

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная
общеобразовательная программа
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.
Русские народные художественные
промыслы»

Рабочая программа учебных предметов:

«Роспись по бумаге»

срок обучения 2 года;

«Роспись по дереву»

срок обучения 4 года;

4 года с дополнительным (5) годом

«Роспись масляными красками»

срок обучения 1 год;

1 год с дополнительным (2) годом

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2014

Дополнительная общеобразовательная программа «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» - «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ» со сроком обучения 4 года, 4 года с дополнительным (5) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Рабочая программа по учебным предметам:

«Роспись по бумаге», срок обучения 2 года;

«Роспись по дереву», срок обучения 4 года, 4 года с дополнительным (5) годом обучения;

«Роспись масляными красками», срок обучения 1 год,

1 год с дополнительным (2) годом обучения.

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.

Исполняющий обязанности директора: Васильев В.М.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Голубева З.В.

Исполнитель:
Голубева З.В.

Содержание

Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации, объем учебного времени, форма занятий учебного предмета «Роспись по бумаге».....	4
Срок реализации, объем учебного времени, форма занятий учебного предмета «Роспись по дереву»	4
Срок реализации, объем учебного времени, форма занятий учебного предмета «Роспись масляными красками»	4
Сведения о затратах учебного времени	5
Цели и задачи учебных предметов «Роспись по бумаге», «Роспись по дереву», «Роспись масляными красками»	5
Методы обучения.....	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
Содержание учебного предмета «Роспись по бумаге»	6
Учебно - тематический план.....	6
Содержание учебного предмета «Роспись по дереву»	7
Учебно - тематический план.....	7
Содержание учебного предмета «Роспись масляными красками»	9
Учебно - тематический план.....	9
Требования к уровню подготовки обучающихся	9
Формы и методы контроля, система оценок	10
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	10
Критерии оценки.....	10
Методическое обеспечение учебного процесса	10
Методические рекомендации педагогическим работникам	10
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11
Список методической литературы	11

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программы учебных предметов «Роспись по бумаге», «Роспись по дереву», «Роспись масляными красками» разработаны в соответствии с учебным планом Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (далее – учреждение).

Учебные предметы «Роспись по бумаге», «Роспись по дереву», «Роспись масляными красками» реализуются на художественном отделении по специализации «Русские народные художественные промыслы» и направлены на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-художественных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебных предметов «Роспись по бумаге», «Роспись по дереву», «Роспись масляными красками» тесно связано с содержанием учебных предметов художественного отделения «История народных промыслов», «История изобразительного искусства», «Композиция прикладная». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по росписи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции прикладной ставятся задачи декоративного преобразования природы, выделение нарядности, красочности, орнаментальности объектов, соблюдение определенной меры условности изображения форм и объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации, объем учебного времени, форма занятий учебного предмета «Роспись по бумаге»

Учебный предмет «Роспись по бумаге» реализуется 2 года. В первый класс принимаются дети в возрасте 11-13 лет. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Роспись по бумаге», составляет 34 часа. Продолжительность занятий на протяжении всего периода обучения – 0,5 часа в неделю. Форма занятий - индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его художественные возможности, способности.

Срок реализации, объем учебного времени, форма занятий учебного предмета «Роспись по дереву»

Учебный предмет «Роспись по дереву» реализуется 4 года. Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области художественного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. В первый класс принимаются дети в возрасте 11-13 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Роспись по бумаге», составляет 119 часов. На дополнительном (5) году обучения объем учебного времени составляет 68 часов.

Аудиторная нагрузка по годам обучения: 1 год – 0,5 часа в неделю; 2-4 год – 1 час в неделю; 5 год – 2 часа в неделю.

Форма занятий - индивидуальная.

Срок реализации, объем учебного времени, форма занятий учебного предмета «Роспись масляными красками»

Учебный предмет «Роспись масляными красками» реализуется 2 года: в выпускном 4 классе и дополнительном 5 классе. В первый класс принимаются дети в возрасте 11-13 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Роспись по бумаге», составляет 68 часов.

Аудиторная нагрузка по годам обучения: 4 и 5 класс – 1 час в неделю.

Форма занятий – индивидуальная с учащимися старших классов по возрасту от 16 лет.

Учебные предметы по росписи предполагают учебную практику, которая проводится в форме пленэра в течение 2 недель в летний или осенний период или рассредоточена в течение учебного года (по усмотрению преподавателя). Предусмотрены 32 преподавательских часа для проведения уроков по пленэру для групп I-V классов. Часть пленэра может быть заменена на практические занятия по прикладному искусству (в мастерских учреждения и т.д.) Практические занятия проводятся в центрах и мастерских народных художественных промыслов (Жостово, Дулево, Холуй, Крестцы, Павлов Посад, Семенов, Палех и др.) продолжительностью не менее 2-х недель дважды в год.

Сведения о затратах учебного времени

Наименование учебного предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	Общее кол-во часов
Роспись по бумаге	0,5 ч.	0,5 ч.	-	-	-	34
Роспись по дереву	0,5 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	2 ч.	119 (187)
Роспись масляными красками	-	-	-	1 ч.	1 ч.	68
Кол-во недель в учебном году	34	34	34	34	34	

Цели и задачи учебных предметов

«Роспись по бумаге», «Роспись по дереву», «Роспись масляными красками»

Целью учебных предметов «Роспись по бумаге», «Роспись по дереву» и «Роспись масляными красками» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области народных промыслов в подростковом периоде и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к декоративно-прикладному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение методов организации декоративной композиции;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Результатом освоения программы по трем предметам является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Роспись по бумаге:

- ✓ умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять каноны в различных видах росписи;
- ✓ навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- ✓ навыки работы в различных техниках и материалах.

Роспись по дереву:

- ✓ знание особенностей росписи по дереву различными красками;
- ✓ роспись на плоских формах и по объемным предметам;
- ✓ навыки восприятия художественного образа в целом;
- ✓ цветовые сочетания в различных росписях.

Роспись масляными красками:

- ✓ знание свойств красок, их возможностей ;
- ✓ знание разнообразных техник, применяемых в народных промыслах;
- ✓ знание художественных и эстетических свойств цвета;
- ✓ навыки последовательного ведения работы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлена наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета «Роспись по бумаге»

Содержание учебного предмета по росписи построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их художественного мышления.

Содержание учебного предмета включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учебно - тематический план

1 класс

Наименование темы	Кол-во часов
1. Вводное занятие. Знакомство с искусством хохломской росписи. Показ видеоматериалов по народным промыслам.	1
2. Постановка руки, основные элементы верховой росписи. Отработка основных элементов на бумаге. Правильный захват кисти при росписи. Различные приемы в технике хохломы.	5
3. Проработка трав, цветов. Формирование основных элементов в полукустики, кустики. Цветовые варианты в росписи.	4
4. Расписные мотивы. Декоративное изображение птиц, зверей, деревьев.	4
5. Композиционные задания. Грамотное построение при любых формах в росписи. Работа в полосе, квадрате, прямоугольнике, овале, по кругу на бумаге.	2
Просмотр творческих работ	1
Итого часов:	17

2 класс

Наименование темы	Кол-во часов
1. Вводное занятие. Знакомство с мазковой техникой росписи. Показ видеоматериалов по различным видам мазкой росписи народных промыслах России.	1
2. Основные виды мазковой техники. Проработка 4 видов мазковых элементов на бумаге.	4
3. Бутоны, цветы. Отработка различных вариантов построения бутонов и цветов в различных вариантах мазковой росписи.	4
4. Листья, разживка. Отработка вариантов листьев в мазковой технике и их разживка тонкой кистью.	2
5. Декоративный пейзаж. Основные приемы в росписи элементов пейзажа. Отработка элементов по отдельности и в композиции на бумаге.	5
Просмотр творческих работ	1
Итого часов:	17

Содержание учебного предмета «Роспись по дереву»**Учебно - тематический план****1 класс**

Наименование темы	Кол-во часов
1. Вводное занятие. Рассказ о народных промыслах России по росписи. Видеопоказ. Мастер-класс педагога. Знакомство о свойствах дерева при росписи.	1
2. Работа в материале. Роспись небольших дощечек различных форм акварелью и гуашью. Отработка основных приемов.	4
3. Роспись на деревянных досках. Разработка эскизов росписи на каждое изделие. Подготовка к росписи и роспись акварелью или гуашью в различных техниках. Закрепление росписи акваляком.	8
4. Разработка эскизов росписи на каждое изделие. Подготовка к росписи и роспись акварелью или гуашью в различных техниках. Закрепление росписи акваляком.	3
Просмотр творческих работ	1
Итого часов:	17

2 класс

Наименование темы	Кол-во часов
1. Вводное занятие. Рассказ о художественной росписи в традициях народных промыслов России. Технический показ педагогом приемов росписи по дереву.	1
2. Роспись по деревянным доскам.	10
3. Подготовка эскизов к каждому изделию из дерева. Проработка элементов, тщательная композиция в традициях Хохломского промысла. Фоновая роспись с элементами цветов, птиц.	2
4. Роспись деревянных лопаток.	8
5. Роспись деревянных яиц. Эскизы к росписи деревянных яиц. Роспись в различных техниках.	12
Просмотр творческих работ	1
Итого часов:	34

3 класс

Наименование темы	Кол-во часов
1. Вводное занятие. Рассказ и показ педагогом направления в художественной росписи по объемным деревянным сувенирам. Видеопоказ	1
2. Роспись шкатулки.	6
3. Подготовка к росписи шкатулок различных форм и размеров. Роспись по выбору учащегося. Лакировка аквалаком.	4
4. Роспись деревянных стаканчиков, ваз.	6
5. Роспись по объемным сувенирам в технике фонового письма в Хохломе. Различные цветовые приемы, сочетания. Отработка плавной линии на изделии.	6
6. Роспись панно «Ваза с цветами».	5
7. Итоговая композиция в росписи по дереву акварелью или гуашью. Использование золотого или серебряного фона.	5
Просмотр творческих работ	1
Итого часов:	34

4 класс

Наименование темы	Кол-во часов
1. Вводное занятие. Рассказ о народных промыслах России по росписям. Показ педагогом различных приемов и техник в росписи деревянных сувениров.	1
2. Роспись на деревянных досках. Расписать доску в технике кудринной росписи Хохломы на золотом фоне.	8
3. Роспись деревянного блюда, тарелки. Сложные цветы на расписном блюде на выбор.	6
4. Роспись малых форм. По выбору учащегося расписать в технике кудрина изделия: маленькие досочки, яйца, матрешки, бабочки, свистульки, юла.	9
5. Роспись матрешки. Знакомство с росписью небольшой, трехместной матрешки. Проработка в росписи платка, сарафана, личика.	9
Просмотр творческих работ	1
Итого часов:	34

дополнительный 5 класс

Наименование темы	Кол-во часов
1. Вводное занятие. Видеопоказ о народных художественных промыслах России.	1
2. Роспись по дереву «Четыре времени года». Подготовить эскизы по тематике декоративного пейзажа. Расписать 4 доски по временам года.	18
3. Роспись шкатулки «Праздничная». Расписать шкатулку в технике кудрина в Холومه с использованием потали или золотого покрытия.	10
4. Роспись матрешки. Расписать матрешку 5-ти или 7-ми местную с использованием техники мазковой росписи.	12
5. Роспись по деревянному самоварчику. Расписать в технике Гжель маленький самоварчик.	10
6. Роспись деревянной хлебницы. Подготовить многоплановый эскиз к росписи хлебницы в любой технике на выбор учащегося. Расписать изделие, залакировать.	10
7. Миниатюрные заготовки. Расписать в технике Жостово любые маленькие шкатулки, броши, браслет, медальон.	6
Просмотр творческих работ	1
Итого часов:	68

Содержание учебного предмета «Роспись масляными красками»

Учебно - тематический план

4 класс

Наименование темы	Кол-во часов
1. Вводное занятие. Рассказ о народных промыслах по росписи масляными красками. Видеопоказ.	1
2. Подготовка к работе с масляными красками. Готовим цветовую палитру.	1
3. Роспись основных элементов. Отработка цветового мазка. Цветовое сочетание на палитре.	8
4. Цветы, бутоны, листья. Отработка всех видов цветов, бутонов, листьев масляными красками	6
5. Роспись на подносе. Разработать эскиз и расписать деревянный поднос в технике жостовской росписи.	7
6. Роспись по фарфору. Роспись по фарфоровым кружкам и блюдам.	6
7. Роспись по металлу. Роспись масляными красками по металлическому подносу.	4
Просмотр творческих работ	1
Итого часов:	34

дополнительный 5 класс

Наименование темы	Кол-во часов
1. Вводное занятие. Рассказ о работе с масляными красками по объемным предметам. Видеопоказ о народных промыслах в росписи масляными красками.	1
2. Жостовская роспись. Отработка основных элементов в росписи по подносам. Различные цветовые сочетания.	6
3. Роспись на подносе. Разработка эскиза и роспись на подносе в технике жостовских мастеров.	8
4. Роспись по объемным формам. Роспись самоварчика, стаканчиков, кубка.	10
5. Роспись на шкатулке. Знакомство с миниатюрными формами. Роспись тонкими кистями в технике Палеха.	9
Просмотр творческих работ	
Итого часов:	34

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебных предметов «Роспись по бумаге», «Роспись по дереву» и «Роспись масляными красками» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы декоративно-прикладного творчества;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические и графические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы в области художественных промыслов.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Форма текущего и промежуточного контроля – творческий просмотр, выставочная форма – проходит 1 раз в полугодии в каждом классе. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика зачетных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением. Итоговая работа рассчитана на второе полугодие 4 (выпускного класса) и 5 класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предметам «Роспись по бумаге», «Роспись по дереву» и «Роспись масляными красками» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения изделий русских народных промыслов:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного художественного материала.
4. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
5. Варианты цветотональных эскизов.
6. Выполнение работы в материале.

Работа над декоративно-прикладной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предметы по росписи.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция, может быть и серия композиций. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Педагог должен помочь ученику выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по росписи просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Список методической литературы

- Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. - М.: 2004
- Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
- Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. - М.: Педагогика, 2002
- Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
- Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: 1986
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: 1974
- Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. - М.: 1981
- Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М.: 2008
- Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990
- Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: 1977
- Вейль Герман. Симметрия. - М.: 1968
- Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
- Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986
- Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
- Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. - М.: 1977
- Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
- Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). - М.: 1985
- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
- Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Владос, 2008
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Владос, 2005
- Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Владос, 2002
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: 1996
- Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
- Барышников А.П. Перспектива. - М.: 1955