Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная программа «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Фортепиано. Струнные инструменты. Духовые и ударные инструменты. Народные инструменты. Сольное пение»

Рабочая программа учебного предмета «СОЛЬФЕДЖИО»

срок обучения 7 лет

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2014

Дополнительная общеобразовательная программа «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Фортепиано. Струнные инструменты.
Духовые и ударные инструменты. Народные инструменты. Сольное пение»
со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио»
Срок обучения 7 лет

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.
Исполняющий обязанности директора: Васильев В.М.
_____

Разработчики: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Горностаева М.В., заслуженный работник культуры РФ Шаповалова Н.Б.

Исполнители:
Горностаева М.В., Козырева В.А., Костенич И.А.,
заслуженный работник культуры РФ Шаповалова Н.Б.

Содержание

Пояснительная записка **4**
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации 4
Объем учебного времени 4
Цель и задачи предмета 4
Структура программы учебного предмета 5
Методы обучения 5

Содержание учебного предмета **5**
Учебно-тематический план 5

Формы и методы контроля **15**
Способы оценки знаний 15
Формы промежуточного и итогового контроля 16
Контрольные требования на разных этапах обучения 16
Экзаменационные требования 16

Методическое обеспечение учебного процесса **17**

Список рекомендуемой учебно-методической литературы **20**
Учебная литература 20
Учебно-методическая литература 20
Методическая литература 20

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольфеджио» предназначена для работы с детьми, обучающимися в гимназиях и лицеях искусств, ДМШ, музыкальных отделениях ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения культуры и искусства. Она направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана преподавателями Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждениея дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени А.А.Ахматовой» и адаптирована для этого учреждения.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих общеобразовательные программы в области музыкального искусства. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения, навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6-7 лет, составляет 7 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (в форме индивидуальных занятий).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»: аудиторная нагрузка составляет 357 часов за 7 лет обучения (по 34 недели в каждом году); недельная нагрузка составляет 1,5 часа (67,5 мин.).

Цель и задачи предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся..

Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо- карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр и др.);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» включает в себя следующие разделы:

- формирование вокально – интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы. Большую роль играет планирование учебного процесса, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

1 год обучения

I четверть

1.	Мелодия и аккомпанемент. Клавиатура, регистр. Звуки высокие и низкие. Темп, ритм		Перцовская, Металлиди № 1, 2
2.	Нотный стан, нотное письмо (скрипичный ключ, ноты, штрихи). Размер. Ритмослоги. Длительности и пение коротких, несложных мелодий по "лесенке".		Нотное письмо № 3, 5, 6
3.	Ритмические диктанты. Размер $^2/_4$. пение коротких мелодий с показом направления движения рукой. Допевание до тоники. Понятие тоники.		Перцовская, Металлиди № 4, 8, 12, 13, 16. Запись ритма слов.
4.	Пение простых мелодий сольфеджио, подбор их на ф-но. Навыки чтения с листа, тактирование (размер $^2/_4$)		Перцовская,Металлиди № 17, 18, 16. Запись ритма слов.
5.	Мажор и минор – определение на слух. Транспонирование несложных коротких мелодий на фортепиано		Перцовская, Металлиди № 19, 20, 23
6.	Определение размера на слух ($^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$). Устные диктанты. Длительность.		Перцовская, Металлиди № 25, 27, 28
7.	Диктант. Чтение с листа. Досочинение мелодии.		Перцовская, Металлиди № 26, 29 стр. 88 № 13
	Контрольный урок.		
	Итого:		**9 уроков, 13.5 часов**

II четверть

1.	Пение мажорного и минорного трезвучий от звука. Аккорд. Тактирование (размер $^2/_4$). Паузы (четвертная и восьмая). Тактовая черта.		Перцовская, Металлиди № 49, 50, 52 № 112, 115
2.	Гамма До мажор (гамма, ступени). Длительность. Досочинение в мелодии второй фразы.		Перцовская, Металлиди № 31 – 35. № 113 стр. 88 № 15
3.	Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Трезвучие (I, III, V ступени лада). Пение ступеней "по лесенке". Тактовая черта в размере $^3/_4$		Перцовская, Металлиди № 36 – 44
4.	Опевание устойчивых ступеней. Запись мелодии в размере $^3/_4$		Перцовская, Металлиди № 53 – 59 стр. 88 № 17
5.	Ре мажор. Канон.		Перцовская, Металлиди № 67 – 81, № 114
6.	Транспонирование		Перцовская, Металлиди № 60 – 65; № 82 – 88
7.	Контрольный урок.		
	Итого:		**8 уроков, 12 часов**

III четверть

1.	Тактирование (размер $^4/_4$).		Перцовская, Металлиди № 144 – 150
2.	Затакт		Перцовская, Металлиди № 45 – 47, 51
3.	Фа мажор. Тетрахорд		Перцовская, Металлиди № 122 – 134
4.	Тон – полутон. Басовый ключ.		Перцовская, Металлиди № 135 – 142
5.	Соль мажор		Перцовская, Металлиди № 90 – 103

6.	Сочинение мелодии на текст		Перцовская, Металлиди № 116, 117 стр. 89 № 1
7.	Си бемоль мажор		Баева и Зебряк № 288 – 294
8.	Диктант (размер $^4/_4$)		Перцовская, Металлиди № 151 – 168
9.	Контрольный урок		
	Итого:		**10 уроков, 15 часов**

IV четверть

1.	Повторение тональности До мажор: гамма, элементы лада, чтение с листа. Диктант		Баева и Зебряк № 106 – 154
2.	Повторение тональности Ре мажор. Чтение с листа. Диктант		Баева и Зебряк № 56 – 75
3.	Повторение тональности Фа мажор. Чтение с листа. Диктант.		Баева и Зебряк № 92 – 99
4.	Повторение тональности Соль мажор. Чтение с листа. Диктант.		Баева и Зебряк № 76 – 91
5.	Повторение тональности Си бемоль мажор. Чтение с листа. Диктант		Баева и Зебряк № 288 – 294
6.	Сочинение мелодии на заданный оборот. Ритмический диктант. Чтение с листа с аккомпанементом.		Перцовская, Металлиди № 151 – 158.
7.	Письменный контрольный урок.		
8.	Устный контрольный урок		
	Итого:		**7 уроков, 10.5 часов**

2 год обучения

I четверть

1.	Мажорная гамма, трезвучие (повторение). До мажор, Ре мажор. Секвенция. Тактирование размеров $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$. Ритмические диктанты		Металлиди, Перцовская № 3, 7, 8, 10
2.	Диктант (размер $^2/_4$). Фа мажор, Соль мажор, тон–полутон. Досочинение мелодии. Устные диктанты.		Металлиди, Перцовская № 4, 5, 9, 11
3.	Диктант (Размер $^3/_4$).Си бемоль мажор. Ритмическая группа		Металлиди, Перцовская № 142 – 147
4.	Параллельные тональности. Сочинение мелодии на заданный ритм. Подбор аккомпанемента.		Металлиди, Перцовская № 25, № 15
5.	Ля минор (3 вида). Устные диктанты. Затакт		Металлиди, Перцовская № 26 – 36
6.	Сочинение мелодии в гармоническом миноре. Затакт		Металлиди, Перцовская № 29, 6, 65, 22
7.	Диктант. Сочинение мелодических вариаций. Ре минор (3 вида)		Металлиди, Перцовская № 86 – 94. стр. 75 № 10
8.	Контрольный урок		
	Итого:		**9 уроков, 13.5 часов**

II четверть

1.	Модуляция в параллельную тональность (упражнение). Канон. Интервалы терция, квинта. Определение вида минора на слух.		Металлиди, Перцовская № 58 – 60. № 101 – 106
2.	Двухголосие (терция, квинты). Затакт в размере $^3/_4$.		Металлиди, Перцовская

	Ритмическая группа (размер $^2/_4$).		№ 18 – 24
3.	Интервал прима, октава. Си минор. Диктант (размер $^4/_4$.		Металлиди, Перцовская № 45 – 46, 47 – 48
4.	Сочинение мелодии на текст. Интервал секунда.		Металлиди, Перцовская № 51 – 54 стр. 76 № 1 или 5
5.	Виды минора на слух. Сочинение ритмических вариаций. Ритмическая группа в чтении с листа (размер $^2/_4$)		Баева и Зебряк № 171 – 177 стр. 76 № 9 Металлиди, Перцовская № 157, 162
6.	Определение интервалов в двухголосии. Ритмическая группа в диктанте (размер $^2/_4$)		Металлиди, Перцовская № 143, 146
7.	Контрольный урок		
	Итого:		**8 уроков, 12 часов**

<u>III четверть</u>

1.	Интервал кварта. Секвенция (чередование мажора и минора)		Металлиди, Перцовская № 108 – 116
2.	Ритмическая группа в размере $^3/_4$ (чтение с листа) Пение с аккомпанементом. Си минор.		Металлиди, Перцовская № 132 – 136
3.	Подбор аккомпанемента в миноре. Диктант (ритмическая группа, размер $^3/_4$).		Металлиди, Перцовская № 96, 99
4.	Интервалы гармонические и мелодические. Ми минор. Сочинение второго голоса.		Металлиди, Перцовская № 67 – 79, № 127
5.	Ритмическая группа в размере $^4/_4$ (чтение с листа). Пение интервалов от звука вниз.		Металлиди, Перцовская № 108, 83
6.	Соль минор. Диктант (ритмическая группа, размер $^4/_4$)		Металлиди, Перцовская № 149 – 153
7.	Определение интервалов (мелодических) в мелодии. Сочинение мелодии с заданным элементом (мелодический минор)		Металлиди, Перцовская № 137 – 141
8.	Сочинение вариаций		
9.	Контрольный урок		
	Итого:		**10 уроков, 15 часов**

<u>IV четверть</u>

1.	Игра интервалов на фортепиано. Ритмический диктант.		Металлиди, Перцовская № 61 – 66
2.	Терции в тональности (построение, разрешение). Подбор аккомпанемента (терции и квинты).		Металлиди, Перцовская № 80 – 84
3.	Сочинение второго голоса (терции и квинты) Диктант (мелодия с аккомпанементом).		Металлиди, Перцовская № 95 – 100
4.	Двухголосный диктант. Интервалы в тональности (кварты, секунды)		Металлиди, Перцовская № 125 – 131
5.	Интервалы в тональности на слух. Анализ музыкального текста.		Металлиди, Перцовская № 137 – 141, № 154 – 157
6.	Ритмическая группа в ритмическом остинато и ритмической партитуре.		Металлиди, Перцовская № 66, 86, № 75 – 79
7.	Повторение мажорных гамм. Построение и пение интервалов от звука вверх. Сочинение на ритм.		Металлиди, Перцовская № 158 – 170
8.	Контрольный урок.		
	Итого:		**7 уроков, 10.5 часов**

3 год обучения

I четверть

1.	Повторение мажорных гамм. Построение и пение интервалов от звука вверх. Сочинение на ритм.		Металлиди, Перцовская № 3, 5, 9
2.	Повторение минорных гамм. Построение и пение интервалов от звука вниз. Терции на ступенях мажора и минора. Диктант.		Металлиди, Перцовская № 2, 6, 8, 10
3.	Терции в тональности (на слух, на фортепиано) Диктант. Ми бемоль мажор.		Металлиди, Перцовская № 3, 7 № 92, 95, 96
4.	Двухголосный диктант. Пение гамм с различными ритмическими группами.		Металлиди, Перцовская № 38 стр. 74 № 2 – 4
5.	Ритмическая группа. Диктант в размере 3/4). До минор.		Металлиди, Перцовская № 14, 15, 17, 18, 21, 22, 24 № 99 – 107
6.	Ритмическая группа. Диктант по памяти.		Металлиди, Перцовская № 16, 19, 25, 26
7.	Тоника, субдоминанта, доминанта (общее понятие, построение в тональности). Сочинение ритмических вариаций (ритмические группы).		Металлиди, Перцовская № 117 – 125
8.	Контрольный урок.		
	Итого:		**9 уроков, 13.5 часов**

II четверть

1.	Переменный лад. Затакты. Цепочки интервалов в тональности.		Металлиди, Перцовская № 121 – 131
2.	Обращение интервалов (на фортепиано, построение, пение) Аккомпанемент (марш). Двухголосный диктант		Давыдова ч. 3 § 6
3.	Обращение трезвучия. Секста. Сочинение мелодии с движением по звукам T_6 и $T_{6\,4}$		Металлиди, Перцовская № 77, № 85 – 90
4.	Сексты в тональности. Альбертиевы басы.		Давыдова ч. 3 № 4
5.	Цепочки интервалов в тональности. Диктант (обращения $T_{5\,3}$)		Металлиди, Перцовская № 42, 43
6.	Анализ мелодий (интервальный состав) Сочинение мелодии с секстами.		Давыдова ч. 2 § 6
7.	Контрольный урок		
	Итого:		**8 уроков, 12 часов**

III четверть

1.	Обращения $T_{5\,3}$ на слух. Диктант (ритмические группы).		Металлиди, Перцовская № 78 – 82
2.	Ля мажор. Диктант с ритмическим сопровождением		Металлиди Перцовская № 49 – 52
3.	Группировка в размере $^3/_8$. Построение обращений $T_{5\,3}$ на фортепиано		Металлиди, Перцовская № 109 – 116
4.	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука. Фа диез минор. Диктант (размер $^3/_8$)		Металлиди, Перцовская № 54 – 58
5.	Диктант по памяти. Сочинение мелодии (размер $^3/_8$)		Давыдова ч. 3 § 3
6.	Последовательность аккордов в тональности. Двухголосный диктант.		Давыдова ч. 4 § 1

7.	Последовательности интервалов в тональности. Последовательность аккордов в тональности. Диктант с аккомпанементом.		Давыдова ч. 3 § 5
8.	Сочинение на текст. Диктант с аккомпанементом. Подбор аккомпанемента (трезвучия T, S, D)		Давыдова. Приложение 3, 4
9.	Контрольный урок.		
	Итого:		**10 уроков, 15 часов**

IV четверть

1.	Диктант с аккомпанементом. Слуховой анализ (T, S, D)		Давыдова ч. 1 § 6 № 44 – 47
2.	Двухголосный диктант. Интервалы, аккорды от звука вверх и вниз.		Давыдова ч. 1 § 11, 12 № 27 – 32
3.	Диктант с ритмическим сопровождением, (группы). Интервалы и аккорды в тональности.		Давыдова ч. 1 § 13, 14 № 59 – 65
4.	Диктант по памяти. Сочинение мелодии в переменном ладу.		Давыдова ч. 1 § 15 № 73 – 76
5.	Ритмический диктант. Секвенции модулирующие и однотональные		Металлиди, Перцовская № 66 – 72
6.	Анализ музыкальных произведений. (мелодия, аккомпанемент, T, S, D, строение мелодии, движение по звукам аккордов).		Металлиди, Перцовская № 132 – 151
7.	Письменный контрольный урок.		
8.	Устный контрольный урок		
	Итого:		**7 уроков, 10.5 часов**

4 год обучения

I четверть

1.	Ре мажор, си минор. Трезвучия главных ступеней, обращения T 5 3. Интервалы в тональности.		Металлиди , Перцовская № 4, 8 Давыдова р. 1 § 1
2.	Фа мажор, ре минор. Функции T, S, D на слух. Ритмическая группа		Металлиди , Перцовская № 6, 9, 10 Давыдова № 13, 15, 27
3.	Си бемоль мажор – соль минор. Мелодические вариации. Секвенция (ритмическая группа)		Металлиди, Перцовская № 5, 15 Давыдова № 26, 28
4.	Ми бемоль мажор – до минор. Диктант (размер $^3/_8$). Последовательность интервалов в тональности на слух.		Металлиди , Перцовская № 7, 11, 13 Давыдова № 11, 16, 29
5.	Соль мажор – ми минор. Ритмические вариации (пунктирный ритм)		Металлиди , Перцовская № 2, 13, 14, 16 Давыдова № 10, 25
6.	Ля мажор, фа диез минор. Ритмический диктант (пунктирный ритм)		Металлиди, Перцовская №3 Давыдова р. 1 § 2
7.	Сочинение вариации: мелодические, ритмические, двухголосные, ладовые		Давыдова р. 1 § 3, 4
8.	Контрольный урок		
	Итого:		**9 уроков, 13.5 часов**

II четверть

1.	Диктант (пунктирный ритм). Сочинение второго голоса. Цепочки интервалов от звука. Септаккорд– определение.		Металлиди , Перцовская № 20 – 30

2.	Доминантсептаккорд. Септима. Аккордовые последовательности в тональности.		Металлиди , Перцовская № 92 – 96, 100 – 103
3.	Размер $^{6}/_{8}$. Ми мажор. Досочинение на текст.		Металлиди , Перцовская № 111 – 119, № 37 – 41
4.	До диез минор. Чтение с листа с аккомпанементом.		Металлиди , Перцовская № 43 – 49
5.	Септима на V ступени и секунда на IV ступени с двумя разрешениями. Ля бемоль мажор.		Металлиди , Перцовская № 67 – 71
6.	Фа минор. Гармоническая фигурация. Виды фактуры.		Металлиди , Перцовская № 74 – 79
7.	Контрольный урок.		
	Итого:		**8 уроков, 12 часов**

<u>III четверть</u>

1.	Размер $^{6}/_{8}$ – группировка. Интервальные и аккордовые последовательности в Ми мажоре и до диез миноре, Ля бемоль мажоре и фа миноре.		
2.	Диктант (размер $^{6}/_{8}$). Сочинение этюда на основе разложенных аккордов.		Металлиди, Перцовская № 55 – 65
3.	Увеличенная кварта и уменьшенная квинта. Синкопа.		Давыдова р. 2 § 3,4 р. 2 § 1
4.	Последовательности интервалов в тональности с ув. 4 и ум. 5. Ритмическое двухголосие с синкопой.		Давыдова р. 1 § 5
5.	Триоли. Интервалы и аккорды в тональности (на фортепиано)		Давыдова р. 3 § 2
6.	Ритмические вариации (пунктирный ритм, синкопа, триоли). Двухголосный диктант.		Металлиди, Перцовская № 31 – 35
7.	Диктант с аккомпанементом. Сочинение мелодии с тритоном.		Металлиди, Перцовская № 50 – 54
8.	Жанровые вариации (сочинение)		Металлиди, Перцовская № 80 – 84
9.	Контрольный урок.		Металлиди, Перцовская № 80 – 84
	Итого:		**10 уроков, 15 часов**

<u>IV четверть</u>

1.	Повторение тональностей Ми мажор – до диез минор		Металлиди, Перцовская № 104 – 107
2.	Повторение тональностей Ля бемоль мажор – фа минор		Металлиди, Перцовская № 120 – 134
3.	Повторение пройденных ритмических фигур		Металлиди, Перцовская № 135 – 146
4.	Аккорды в тональности и от звука		Давыдова р. 2 § 2, 5, р. 3 § 8.
5.	Интервалы в тональности и от звука.		Давыдова р. 3 § 5, 6 р. 3 § 8.
6.	Модуляция, отклонение. Альтерация.		Давыдова р. 2 § 6, р. 4 § 4.
7.	Письменный контрольный урок		
8.	Устный контрольный урок		
	Итого:		**7 уроков, 10.5 часов**

5 год обучения

I четверть

1.	Обращение трезвучия (построение и пение от звука вверх). D_7 от звука вверх. Тритоны в мажоре и в миноре.		Металлиди, Перцовская № 3 – 10
2.	Альтерация. Двухголосный диктант.		Металлиди, Перцовская № 46 – 55
3.	Упражнения интонационные с альтерированными ступенями. Ритмический диктант.		Металлиди, Перцовская № 69 – 70
4.	Обращения трезвучий T, S, и D. Группировка в размере $^6/_8$.		Металлиди, Перцовская № 14 – 25
5.	Фигурация, фактура. Двухголосный диктант		Давыдова р. 3 § 4, приложение § 4
6.	Чтение с листа (размер $^6/_8$). Обращение T, S и D (построение на фортепиано)		Металлиди, Перцовская № 11 – 25
7.	Гармонические последовательности с обращениями T, S и D. Подбор аккомпанемента. Запись мелодии по памяти.		Давыдова р. 2 § 4 р. 3 № 3
8.	Контрольный урок		
	Итого:		**9 уроков, 10.5 часов**

II четверть

1.	Си мажор. Альтерация в чтении с листа.		Металлиди, Перцовская № 26 – 29
2.	Уменьшенное трезвучие (на VII ступени). Соль диез минор.		Металлиди, Перцовская № 30 – 33
3.	Ре бемоль мажор. Септима, уменьшенная.		Металлиди, Перцовская № 79 – 82
4.	Си бемоль минор. Модуляция (общее понятие). Синкопа (ритмические упражнение).		Металлиди, Перцовская № 34 – 45, 83 – 87.
5.	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре.		Давыдова р. 4 § 4.
6.	Полифоническая фактура, подголоски. Синкопа (чтение с листа).		Давыдова р. 1 § 5.
7.	Контрольный урок.		
	Итого:		**8 уроков, 12 часов**

III четверть.

1.	Фа диез мажор. Диктант (размер $^6/_8$).		Давыдова р. 4 § 1 р. 3 § 2.
2.	Ре диез минор. Пение дуэтов.		Давыдова р. 3 § 7.
3.	Ритмическая группа в размере $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$. Двухголосный диктант.		Металлиди, Перцовская № 109 – 114.
4.	Соль бемоль мажор. Диктант (синкопа)		Давыдова р. 4 § 3.
5.	Сочинение ответной фразы с модуляцией в доминантовую тональность. Ми бемоль минор.		Давыдова р. 3 § 6.
6.	Модуляция в доминантовую тональность (чтение с листа).		Давыдова р. 1 § 7.
7.	Модуляция в доминантовую тональность (диктант).		Давыдова р. 4 § 2
8.	Письменный контрольный урок.		
9.	Устный контрольный урок.		

	Итого:		**10 уроков, 15 часов**

IV четверть

1.	Трехголосие – играть 2 голоса и 1 голос петь.		Давыдова р. 1 § 6.
2.	Синкопы внутритактовые и междутактовые.		Давыдова р. 3 § 2.
3.	Буквенные обозначения звуков, тональностей. Диктант (синкопа).		Металлиди, Перцовская № 122 – 128.
4.	Переменный размер. Двухголосие (пение примеров с имитацией).		Давыдова р. 3 § 5
5.	Квинтовый круг тональностей.		Давыдова р. 4 § 2
6.	Модуляция в параллельную тональность из мажора в минор.		Металлиди, Перцовская № 129 – 137
7.	Модуляция из минора в параллельный мажор.		Давыдова р. 2 § 3, 5
8.	Контрольный урок		
	Итого:		**7 уроков, 10.5 часов**

6 год обучения

I четверть

1.	Альтерация (устные диктанты, транспонирование). Обращения доминантсептаккорда.		Калужская р.2 § 2 Металлиди, Перцовская № 43 – 50.
2.	Чтение с листа (двухголосие). Доминантовый квинтсекстаккорд.		Калужская р. 2 § 2 Металлиди, Перцовская № 4, 10, 11
3.	Доминантовый терцквартаккорд. Диктант (альтерация)		Калужская р. 2 § 2 р. 1 § 1 (п.1)
4.	Доминантовый секундаккорд. Секвенции (альтерация)		Калужская р.2 §2 р. 1 § (п. 2)
5.	Сочинение мелодии с движением по звукам обращений доминантсептаккорда.		Калужская р. 1 § 1 (п. 4)
6.	Аккордовые последовательности с обращениями доминантсептаккорда. Пение дуэтов.		Калужская р. 1 § 1 (п. 3)
7.	Ритмическая группа в чтении с листа. Диктант (обращения доминантсептаккорда).		Металлиди, Перцовская № 21 – 25
8.	Контрольный урок		
	Итого:		**9 уроков, 13.5 часов**

II четверть

1.	Гармонический мажор. Диктант (ритмическая группа). Чтение с листа с аккомпанементом.		Металлиди, Перцовская № 70 – 79
2.	Ритмическая группа в чтении с листа, в диктанте. Модуляция в тональность доминанты в чтении с листа. Уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях гармонического мажора и гармонического минора.		Калужская р. 2 § 1 р. 1 § 3 (п. 1)
3.	Вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Двухголосный диктант.		Калужская р. 1 § 2 (п. 2)
4.	Увеличенная кварта на IV и VI ступенях и уменьшенная квинта на II и VII ступенях гармонического мажора и гармонического минора. Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.		Калужская р. 1 § 2 (п. 1, 2)
5.	Ритмическая фигура в чтении с листа. Пение романса с аккомпанементом.		Металлиди, Перцовская № 105 – 115

6.	Анализ произведений на слух: период однотональный, модулирующий.		Чайковский "Детский альбом", Шуман "Альбом для юношества".
7.	Контрольный урок		
	Итого:		**8 уроков, 12 часов**

III четверть

1.	Уменьшенное трезвучие и вводный септаккорд (малый и уменьшенный) от звука (построение, пение). Диктант (модуляция в параллельную тональность).		Калужская р.3 § 4
2.	Пентатоника мажорная и минорная. Чтение с листа (пентатоника).		Калужская р. 4 § 1
3.	Диктант (ритмическая группа). Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора.		Металлиди, Перцовская № 32 – 42
4.	Обращения доминантсептаккорда от звука вверх (построение, пение). Диктант (пентатоника).		Калужская р. 1 § 1 (п. 1)
5.	Переменный размер. Чтение с листа (переменный размер). Диктант (ритмическая группа).		Калужская р. 3 § 3 (п. 1)
6.	Интервальные последовательности в тональности. Аккордовые последовательности в тональности.		Калужская р. 3 § 1 (п. 1,2)
7.	Интервалы от звука вверх и вниз. Аккорды от звука вверх и вниз.		Калужская р. 3 § 1 (п. 3)
8.	Модуляция в тональность II ступени (в мажоре). Анализ мелодии, чтение с листа.		Металлиди, Перцовская № 91 – 104
9.	Контрольный урок		
	Итого:		**10 уроков, 15 часов**

IV четверть

1.	Пение дуэта с аккомпанементом. Диктант с аккомпанементом. Гармонический анализ (на слух)		Калужская р. 3 § 2
2.	Подбор аккомпанемента. (мелодия с модуляцией). Размер $^3/_2$.		Калужская р. 3 § 3 (п. 2)
3.	Сочинение жанровых вариаций		Металлиди, Перцовская № 51 – 61
4.	Повторение пройденных тональностей (6 – 7 знаков)		Металлиди, Перцовская № 12 – 20, № 62 – 69
5.	Повторение переменного размера, составных размеров		Металлиди, Перцовская № 81 – 90
6.	Чтение с листа, слуховой анализ		Калужская р. 4 § 2
7.	Контрольная работа по теории		
8.	Устный опрос		
	Итого:		**7 уроков, 10.5 часов**

7 год обучения

I четверть

1.	Уменьшенная кварта и увеличенная квинта в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре Таблица увеличенных и уменьшенных интервалов.		Котикова р. 6, 8, 14
2.	Трезвучия побочных ступеней (гармонический		Котикова р. 1, 15

	мажор, натуральный минор)		
3.	Прерванный оборот. Расширенный оборот.		Котикова р. 2, 7
4.	Увеличенное в мажоре и миноре		Котикова р. 17
5.	Таблица аккордов. Классификация септаккордов		Котикова р. 10
6.	Лады народной музыки.		Котикова р. 13
7.	Септаккорд второй ступени		Котикова р. 3
8.	Контрольный урок		
	Итого:		**9 уроков, 13.5 часов**

II четверть

1.	Хроматическая гамма (мажор и минор)		Котикова р. 16
2.	Тональности первой степени родства		Котикова р. 12
3.	Энгармонизм звуков, тональностей, интервалов, аккордов		Котикова р. 11
4.	Определение интервалов по разрешению (на слух)		Котикова р. 18
5.	Определение аккордов на слух по басу и гармонических последовательностей в тональности по басу		Котикова р. 19
6.	Контрольный урок (письменный)		
7.	Контрольный урок (устный)		
	Итого:		**8 уроков, 12 часов**

III четверть

	Повторение пройденного материала		

Итого: **10 уроков, 15 часов**

IV четверть

	Подготовка к выпускному экзамену		
	Итого:		**7 уроков, 10.5 часов**

Формы работы:

- пение упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада; слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле); различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.; транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Формы и методы контроля

Способы оценки знаний

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;

- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года; тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет;
- Итоговый экзамен.

Формы промежуточного и итогового контроля

Формой промежуточного контроля являются контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой четверти во всех классах в письменной и устной формах.

Экзамены в 4, 7 классе.

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена в 7 классе (письменно и устно).

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

устный ответ, тестирование.

Практика:

пение с листа;

пение наизусть одной из выученных мелодий; диктант;

слуховой анализ; подбор по слуху;

повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов.

сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;

аккомпанемент (для продвинутых групп).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Зачетные требования должны соответствовать программным требованиям конкретного года обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных
- тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 7 классе

Письменно: записать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно:

пение пройденных гамм, отдельных ступеней

пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

пение пройденных интервалов в тональности.

пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз.

пение пройденных аккордов в тональности,

определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов вне тональности,.

определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

чтение одноголосного примера с листа соответствующей трудности.

Методическое обеспечение учебного процесса
Краткие методические указания

Развитие вокально-интонационных навыков:

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и других наглядных пособий).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений. Все виды упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;

анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанной с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений - не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков - пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся. Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается использование

других видов уроков:

Открытые уроки с присутствием родителей;

Зачет по накопленным творческим навыкам;

Урок - состязание;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы: задания на сольфеджирование; пение интонационных упражнений; выполнение ритмических упражнений; транспонирование; подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания); анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструментах.

Старшие классы:

письменные теоретические задания; задания на сольфеджирование; пение интонационных упражнений; выполнение ритмических упражнений; транспонирование; подбор мелодии и аккомпанемента.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М.: «Музыка» 1993

Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: «Музыка», 2007

Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М.: «Музыка», 1991

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: «Музыка» 2010

Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М.: 2000-2005

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть Е Одноголосие. - М.: Музыка, 1971

Калмыков Б., Фридкин Е. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М.: Музыка, 1970

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М.: «Музыка», 2005

Котикова. Сольфеджио 5-7 класс. - Л.: «Музыка», 1979

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: "Композитор», 2008

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: «Классика- XXI» 2003

Рубец А. Одноголосное сольфеджио

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: 1982

Учебно-методическая литература

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.: «Музыка»,1991

Енилеева Л. Одноголосные диктанты. - М.: «Музыка», 1984

Ж.Металлиди, А.Перцовская. Двухголосные диктанты для 3-7 классов. - Л.: «Советский композитор», 1988

Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). - М.: «Музыка», 1995

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: «Композитор», 1993

Русяева И. Одноголосные диктанты. - М.: 1999

Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М.: 1993

Методическая литература

Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 1976

Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 2005

Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка». 1981

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: «Музыка», 1988