие классы:

письменные теоретические задания; задания на сольфеджирование; пение интонационных упражнений; выполнение ритмических упражнений; транспонирование; подбор мелодии и аккомпанемента.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть Е Одноголосие. М. Музыка, 1971
Калмыков Б., Фридкин Е. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
Котикова. Сольфеджио 5-7 класс. Л. «Музыка», 1979
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
Рубец А. Одноголосное сольфеджио
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
Енилеева Л. Одноголосные диктанты. М. «Музыка», 1984
Ж.Металлиди, А.Перцовская. Двухголосные диктанты для 3-7 классов. Л.»Советский композитор», 1988
Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

Методическая литература

- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка». 1981
Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988