

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
УП.03. Фортепиано**

Срок обучения:
6 лет;
4 года

Разработана в соответствии с рекомендациями
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области искусств
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург
г.Пушкин
2014

«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.01. Музыкальное исполнительство
Рабочая программа по учебному предмету УП.03. Фортепиано

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.

Исполняющий обязанности директора: Васильев В.М.



Разработчики: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
*Ануфриева С.Н., Батанова Л.А., Давыдова Н.В., Кожуховская Н.Ю.,
Коньшева И.С., Назарова О.И., Пеева И.А., Питик С.И., Соколова С.Г.,
заслуженный работник культуры РФ Федоренко Ю.М.*

Рецензенты:

*Кандидат искусствоведения, доцент кафедры методики фортепианного исполнительства,
педагогика и специализированного общего курса фортепиано Санкт-Петербургской
государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Штром А.А.*

*Преподаватель общего курса фортепиано Санкт-Петербургского музыкального колледжа
имени М.П.Мусоргского Зингаренко А.А.*

Исполнители:

*Ануфриева С.Н., Батанова Л.А., Буряя Т.В., Волкова М.З., Гайнцева С.В.,
Давыдова Н.В., Евтюкова Т.В., Кожуховская Н.Ю., Короткова А.С.,
Назарова О.И., Панькив С.З., Пеева И.А., Плотникова У.А., Соколова С.Г.,
заслуженный работник культуры РФ Федоренко Ю.М.*

Содержание

Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
Цель и задачи учебного предмета	5
Обоснование структуры учебного предмета	5
Методы обучения.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Содержание учебного предмета	6
Сведения о затратах учебного времени	6
Годовые требования по классам	8
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
Чтение с листа.....	9
Формы и методы контроля, система оценок	11
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	11
Критерии оценки	11
Методическое обеспечение учебного процесса	12
Методические рекомендации преподавателям.....	12
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13
Примерный список учебно-педагогического и концертного репертуара.....	14
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	26
Список рекомендуемой нотной литературы.....	26
Список рекомендуемой методической литературы	29

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, отделении духовых и ударных инструментов, отделении народных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ и вариативной частью, утвержденной в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональным программам «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс); для 5-летнего обучения по предпрофессиональным программам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - 4 года (со 2 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Для учащихся струнного, духового и ударного, народного отделений с 8-летним сроком обучения на освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 3 по 8 класс (6 лет обучения).

Для учащихся отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов с 5-летним сроком обучения на освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю со 2 по 5 класс (4 года обучения).

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет («Струнные инструменты»)

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	594
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	198
в том числе:	
- практические занятия	
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	396
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме зачета (экзамена)	1

Срок обучения 8 лет («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (основная часть)	429
Максимальная учебная нагрузка (вариативная часть)	165
Максимальная учебная нагрузка (всего)	594
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (основная часть)	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (вариативная часть)	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	198
в том числе:	
- практические занятия	
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	
Самостоятельная работа обучающегося (основная часть)	330
Самостоятельная работа обучающегося (вариативная часть)	66
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	396
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме зачета (экзамена)	1

Срок обучения 5 лет («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (основная часть)	346,5
Максимальная учебная нагрузка (вариативная часть)	49,5
Максимальная учебная нагрузка (всего)	396

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (основная часть)	82,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (вариативная часть)	49,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
в том числе:	
- практические занятия	
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	264
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме зачета (экзамена)	1

Учебный план

Срок обучения 8 лет «Струнные инструменты» (обязательная часть)

Наименование предмета	Количество часов в неделю							
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Фортепиано			1	1	1	1	1	1

Срок обучения 8 лет «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Наименование предмета	Количество часов в неделю							
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Фортепиано			1	1	1	1	1	1
<i>обязательная часть</i>				0,5	0,5	0,5	0,5	1
<i>вариативная часть</i>			1	0,5	0,5	0,5	0,5	

Срок обучения 5 лет «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Наименование предмета	Количество часов в неделю				
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Фортепиано		1	1	1	1
<i>обязательная часть</i>		0,5	0,5	0,5	1
<i>вариативная часть</i>		0,5	0,5	0,5	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений, в том числе ансамбли.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. 2-3 гаммы отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

2 год обучения

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Ансамблевая игра. Воспитание навыков самостоятельной работы. Знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики.

За год учащийся должен изучить: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1-2 ансамбля, 2-3 гаммы двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио двумя руками.

3 год обучения

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Освоение педали. Чтение с листа мелодий с сопровождением. Ансамблевая игра. Исполнение пьес кантиленного характера. Освоение более сложной полифонии, легких произведений крупной формы. Развитие навыков самостоятельной работы. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений, осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений. Понятие основных темповых, динамических обозначений.

В течение года обучающийся должен проработать 2 полифонических произведения, 1 несложное произведение крупной формы, 2-3 пьесы различного характера, 2 этюда, 1-2 ансамбля, 2-3 гаммы до двух знаков двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на две октавы.

4 год обучения

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Чтение с листа более сложных произведений. Ансамблевая игра, подбор по слуху легких песен. Воспитание аналитического мышления, интерпретация произведений, осознанная работа над стилем, формой. Развитие навыков самостоятельной работы. Знание основных темповых, динамических обозначений. Осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов

В течение года обучающийся должен проработать 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы различного характера, 1-2 ансамбля, 2-3 этюда, 2-3 гаммы, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками на 2 октавы.

5 год обучения

Дальнейшее развитие музыкального мышления, навыков самостоятельной работы. Чтение с листа более сложных произведений. Осознанная интерпретация произведений, работа над стилем, формой. Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники. Владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, темпоритмической выразительностью. Привлечение учащихся к участию в концертах класса и отдела для формирования навыка сольных выступлений.

В течение года обучающийся должен проработать 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы различного характера, 1-2 ансамбля, 2-4 этюда, 2-4 гаммы от черных клавиш с аккордами и арпеджио на две октавы.

6 год обучения

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Развитие навыков ансамблевой игры. Развитие навыков самостоятельной работы. Осознанная интерпретация произведений, работа над стилем, формой. Овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония). Добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой. Работа над разными видами мелкой и крупной техники. Подбор по слуху песен с аккомпанементом.

В течение года обучающийся должен проработать 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы различного характера, 2 этюда, 3 гаммы. 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание наиболее употребительной музыкальной терминологии;
- навыки грамотного прочтения текста;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
 - умение подобрать несложные мелодии с аккомпанементом;
 - навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
 - навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
 - навыки чтения с листа несложных произведений;
 - первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Чтение с листа

Свободное и беглое чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития обучающихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Владение навыком чтения с листа необходимо как для профессионального обучения музыке, так и для домашнего музицирования. Поэтому одним из важнейших разделов работы в классе фортепиано является чтение с листа, крайне необходимое для дальнейшей практической работы.

В основу данной программы положены следующие методы чтения с листа:

1. Интенсивное обучение основам чтения с листа с опорой на активное развитие метроритмического чувства (внутренней ритмической пульсации) и графического восприятия нотной записи.
2. Освоение и закрепление музыкальной грамоты в наглядно-игровой форме.

3. Формирование навыка широкого зрительного охвата нотного текста.
4. Формирование навыка игры «вслепую», не глядя на руки, быстрая ориентировка на клавиатуре с помощью периферического (бокового) зрения.
5. Применение метода сольфеджирования, способствующего связному и осмысленному исполнению текста.
6. Применение анализа музыкального произведения, создающего наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, т.к. обучающийся старается услышать, представить характер музыки до воспроизведения её на инструменте.
7. Подбор интересного разнообразного музыкального репертуара, соответствующего способностям и уровню подготовленности данного ученика.
8. Использование различных форм и средств обучения: ансамблевое музицирование, домашняя работа, игровые формы; наглядные пособия, иллюстративно-игровой материал.

Анализ нотного текста является важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа.

План подготовки к чтению с листа:

1. Определить тональность, ключевые и встречающиеся знаки.
2. Прохлопать ритм.
3. Проанализировать структуру произведения: ритмические и мелодические повторы, части, разделы.
4. Проследить мелодическую линию, отметить широкие интервалы.
5. Продумать аппликатуру.
6. Определить темп.
7. Обратит внимание на штрихи, динамику.

Эффективность занятий во многом зависит от того, удастся ли вызвать у ребенка устойчивый интерес к игре по нотам. При этом необходимо придерживаться жанрово-стилевого подбора произведений для чтения с листа. Таким образом, можно расширить исполнительский опыт и музыкальный кругозор обучающегося.

Подбор следует вести постепенно, от простого к сложному, от легких тональностей переходить к более сложным, осваивая расположение нот на дополнительных линейках, более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т. д.

Наиболее сложной задачей для ребенка является чтение с листа двумя руками одновременно. На первом этапе целесообразно давать пьесы, для которых характерно параллельное движение голосов в октаву. Далее необходимо развивать у обучающихся умение осмысленно читать нотный текст одновременно по горизонтали и вертикали. Для этого подбираются произведения с мелодией в одной аппликатурной позиции и выдержанными звуками, интервалами или аккордами в аккомпанементе.

Важными составляющими навыка чтения нот с листа является, во-первых, свободная ориентировка пальцев и рук на клавиатуре, а во-вторых - аппликатурная техника. Этого можно достичь при игре гамм, аккордов, арпеджио, а также в процессе транспонирования.

Большое внимание в работе с детьми уделяется ансамблевому чтению с листа. На занятиях необходимо использовать нетрудные переложения классических произведений, музыку из мультфильмов, что развивает музыкальный кругозор и в то же время повышает интерес детей к чтению с листа. Чтение нот с листа самым непосредственным образом влияет на эффективность учебного процесса в целом, т.к. представляет собой не что иное, как умение усваивать максимум информации в минимум времени. В результате - увеличение объема изучаемого материала за счет сокращения сроков его прохождения, укрепление межпредметных связей, расширение музыкального кругозора и формирование устойчивого интереса к музыке.

Свободное и беглое чтение нот с листа - один из ключевых моментов современного музыкального образования, важное условие всестороннего развития обучающегося, основа его будущей самостоятельности.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. По нечетным полугодиям проводится контрольный урок за счет аудиторного времени с выставлением оценки (возможно с приглашением комиссии). По четным полугодиям проводится зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены 2-3 разнохарактерных и разностилевых произведения на выбор преподавателя: полифония, этюд, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

Наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса,

повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по фортепиано.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из малого количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких;
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Примерный список учебно-педагогического и концертного репертуара

1 год обучения

Пьесы, этюды из сборников учебно-педагогического репертуара:

Альбом юного музыканта. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой:

«Вальс собачек» ансамбль

украинский народный танец «Казачок» ансамбль

С.Ляховицкая. «Где ты, Лека?». «Дразнилки»

А.Руббах. «Воробей»

И.Филипп. «Колыбельная»

армянская народная песня «Ночь»

украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»

С.Прокофьев. «Болтунья» ансамбль

Ахмедов В. Колыбельная. Новогодняя песенка.

Барток Б. Разговор. 4 пьесы.

Беренс Г.. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. Соч.70.

Волков В. Шуточка.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью:

М.Андреева. «Ехали медведи»

польская народная песня «Два кота»

М.Красев. «Гуси»

Ф.Лещинская. «Лошадки»

И.Визная. «Вальс»

А.Артоболевская. «Вальс собачек»

С.Литовко. «Паровозик»

Р.Бойко. «Я лечу ослика»

Н.Ионеску. «Дед Андрей»

английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль

французская народная песня «Колыбельная» ансамбль

В.Благ. «Чудак» ансамбль

русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Е.Тиличиева. «Про елочку»

О.Геталова. «Рыжий кот»

Филиппенко. «Цыплята» ансамбль

Витлин. «Серенькая кошечка»

Ж.Металлиди. «Кот-мореход»

Б.Берлин. «Пони-звездочка»

О.Геталова. «Добрый гном». «Часы»

русская народная песня «У кота-воркота»

*Г.Энесакс. «Едет паровоз»
украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
А.Гретри. «Кукушка и осел»
русская народная песня «Каравай»
М.Красев. «Елочка»
Д.Томпсон. « Вальс гномов» ансамбль
Д.Уотт. «Три поросенка» ансамбль
В.Игнатъева. «Тихая песня» ансамбль*

Гладков Г. Песенка про зайца и волка.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.

Гнесина Е. Фортепианная азбука.

Гурлит К. Без названия.

Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов / редактор Э. Бабасян

За роялем всей семьей. Сост. Т.Самсонова и Л. Денисюк

Игнатъев В. Я музыкантом стать хочу.

Из репертуара юного пианиста: Для учащихся ДМШ. Сост. О.Курнавина,

А.Румянцев.

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 1. Сост.

А.Руббах, В. Натансон.

Кукловская Н. Жучка.

Лаврова И., Лантратова Е., Касаткина Ж. Твой друг рояль.

Левина З. Снежинка.

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих.

Любарский Н. Сборник очень легких детских пьес на темы украинских народных песен.

Моё концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних классов. Сост. М. Полозова.

Мяковский Н. 10 легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка.

Николаев А. Школа игры на фортепиано:

русская народная песня «На зеленом лугу»

русская народная песня «Веселые утки»

Е.Гнесина. Этюды

М.Красев. «Журавель»

Н.Метлов. «Зима прошла»

Д.Кабалевский. «Про Петю» ансамбль

Г.Гумберт. «Этюд»

русская народная песня «Коровушки»

Ж.Векерлен. «Пьеса»

русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Т.Салютринская. «Пастух играет»

Островский А. Кролик

Пьесы для маленьких и самых маленьких. Сост. Л. Костромитина, Е.Борисова.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. I-II части, сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм.

Собичевская Л. Маленькому пианисту.

Тиличеева Е. 8 марта.

Фадеев В. Озорные пьески.

Фортепиано 1 класс. Ред. Б. Милич.

Черни К. (Гермер Г.). Этюды, 1 часть.

Шитте А. 25 маленьких этюдов для фортепиано, соч. 108.

Этюды для маленьких и самых маленьких. Сост. Л. Костромитина, Е.Борисова.

2 год обучения

Пьесы, этюды из сборников учебно-педагогического репертуара:

Альбом юного музыканта. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой:

Т.Назарова-Метнер. «Латышская полька»

А.Александров. «Новогодняя полька»

М.Крутицкий. «Зима»

Г.Галынин. «Медведь»

Бетховен Л. Сурок.

Векерлен Ж. Четыре детские песенки.

Виноградов Ю. Танец медвежат.

Гаврилин В. Военная песня.

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, т.1, 2.

Гедике А. Ровность и беглость, соч. 58

Гедике А. Танец.

Гедике А. Фортепианная азбука.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью:

Б.Чайковский. «Урок в мышинной школе» ансамбль

В.Шаинский. «Кузнечик» ансамбль

В.Игнатъев. «Большой олень» ансамбль

Б.Савельев. «Песня кота Леопольда»

К.Лоншан-Друшкевичова. «Полька»

Б.Берлин. «Марширующие поросята»

И.Визная. «Этюд»

французская народная песня «Пастушки»

П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»

К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

И.Беркович «Этюд»

В.Игнатъев. «Негритянская колыбельная»

Д.Тюрк. «Песенка»

О.Бер. «Темный лес»

К.Черни. «Этюд»

А.Жилинский. «Этюд»

Н.Любарский. «Этюд»

А.Гедике. «Этюд»

И.Корневская. «Дождик»

В.Шаинский. «Песенка крокодила Гены» ансамбль

А.Лешгорн. ««Этюд»

И.Беркович. «Этюд»

А.Гедике. «Заинька», «Русская песня»

Глинка М. Полька.

Гнесина Е. Две плаксы («Пьески-картинки»)

Градески Э. Счастливые бугги.

Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки (по выбору).

Избранные этюды зарубежных композиторов. Сост. А. Руббах, В. Натансон.

Кабалевский Д. Клоуны. Маленькая полька.

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек.

Лекуппэ Ф. Азбука.

Майкапар А. Бирюльки. В садике. Пастушок.

Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано

Николаев А. Школа игры на фортепиано:

А.Гедике. «Ригодон», «Русская народная песня», «Этюд»

Ж.Арман. «Пьеса»

В.Моцарт. «Ария Папагено» ансамбль

В. Курочкин. «Пьеса»
И. Беркович. «Этюд»
Б. Барток. «Песня»
Л. Книппер. «Степная кавалерийская»
Э. Тетцель. «Прелюдия»
Л. Моцарт. «Бурре»
Д. Кабалевский. «Ежик»
Й. Гайдн. «Анданте»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. I-II части, сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.

Слонимский С. Я гуляю без папы и мамы.

Современная фортепианная музыка для детей. Ред. Н. Копчевского.

Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова.

Тетцель Э. Педальная прелюдия.

Тюрк Д.Г. Первое знакомство с гаммами.

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М. Глушенко.

Фортепиано 1 класс. Сост. Б. Милич:

Б. Барток. «Диалог»

Э. Сигмейстер. «Популярная американская песня»

К. Орф. «Пьеса»

В. Нестеров. «Этюд»

Л. Моцарт. «Менуэт»

Д. Тюрк. «Балет»

М. Глинка. Хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль

Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка.

Черни К. (Гермер Г.). Этюды, 1 часть.

Шух М. Музыка для детей:

«Гуфелька Золушки»

«Кольбельная для Элли»

«Я смотрю на облака»

«Удалые трубачи играют сбор».

Юный пианист. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон.

Пьесы с элементами полифонии:

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору). Менуэт ре минор. Волынка.

Беркович И. Канон.

Гедике А. Фугато. Ригодон.

Корелли А. Сарабанда.

Кригер И. Менуэт.

Моцарт В. А. Детские сочинения.

Моцарт В.А. Менуэты.

Моцарт Л. Менуэты. Буре.

Моцарт Л. Нотная тетрадь В. Моцарта.

Перселл Г. Ария.

Скарлатти Д. Ария.

3 год обучения

Полифония:

Арман Ж. Пьеса ля минор.

Арнэ Т. Полифонический эскиз.

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору).

Бах И.С. Маленькие прелюдии До мажор, ре минор, Фа мажор.

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия ре минор.

Бём Г. Менуэт.

Гедике А. Фугетты, соч. 36: До мажор, Соль мажор. Инвенция ре минор.

Майкапар С. Канон соль минор.
Гендель Г. 12 лёгких пьес.
Кригер И. Бурре.
Моцарт В.А. Пасспье.
Моцарт Л. Менуэт.
Перселл Г. Сарабанда. Ария. Менуэт Соль мажор.
Скарлатти Д. Ария ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре.
Чюрленис М. Фугетта.

Крупная форма:

Андрэ А. Сонатина Соль мажор. Сонатина Фа мажор.
Бейл А. Сонатина ля минор.
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.
Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор.
Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36. Тема с вариациями.
Гурлит Г. Сонатина Соль мажор.
Диабелли А. Сонатина Фа мажор.
Дюссен И. Рондо.
Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни.
Кехлер Л. Сонатина Соль мажор.
Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню.
Клементи М. Сонатина До мажор, 1 часть.
Лихнер Г. Рондо.
Любарский М. Вариации на тему русской народной песни.
Моё концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних классов. Сост. М. Полозова (по выбору).
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». Легкие вариации Фа мажор и Ре мажор.
Сорокин К. «Во поле береза стояла», вариации.
Хаслингер Г. Сонатина До мажор.
Хук Д. Сонатина Ре мажор.
Шпиндлер Ф. Сонатина Ре мажор.
Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

Пьесы:

Альбом юного музыканта. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова.
Балтин А. Дождь танцует.
Баркаускас Б. Тихие слёзки.
Виноградов Ю. Танец медвежат.
Гаврилин В. Частушки. Русская. Полька. На тройке.
Гарепа Я. В поезде.
Гедике А. Фортепианная азбука.
Гладков Г. Колыбельная.
Гречанинов А. На лужайке. Мазурка.
Дварионас Б. Прелюд
Кессельман В. Маленький вальс.
Констан Ф. Ослик.
Кребс И. Ригодон.
Металлиди Ж. Маленький путешественник.
Моё концертное выступление. Фортепианные пьесы. 1-4 класс. Сост. М. Полозова (по выбору).
Мордасова Н. Буги-вуги. Сумерки. Старый мотив.

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Свиридов Г. Колыбельная песенка.
Современная фортепианная музыка для детей. Ред. Н. Копчевского.
Стрибог Э. Вальс петушков.
Тюрк Д. Ариозо.
Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М. Глушенко.
Фортепиано 2 класс. Сост. Б. Милич.
Хидеко Оки. Холм цветущих бутонов.
Чайковский П. Детский альбом: Мама, Утренняя молитва, Мужик на гармонике играет, Похороны куклы.
Шуберт Ф. Вальс си минор.
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору).
Юный пианист. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон.

Этюды:

Бертини А. Этюд Соль мажор.
Гедике А. 40 мелодических этюдов, тетрадь 2, соч. 32 (по выбору).
Гурлит К. Этюд Ля мажор.
Избранные этюды иностранных композиторов. Сост. А. Руббах, В. Натансон.
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37: №№ 1-10.
Майкапар С. Этюд.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. I-II части, сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм.
Черни К. (Гермер Г.). Этюды, 1 часть.
Шитте Л. Этюды соч. 160 №№ 10, 14, 15, 18. Этюды соч. 108 № 1, 3.
Этюды. Ступени мастерства. 2 класс. 1-2 части. Сост. З. Баранова, Н. Перунова.

Ансамбли:

Белорусский танец «Полька-янка».
Бетховен Л. Немецкий танец.
Гаврилин В. Часики.
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина».
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».
Шмитц М. Вальс.

4 год обучения

Полифония:

Арман Ж. Фугетта.
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах.
Бах И.С.. Маленькие прелюдии.
Бах Ф.Э. Анданте.
Гедике А. Инвенция ре минор.
Гендель Г.Ф. 12 лёгких пьес.
Гендель Г.Ф. Менуэты по выбору. Сарабанда с вариациями.
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда.
Корелли А. Сарабанда.
Моцарт Л. Бурре ре минор.
Пахельбель И. Чакона. Сарабанда. Жига. Гавот с вариациями.
Перселл Г. Ария. Менуэт Соль мажор.
Рамо Э. Менуэт в форме рондо.
Скарлатти А. Ария ре минор.
Циполи Д. Фугетты: Ми минор, Фа мажор, ре минор.

Крупная форма:

Бенда И. Сонатина ля минор.
Вебер К.М. Сонатина До мажор.
Гайдн Й. Рондо Ми бемоль мажор. Рондо в форме вариации Ре мажор. Сонатина-пастораль
Ля мажор.
Диабелли А. Сонатина № 2 До мажор, 1 часть. Сонатина № 1, рондо, соч.151.
Клементи М. Сонатина № 2 Соль мажор, соч. 36.
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, соч. 88 № 2.
Моцарт В.А. Лёгкие вариации Фа мажор, Ре мажор. Сонатина № 1, 1 часть.
Роули А. Сонатина.
Тюрк Д.Г. Сонатина До мажор, Соль мажор.
Хаслингер Т. Сонатина До мажор.
Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор, № 3 соль минор, № 5 ля минор.

Пьесы:

Баневич С. «Солдатик и балерина».
Гедике А. Гроза.
Гиллок В. Фламенко.
Гречанинов А. «Звездная ночь».
Григ Э. Лирические пьесы. Тетрадь 1.
Денисов Э. Кукольный вальс.
Избранные этюды зарубежных композиторов 3-4 классы ДМШ. Сост. Н.Волошинова.
Косенко В. 24 детские пьесы, соч. 15.
Ласковский И. Песенка без слов.
Майкапар С. Бирюльки.
Металлиди Ж. Лесная музыка. Песня ветра.
Милич Б. Фортепиано, 2 и 3 класс.
Мыльников А. Школа игры «Рождение игрушки».
Окунев Г. Солнечные блики. Тишина. Карусель.
Питерсон О. Джазовые пьесы.
Прокофьев С. Детская музыка (по выбору).
Пуленк Ф. Детская сюита (по выбору).
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б.Березовский, А.
Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 2.
Расин В. Сказочка.
Тюрк Д. Детская кадрили.
Фадеев В. Озорные пьески.
Хачатурян А. Андантино.
Хрестоматия педагогического репертуара, 3 класс. Сост. Н. Любомудрова.
Цильхер П. У гномов.
Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Итальянская песенка, Немецкая
Песенка, Нянина сказка, Камаринская, Полька, В церкви.
Шмитц М. Джазовые пьесы
Шостакович Д. Танцы кукол. Марш.
Шуман Р. Альбом для юношества: Первая утрата. Смелый наездник. Марш.
Эшпай А. Танец.

Этюды:

Беренс Г. Этюд соч. 70 № 27.
Бургмюллер Ф. Этюды ор. 100 (по выбору).
Геллер С. Этюды, соч. 47 (по выбору).
Гнесина Е. Этюды. Маленький этюд на трели.
Избранные этюды зарубежных композиторов 3-4 классы ДМШ, сост.
Н.Волошинова (по выбору).

Лабунский В. Токката.
Гозенпуд М. Игра.
Гозенпуд М. Этюды (по выбору).
Ложье И. Этюд.
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37: №№ 6, 8, 10, 12.
Черни К. (Гермер Г.). Избранные этюды, ч.1: №№ 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35.
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч. 65 (по выбору).
Шитте Л. Этюды соч. 160 №№ 23, 24; соч. 108 № 16.

5 год обучения

Полифония:

Бах В.Ф. Аллегро.
Бах И.С. Маленькие прелюдии. Инвенции двухголосные.
Браудо И. Полифоническая тетрадь.
Гендель Г.Ф. 12 легких пьес.
Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями.
Глинка М. Четыре двухголосные фуги.
Гольденвейзер А. Фугетты.
Кребс И. Паспье.
Кригер И. Сарабанда.
Маттезон И. Сюита до минор.
Муффат Г. Сицилиана.
Тюрк Д. Маленький балет.
Циполи Д. Фугетта.

Крупная форма:

Бенда Ю.А. Сонатины по выбору.
Беркович И. Сонатина До мажор.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, I и II части.
Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор.
Гайдн Й. Сонаты-дивертисменты. Издание Л.Вайнера (по выбору).
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46.
Глиэр Р. Рондо.
Грациоли Г. Соната Соль мажор.
Гуммель Г. Аллегретто.
Диабелли А. Сонатина № 1. Рондо, соч. 151.
Кабалевский Д. Сонатины ля минор, До мажор.
Клементи М. Сонатины (по выбору).
Кулау Ф. Сонатины (по выбору).
Мелартин Э. Сонатина соль минор.
Моцарт В.А. Сонатина Фа мажор, 1 и 3 части. Сонатина До мажор, 3 часть (рондо).
Сонаты композиторов Австрии, XVIII век. Ред. С.Стуколкина (по выбору).
Сорокин А. Сонатина соч. 5 № 1.
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор.

Пьесы:

Альбом юного музыканта. Сост. Л Костромитина.
Беркович И. 10 лирических пьес для фортепиано (по выбору).
Бетховен Л. Экосезы Ми бемоль мажор, Соль мажор.
Гаврилин В. Прелюд. Танцующие куранты. Каприччио. Вальс.
Гайдн Й. Тирольская песня, соч. 107.
Гладковский А. Маленькая танцовщица.
Глинка М. Мазурки до минор, Фа мажор.
Гнесина Е. Волчок.

Гречанинов А. Грустная песенка, соч. 123.
Григ Э. Ариетта. Вальсы. Родная песня. Песня сторожа.
Варламов А. Вальс.
Даргомыжский А. Вальс-табакерка.
Дварионас Б. Вальс.
Денисов Э. Колыбельная.
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
Жилинский А. Веселый пастушок.
Кабалевский Д. Шуточка. Токката.
Калинников В. Грустная песенка.
Климашевский В. Эскиз. Арабеска. Витражи.
Косенко В. 24 детских пьесы (по выбору).
Косенко В. Вальс. Пастораль, соч. 15.
Лейтон Дж. После прощания.
Лядов А. Танец комара.
Майкапар А. Маленький командир. Мимолетное видение. Мотылек. Музыкальная шкатулочка. Драматический отрывок.
Моцарт В.А. 14 пьес (по выбору).
Муравлей А. Осенняя птичка.
Мусоргский М. Слеза.
Парцхаладзе М. Проказница. Колокольчики. Осень.
Пахульский Г. В мечтах.
Повилайтис Л. Мечта.
Прокофьев С. Детская музыка (по выбору). Мимолетность №10.
Свиридов Г. Грустная песня.
Слонов Ю. Скерцино.
Сонневиль П. Баллада для Аделины.
Толкачев Т. В лесу.
Фортепиано, 3 и 4 класс. Сост. Б. Милич (по выбору).
Франсуа К., Рево Ж. Мой путь.
Хрестоматия для фортепиано, 3 класс. Ред.-сост. Н. Любомудрова (по выбору).
Чайковский П. Детский альбом: Новая кукла, Баба-Яга, Песня жаворонка,
Неаполитанская песенка, Вальс, Мазурка, Сладкая греза, Зимнее утро.
Шмитц М. Джазовые пьесы (по выбору).
Шостакович Д. Гавот. Полька-шарманка. Романс (Танцы кукол, №3)
Шуман Р. Альбом для юношества: Веселый крестьянин. Сицилийская песенка. Дед Мороз.

Этюды:

Беренс Г. Этюды соч. 70 №№ 43, 44.
Бертини А. Этюд соч. 100 № 4.
Геллер С. Этюды соч. 47 №№ 12, 13; соч. 172 №№ 4, 7, 8.
Дювернуа Ж. Этюды соч. 176 №№ 17, 18, 20.
Зиринг В. Этюды, соч. 36.
Избранные этюды зарубежных композиторов 3-4 классы ДМШ, сост. Н.Волошинова.
Кабалевский Д. Этюд ре минор.
Лемуан А. Этюды, соч. 37.
Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 12.
Парцхаладзе М. Этюды Соль мажор, соль минор.
Черни К. (Гермер Г.). Избранные этюды, ч.1, 2.
Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано (по выбору).
Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано. Сост. И.Мухина, С.Яблокова.
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс.

Ансамбли:

Балакирев М. Калинушка с малинушкой.
Бетховен Л. Три немецких танца.
Гаврилин В. Подражание старинному. Перезвоны. Извозчик. Ямская.
Мартини Д. Гавот.
Чайковский П. Не бушуйте, ветры буйные.
Шмитц. Джазовая пьеса.
Шуберт Ф. Лендлеры (по выбору). Вальсы (по выбору)

6 год обучения

Полифония:

Барток Б. Менуэт.
Бах И.С. Маленькие прелюдии. Двухголосные инвенции (по выбору). Маленькие прелюдии и фуги До мажор, соль минор, ре минор.
Бах И.С. Французские сюиты си минор, до минор (отдельные части по выбору).
Браудо И. Полифоническая тетрадь (по выбору). Пасторали до минор, До мажор.
Прелюдии Фа мажор, Ля мажор, Соль мажор.
Гендель Г.Ф. 12 легких пьес (по выбору). Учитель и ученик.
Гендель Г.Ф. Сюиты (отдельные части по выбору).
Купревич В. Фуга ми минор.
Люлли Ж. Жига.
Майкапар А. Прелюдия и фугетта до диэз минор, соч. 28.
Маттезон И. Жига из сюиты ми минор.
Мясковский Н. В старинном стиле. Фуга соль минор. Элегическое настроение. Охотничья переключка.
Перселл Г. Новый граунд
Скарлатти Д. Менуэт.
Циполи Д. Две фугетты.

Крупная форма:

Бенда Ю.А. Сонатины по выбору.
Беркович И. Вариации на украинские темы.
Бетховен Л. Сонатины Ми бемоль мажор, фа минор, Фа мажор.
Вебер К.М. Сонатина До мажор.
Гайдн Й. Сонаты-дивертисменты. Соната Соль мажор № 11.
Диабелли А. Сонатины (по выбору).
Жилинский А. Полифоническая сонатина.
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 № 1.
Клементи М. Сонатина Соль мажор соч. 36 № 2
Кулау Ф. Сонатины (по выбору).
Моцарт В.А. Сонатина № 5 Фа мажор.
Мысливечек Й. Сонаты. Ред.-сост. М.Волкова, Е.Журавлева.
Пешетти Дж. Престо.
Скарлатти Д. Сонаты Ре мажор, ре минор.
Чимароза Д. Соната соль минор.

Пьесы:

Альбенис И. Прелюдия.
Бабаджанян А. Мелодия до минор.
Бетховен Л. 7 народных танцев. К Элизе. Багатель соч. 119 № 1.
Гаврилин В. Генерал идет.
Глинка М. Прощальный вальс.
Глиэр Р. Колыбельная. Листок из альбома. Романс, соч. 31. Утро. Эскиз, соч. 47.
Гнесина Е. Сказочка.

Гречанинов А. Жалоба.
Грибоедов А. Два вальса: ми минор, Ля бемоль мажор.
Григ Э. Ноктюрн. Танец эльфов. Кобольд.
Григ Э. Поэтические картинки. Лирические пьесы, соч. 12 (по выбору).
Дебюсси К. Маленький негритенок.
Кабалевский Д. Драматический фрагмент.
Легран И. Буду ждать тебя. Крылья мельниц.
Лист Ф. Забытый романс.
Майкапар С. Маленькая сказка.
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес, соч. 72. Песни без слов (по выбору).
Моцарт В.А. Контрдансы Си бемоль мажор, До мажор.
Пахульский К. В мечтах.
Прокофьев С. Детская музыка: Вальс, Игра в пятнашки, Тарантелла.
Раков Н. Первые фиалки.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Ребиков В. Вальс фа диез минор.
Скултэ А. Ариетта.
Слонимский С. Романтический вальс.
Томази А. Песня сердца.
Фибих З. Поэма.
Хачатурян А. Музыкальная картина.
Чайковский П. Детский альбом (по выбору). Грустная песенка соч. 40 № 2. Песенка без слов соч. 40 № 6.
Шмитц М. Новый джазовый Парнас (пьесы по выбору).
Шопен Ф. Забытый вальс.
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору). Фантастический танец № 1. Весенний вальс.
Шуберт Ф. 12 вальсов соч. 12 (по выбору).
Шуберт Ф. Три экосеза.
Шуман Р. Альбом для юношества: Северная песня, Зима 1, 2; Песенка жнецов, Всадник.
Шуман Р. Детские сцены: Ребенок засыпает, Поэт говорит. По разным странам и континентам.

Этюды:

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 №№ 6, 13, 15; соч. 88 № 5, 7.
Бертини А. 28 избранных этюдов соч. 28 и 32 (по выбору).
Биль А. Этюд № 15.
Ганон. Пианист-виртуоз, 60 упражнений.
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8.
Геллер С. 25 мелодических этюдов (по выбору).
Крамер И. Этюды соч. 60
Лак Т. Этюд соч. 172 № 4.
Лемуан А. Этюды №№ 20-50 соч. 37.
Лешгорн А. Этюды соч. 66 №№ 18, 22, 24.
Черни К. (Гермер Г.). Избранные этюды, часть 2: №№ 1-10.
Черни К. Школа беглости, соч. 299. 40 ежедневных упражнений.
Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано.
Шмитц М. Новый джазовый Парнас (этюды по выбору).

Ансамбли:

Чайковский. На море утушка купалася.
Бетховен. Немецкие танцы (по выбору).
Брамс. Вальсы (по выбору).
Флярковский А., Р.Щедрин. Со вьюном я хожу.
Аренский А. Кукушка, Сказка, Вальс, соч. 34.

Рахманинов С. Сирень.

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»: Тройка.

Примерные программы переводных выступлений

1 год обучения

- а) А. Шитте. Этюд
Е. Теличеева. 8 марта
П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» (ансамбль)
- б) Е. Гнесина. Этюд «Где ты, Лека?»
Польская народная песня «Висла»
А.Островский. Кролик

2 год обучения

- а) Д. Циполи. Менуэт ре минор
К. Черни (Г.Гермер). Этюд №1 До мажор
А. Руббах. Воробей
- б) А. Шитте. Этюд №17 соч. 108
Ж. Арман. Пьеса ля минор
В. Шаинский. Песенка крокодила Гены (ансамбль)

3 год обучения

- а) И.С. Бах. Волынка
В.А. Моцарт. Легкие вариации
Г. Гладков. Колыбельная
- б) Л. Моцарт. Менуэт
Д. Тюрк. Ариозо
А. Майкапар. Вальс Ре мажор

4 год обучения

- а) И.С. Бах. Менуэт соль минор
И. Бенда. Сонатина ля минор
М. Шмитц. Вальс ля минор (ансамбль)
- б) Г.Ф. Гендель. Сарабанда
Ф. Бургмюллер. Этюд
А. Гречанинов. Звездная ночь

5 год обучения

- а) И.С. Бах. Маленькая прелюдия № 1 До мажор
В.А. Моцарт. Аллегретто
М. Глинка. Мазурка до минор
- б) К. Черни-Г. Гермер. Этюд № 12, I тетрадь
И. С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор
Г. Свиридов. Грустная песня

6 год обучения

- а) А. Гедике. Этюд соч. 47 № 12
Д. Чимароза. Сонатина ре минор
С. Прокофьев. Дождь и радуга
- б) Н. Мясковский. В старинном стиле
Ю.А. Бенда. Сонатина ля минор
Ф. Мендельсон. Детская пьеса

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- «Belle» Популярные зарубежные мелодии для фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2003
Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. – М.: Композитор, 2003
Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2 /сост. Э.Денисов, 1962
Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. – Киев, 1964
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996
Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л.: 1979
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но / под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
Беренс Г. Этюды. – М.: Музыка, 2005
Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. – М.: Музыка, 2011
Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. / сост. Ю. Курганов. – М.: 1991
Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. «Маленькому виртуозу», вып. 1 / сост. А. Самонов, Б. Смоляков. – М.: 1969
Бриль И. «Фортепианные джазовые пьесы для детей». – СПб.: Союз художников, 2001
Вальсы для фортепиано. Золотой фонд. – СПб.: Союз художников, 2005
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1987
Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
Гаврилин В. Ансамбли: для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. / сост. и ред. В. Пороцкого. – М.: Советский композитор, 1982-83. Вып. 8, 9
Гаврилин В. Зарисовки: для фортепиано в 4 руки / сост. и ред. Р.Хараджаняна. – СПб.: Композитор, 1994. Тетр. 1-3.
Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков. – М.: 1993 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. / сост. Ширинская Н. – М.: Музыка, 2006
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
Геллер С. 25 мелодических этюдов.
Гречанинов А. Детский альбом ор.98. Бусинки ор. 123. – Изд-во Music Production international, 2006
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1, 2. – М.: Музыка, 2011
Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. / редактор Э. Бабасян – М.: Музыка, 1973.
Звездный калейдоскоп. – СПб.: Союз художников, 2004
Звуки мира. Выпуск № 9. – М.: Советский композитор, 1982

- Иду, гляжу по сторонам, ансамбль в 4 руки. – Спб.: Композитор, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / ред.- сост. А.Г. Руббах и В. А. Натансон. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие. – СПб.: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. – М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». – Спб.: Композитор, 1994
- Монплезир. Популярные произведения в облегченном переложении для фортепиано. – СПб.: Гармония, 2005
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Новгород: Окарина, 2008
- Музыка для детей, фортепианные пьесы, вып. 4 / сост. К. Сорокин. Учебное пособие для IV – V кл. ДМШ. – М.: 1973
- Фортепианные циклы для ДМШ. – Спб.: Композитор, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. М.: Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. М.: Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. М.: Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 /сост. К.С.Сорокина. – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. Пособие / сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. – М.: 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова. –М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальный букет. Сборник фортепианных пьес. – СПб.: Союз художников, 2001
- Музыкальный салон. Пособие по ОКФ для учащихся ДМШ 1-3 классы / Сост. Т.Арамович. – СПб.: Союз художников, 1999
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. Пособие / сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб. / сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Пеева И. Пьесы для камерных ансамблей (скрипка, виолончель, фортепиано). Партитура. – Спб.: 2012
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. – М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 2, 3. / сост. О. Брыкова, А. Парсаданова, Л. Россик. – М.: 1971, 1973
- Педагогический репертуар ДМШ. Легкие пьесы зарубежных композиторов / сост. Н. Семенова. – СПб.: 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы в форме старинных танцев / сост. М. Соколов. М.: 1972
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ ред. В.Дельновой. – М.: 1974
- Первые шаги маленького пианиста. М: Музыка, 1984
- Петров А. «То, что хочется играть в четыре руки». Песни и романсы из кинофильмов. – СПб.: Союз художников, 2004

- Петрова О. Восьмигранный шарик. Альбом фортепианных пьес для учащихся средних классов ДМШ. СПб.: Союз художников, 2002
- Полифонические пьесы для фортепиано, изд. 4, разд. II / ред.-сост. С. Ляховицкая и Б. Вольман. – М.: 1966
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. – М.:1974
- Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся I-II классов. – СПб: Союз художников, 2000
- Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся III-IV классов. – СПб.: Союз художников, 2000
- Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся V-VII классов. – СПб.: Союз художников, 2000
- Произведения французских композиторов 19 века. – СПб.: Союз художников, 2002.
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка / ред. Ю.Холопова. – М.: 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. / составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. – М.: 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. М.: Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник / редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. – М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. I / сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм. – М.: 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. – М.: Музыка, 1978
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. – М.: Музыка, 1993
- Современная зарубежная музыка. – СПб: Союз художников, 2002
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч. / сост. С. Ляховицкая. – М.: 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». – М.: 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. – Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. Пособие / сост. - редактор Милич Б.Е. – Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1, 2. / Сост. М.Глушенко. – СПб.: Музыка, 1988
- Фортепианные ансамбли II-V годы обучения. Звуки музыки. Р. Роджерс. – СПб: Союз художников, 1998
- Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуск I. – СПб.: Союз художников, 1998
- Фортепиано. Сыновья Баха. Клавирная музыка. – СПб.: Нота, 2002
- Французская фортепианная музыка для детей. Выпуск 1, 1-3 классы. – М.: Классика, 2002
- Французская фортепианная музыка для детей. Выпуск 2, 4-5 классы. – М.: Классика, 2002
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник / сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник/ сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб.: «Северный олень», 1994
- Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких. – СПб.: Союз художников, 2001
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано детской музыкальной школы. Тетрадь 2. Полифония. – СПб.: Композитор, 2002
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка, 2006

- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Г. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шмитц М. Новый джазовый Парнас (155 этюдов, пьес и набросков для творческой фортепианной игры), 2002, тт. 1, 2
- Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник / сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Школа фортепианной техники / сост. В. Дельнова и В. Натансон, под общей редакцией В. Натансона. – М.: 1966
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка-маленькому музыканту. – СПб.: Композитор, 2004
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона. – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона. – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. – М.: 1978
- Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1983
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л.: 1965
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2- е изд. – Л.: 1979
- Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990
- Викторов В.И. Что бы утро было добрым: монография. – М.: детская литература, 1983
- Вопросы теории и эстетики музыки, выпуск 13: сборник статей/ редактор Гозенпуд А.А. – Л.: Музыка, 1974
- Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980
- Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: 1965
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве.– М.: 1966
- Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: 1961
- Коган Г. Работа пианиста. – М.: 1953
- Маккинон Л. Игра наизусть. – Л.: 1967
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.: 1963
- Музыка в начальных классах: Метод. пособие/ сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. – М.: Просвещение, 1985
- Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей/ сост. Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. – М.: 1987
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.: 1997
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М.: 1997
- Тройнин В. Что читать о музыке? : Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.: Музыка, 1978
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: 1974
- Шуман Р. О музыке и о музыкантах. – М.: 1973
- Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М.: 1959