Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная программа «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Народные инструменты»

Рабочая программа учебного предмета «Специальный инструмент «Трехструнная домра»

срок обучения 8 лет;
8 лет с дополнительным (9) годом

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2014

Дополнительная общеобразовательная программа «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Рабочая программа по учебному предмету «Специальный инструмент «Трехструнная домра» срок обучения 8 лет; 8 лет с дополнительным (9) годом

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.
Исполняющий обязанности директора: Васильев В.М.

Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Матвейчева А.С.

Исполнитель:
Матвейчева А.С.

Содержание

Пояснительная записка 4

Содержание программы по учебному предмету 5
Объем учебного времени и виды учебной работы 5
Учебный план 5
Структура учебно-методического комплекса....6

Примерные требования к уровню подготовки обучающихся 6
Примерные годовые требования к уровню подготовки обучающихся 6
Чтение с листа....11
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся....11

Формы и методы контроля успеваемости 11

Примерный список учебно-педагогического и концертного репертуара 13

Методическое обеспечение учебного процесса 21

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Специальный инструмент «Трехструнная домра» предназначена для работы с детьми, обучающимися в гимназиях и лицеях искусств, ДМШ, музыкальных отделениях ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения культуры и искусства. Она направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Дополнительное предпрофессиональное музыкальное образование представляется автору данной программы как сложный социальный организм. Программа адаптирована к условиям обучения Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (далее – учреждение). Данное учебное учреждение существует с 1956 года и имеет богатые профессиональные традиции и опыт преемственности в обучении учащихся в области музыкального искусства. Создание программы обусловлено потребностью и необходимостью обмена опытом, практикой и достижениями в сфере дополнительного музыкального образования в современных условиях развития культуры и искусства.

Данная программа соответствует требованиям и уровню обучения в Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой. Занятия по предмету «Специальный инструмент «Трехструнная домра» проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом гимназии. Программа предусматривает возможность обучения со сроком 8 лет и 8 лет с дополнительным (9) годом обучения.

В 1 класс принимаются дети с 6-7 лет.

Цель программы (курса обучения):

1.выявлять и развивать музыкально одаренных детей в области музыкального искусства;

2. обучить ребенка навыкам игры на инструменте;

3. приобщить учащегося к сольному и коллективному исполнению музыкальных произведений в оркестре и ансамбле;

4. привить любовь к различным музыкальным жанрам;

5. сформировать у ребенка хороший музыкальный вкус;

6. подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Планируемые результаты. Ко времени окончания гимназии ученик должен владеть разнообразным репертуаром, включающим различные стили и жанры, уметь охарактеризовать музыку, форму музыкального произведения и жанровые особенности, использованные композитором выразительные средства, определить кульминацию, пояснить встречающиеся в нотах термины на иностранных языках, а также подбирать по слуху, транспонировать, читать ноты с листа, выступать сольно, играть в ансамбле и оркестре народных инструментов.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является индивидуальное занятие педагога с учеником.

В программу включены примерные годовые требования по техническим зачетам, репертуарные списки и примерные программы промежуточных и итоговых прослушиваний. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения, т. к. одни произведения подготавливаются для исполнения на академических и гимназических концертах, другие – для показа в условиях класса, третьи – в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика. Для каждого ученика различные методы обучения используются гибко, с учетом возраста и индивидуальности.

Помимо работы с педагогом в классе, необходимо учить ребенка заниматься самостоятельно. Для этого педагог ставит конкретные задачи и в начале урока просит продемонстрировать их выполнение (например, выучить аппликатуру, штрихи, динамические оттенки). Это вырабатывает у ребенка ответственность, формирует собственный взгляд на музыкальное произведение.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение ребенком репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает его музыкальное

представление об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

Очень важно привить ребенку любовь и интерес к концертным выступлениям. Помимо зачетов и экзаменов, педагог организует классные концерты, концерты для родителей к праздникам, конкурсы на лучшее исполнение пьесы (например, русского, зарубежного или современного композитора). Дух соревновательности будет способствовать большему усердию в занятиях на инструменте и общению между детьми, что очень важно в коллективной игре (ансамбле, оркестре). После концерта преподаватель обсуждает выступление вместе с учеником. При этом отмечаются достигнутые успехи и возможные недостатки.

Содержание программы по учебному предмету

Программа по учебному предмету «Специальный инструмент «Трехструнная домра» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения на домре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- навыков публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Объем учебного времени и виды учебной работы
Срок обучения 8 лет с дополнительным (9) годом

Обязательная аудиторная нагрузка при сроке обучения 8 лет составляет 578 часов, при сроке обучения 9 лет – 680 часов. VIII класс является выпускным.

Учебный план
(обязательная часть)

Наименование предмета	Количество часов в неделю								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Специальность	2	2	2	2	2	2	2	3	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Самостоятельная работа

1. Подготовка домашнего задания:
   работа над произведениями крупной формы;
   работа над этюдами, гаммами;
   работа над пьесами.

2. Чтение с листа.
3. Повторение пройденного репертуара.
4. Работа над самостоятельно разучиваемыми пьесами.
5. Посещение концертов и др.

Структура учебно-методического комплекса

1 класс

- ***декабрь*** – прослушивание (3 разнохарактерных произведения);
- ***май*** – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

2 - 7 классы

- ***октябрь*** – технический зачет (гаммовый комплекс, этюд, терминология);
- ***декабрь*** – академический концерт (оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной песни или танца);
- ***февраль*** – технический зачет по самостоятельной работе и чтению с листа;
- ***май*** – переводной экзамен (крупная форма, пьеса кантиленного характера, оригинальное произведение, обработка народной песни).

8 и 9 классы

- ***декабрь*** – первое прослушивание выпускной программы (утверждение программы);
- ***февраль*** – второе прослушивание выпускной программы (допуск к экзамену);
- ***апрель*** – итоговая аттестация (крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозное произведение, обработка народной песни).

Примерные требования к уровню подготовки обучающихся

Примерные годовые требования к уровню подготовки обучающихся

Первый класс

Задачи:

- работа над правильной посадкой: положение корпуса, правой и левой руки, пальцев, удержание медиатора;
- организация игровых движений;
- овладение основными приемами касания струны (туше): нажим, толчок и бросок.
- ознакомление с основной аппликатурой.

Годовые требования:

- Гаммы D - dur, A – dur, E - dur в 1 позиции;
- 6-8 этюдов с простым ритмическим рисунком;
- знание терминологии: forte, piano, mezzo-forte, sforzando, crescendo, diminuendo;
- 12-14 песен и пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений для чтения с листа.

Второй класс

Задачи:

- овладение основным приемом игры – тремоло;
- развитие чувства ритма;
- освоение основных штрихов – legato, staccato, marcato;
- освоение динамических оттенков.

Годовые требования:

1 полугодие

Гаммы D – dur, A - dur различными ритмическими вариантами(триолями, пунктирным ритмом и пр.);

- 2 этюда на различные виды техники: удары вниз – вниз, вниз – вверх, скольжение со струны на струну;
- знание терминологии: lento, adagio, andante, moderato, allegro, allegretto, ritenuto, espressivo, dolce, cantabile;
- 4-5 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений для чтения с листа;
- подбор по слуху.

2 полугодие

- Гаммы E – dur, F - dur различными штриховыми вариантами – legato, non legato, staccato;
- 2 этюда на использование различных способов звукоизвлечения – удары и тремоло;
- знание терминологии: реприза, пауза, фермата, акцент, вольта, арпеджио;
- 4-5 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений для чтения с листа;
- транспонирование.

Третий класс

Задачи:

- освоение колористических приемов игры: вибрато правой рукой, арпеджиато, дробь, игра у подставки и на грифе;
- овладение элементарными техническими навыками и начальным художественным восприятием музыки.

Годовые требования:

1 полугодие

- Гаммы B – dur, Es - dur, T5/3, исполнение legato на тремоло по 2, по 4, по 8 звуков;
- упражнения Г. Шрадика (10 упражнений);
- 2 этюда на тремоло;
- знание терминологии: largo, larghetto, vivo, vivace, scherzando, sostenuto, accelerando, allargando, ritardando, rallentando;
- 4-5 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений для чтения с листа;
- подбор по слуху.

2 полугодие

- Гаммы G – dur, C – dur, T5/3, переход тремоло в удар (вниз и вверх), упражнения на различную атаку звука – мягкую, острую, твердую
- упражнения Г. Шрадика (10 упражнений);
- 2 этюда на более сложные ритмы и размеры;
- знание терминологии: poco, poco a poco, sempre, tempo primo, Fine, Da Capo al Fine;
- 4-5 пьес разного характера (в том числе ансамбли);

- несколько произведений для чтения с листа;
- транспонирование.

Четвертый класс

Задачи:

- работа над динамикой, фразировкой (использование жесткого и мягкого медиатора);
- освоение колористических приемов игры: флажолеты натуральные и искусственные, пиццикато левой рукой (срывы), глиссандо;
- включение в систему ежедневных упражнений проигрывание интервалов (двойных нот);
- совершенствование навыков исполнения штрихами legato, staccato, non legato? marcato.

Годовые требования:

1 полугодие

- Гаммы a – moll, d – moll трех видов, T5/3, хроматические гаммы, пиццикато и вибрато правой рукой;
- Упражнения Г. Шрадика (15 упражнений);
- 2 этюда с использованием колористических приемов игры: вибрато правой рукой, арпеджиато, большая и малая дробь;
- знание терминологии: presto, piu mosso, meno mosso, non troppo, marcato, comodo, semplice, sotto voce;
- 4-5 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- 1 произведение крупной формы;
- несколько произведений для чтения с листа;
- подбор по слуху.

2 полугодие

- Гаммы: e – moll, g – moll трех видов, T5/3, хроматические гаммы, искусственные флажолеты;
- упражнения Г. Шрадика (15 упражнений);
- 2 этюда с использованием колористических приемов игры: искусственные и натуральные флажолеты, глиссандо, игра у подставки, игра на грифе;
- знание терминологии: smorzando, leggiero, pesante, tenuto, molto, subito, simile;
- 4-5 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- 1 произведение крупной формы;
- несколько произведений для чтения с листа;
- транспонирование.

Пятый класс

Задачи:

- активное развитие техники пальцев, овладение аппликатурными трудностями;
- продолжение работы над приемом тремоло, освоение мелизмов, трелей;
- освоение аккордовой техники.

Годовые требования:

1 полугодие

- Гаммы: E – dur, F – dur, G – dur в две октавы различными штрихами и ритмическими группами;
- упражнения Г. Шрадика (10 упражнений);
- 2 этюда на тремоло двойными нотами;
- знание терминологии: animato, maestoso, tranquillo, con amore, con brio, con spirito;
- 4-5 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- 1-2 произведения крупной формы;
- несколько произведений для чтения с листа;
- подбор по слуху.

2 полугодие

- Гаммы: F – dur, G - dur в терцию ударами вниз – вниз и вниз - вверх, Т5/3;
- упражнения Г. Шрадика (20 упражнений);
- 2 этюда на аккордовую технику и двойные ноты;
- знание терминологии: grave, grazioso, assai, con moto, tutti, appassionato;
- 4-5 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- 1-2 произведения крупной формы;
- несколько произведений для чтения с листа;
- транспонирование.

Шестой класс

Задачи:

- развитие беглости пальцев;
- развитие навыков художественного восприятия музыки;
- обучение самостоятельной работе над музыкальным произведением.

Годовые требования:

1 полугодие

- Гаммы: A – dur , E – dur в терцию;
- упражнения Г. Шрадика (25 упражнений);
- 1-2 концертных этюда на различные виды техники;
- знание терминологии: agitato, brillante, patetico, con dolore, risoluto, spirituoso, calando, morendo, mesto;
- 4-5 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- произведение крупной формы;
- 1-2 обработки народной песни;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

2 полугодие

- Гаммы: f – moll, fis – moll трех видов, Т 5/3, хроматические гаммы;
- упражнения Г. Шрадика (25 упражнений);
- 1-2 концертных этюда на различные виды техники;
- знание терминологии: quasi, rubato, stringendo, con fuoco, giocoso, vigoroso, capriccioso, fantastico, stretto;
- 4-5 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- произведение крупной формы;
- 1-2 обработки народной песни;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

Седьмой класс

Задачи:

- работа над ровностью звучания двойных нот на тремоло (legato);
- совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения, освоение агогических приемов выразительности.

Годовые требования:

1 полугодие

- Гаммы: G - dur, a - moll в терцию и сексту;
- упражнения Г. Шрадика (25 упражнений);
- 1-2 концертных этюда на различные виды техники;
- знание терминологии: con fuoco, giocoso, vigoroso, capriccioso, fantastico, stretto;

- 4-5 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 обработки народной песни;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

2 полугодие

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, Т5/3 в них, хроматические гаммы от всех звуков;
- упражнения Г. Шрадика (25 упражнений);
- 1-2 концертных этюда на различные виды техники;
- знание терминологии: fantastico, stretto, morendo, mesto, capriccioso, calando;
- 4-5 пьес различного характера (в том числе ансамбли); произведение крупной формы;
- 1-2 обработки народной песни.

Восьмой класс

Задачи:

- выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять несколько произведений без перерыва;
- работа над личностным отношением к исполнению музыкальных произведений на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.

Годовые требования:

- Гаммы: g – moll, As - dur различными штриховыми и ритмическими вариантами, двойными нотами в терцию, хроматические гаммы, а также Т 5/3, Т 6, Т 6/4;
- упражнения Г. Шрадика (25 упражнений);
- 2 концертных этюда;
- знание терминологии: nicht schnell, munter, langsam, lustig, frisch, straff, leise (немецкие обозначения);
- пьесы: оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной песни;
- произведение крупной формы;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Девятый класс

Задачи:

- развитие технических навыков, художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления;
- совершенствование фразировки и навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Годовые требования:

- Гаммы: fis - moll, B - dur различными штриховыми и ритмическими вариантами, двойными нотами в терцию, хроматические гаммы, а также Т 5/3, Т 6, Т 6/4;
- упражнения Г. Шрадика (25 упражнений);
- 1 - 2 концертных этюда;
- знание терминологии: lentement, modere, vif, assez, assez vif, peu a peu, tres, ceder, calme, doux, sonore (французские обозначения);
- пьесы: виртуозное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной песни;
- произведение крупной формы;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Чтение с листа

Свободное и беглое чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития обучающихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях и др. Владение навыком чтения с листа необходимо как для профессионального обучения музыке, так и для домашнего музицирования.

Чтение нот с листа самым непосредственным образом влияет на эффективность учебного процесса в целом, т.к. представляет собой не что иное, как умение усваивать максимум информации в минимум времени. В результате - увеличение объема изучаемого материала за счет сокращения сроков его прохождения, укрепление межпредметных связей, расширение музыкального кругозора и формирование устойчивого интереса к музыке.

Свободное и беглое чтение нот с листа - один из ключевых моментов современного музыкального образования, важное условие всестороннего развития обучающегося, основа его будущей самостоятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Он должен тщательно выучить заданные произведения, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в гимназии педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Формы и методы контроля успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль имеет воспитательные и образовательные цели, учитывает индивидуальные особенности учащихся и осуществляется преподавателем регулярно, в рамках расписания занятий учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет качество усвоения учащимся образовательной программы на определенном этапе обучения. Распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- зачеты;
- академические концерты;
- контрольные уроки, прослушивания.

Зачеты и академические концерты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением оценок по выбору.

Итоговая аттестация (экзамен) проходит в 8 и 9 классах и определяет уровень и качество освоения образовательной программы. За экзамен выставляется оценка: 5-отлично, 4-хорошо, 3-удовлетворительно, 2-неудовлетворительно.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В учреждении используется также система «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Промежуточная и итоговая аттестация

- технический зачет – I четверть;
- академический концерт – II четверть;
- технический зачет по самостоятельной работе и чтению с листа – III четверть;
- переводной экзамен – IV четверть;
- экзамен – 8 и 9 класс – IV четверть;
- отчётные концерты отдела народных инструментов, гимназии (по графику).

Примерный список учебно-педагогического и концертного репертуара

Первый класс

1. Евдокимов В. Два этюда
2. Иванов В. Этюд F - dur
3. Гайдн Й. Песня
4. Стравинский И. «Тили - бом»
5. Шостакович Д. «Хороший день»
6. Свиридов Г. «Упрямец»
7. Кабалевский Д. «Галоп»
8. Левина З. «Неваляшки»
9. Гурилев А. «Сарафанчик»
10. Майкапар С. «Росинки»
11. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
12. Паулс Р. «Добрый гном»
13. Тылик В. «Хоровод»
14. «Под горою калина» русская народная песня
15. «Я девушка, как розочка» латышская народная песня, обр. В. Попонова
16. «Петушок» латышская народная песня, обр. С. Фурмина
17. «Где течет речонка» литовская народная песня, обр. В. Евдокимова
18. «Я на горку шла» русская народная песня
19. «Во поле береза стояла» русская народная песня
20. «Веселые гуси» украинская народная песня
21. «Ванька – ключник» русская народная песня, обр. Н. Фомина
22. «Земелюшка – чернозем» русская народная песня, обр. А. Лядова

Примерные программы промежуточных прослушиваний

1 полугодие

I.

1) Гайдн Й. Песня
2) Свиридов Г. «Упрямец»
3) «Веселые гуси» украинская народная песня

II.

1) Майкапар С. «Росинки»
2) Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
3) «Петушок» латышская народная песня, обр. С. Фурмина

2 полугодие

I.

1) Кабалевский Д. «Галоп»
2) Тылик В. «Хоровод»
3) «Я девушка, как розочка» латышская народная песня, обр. В. Попонова

II.

1) Гурилев А. «Сарафанчик»
2) «Земелюшка – чернозем» русская народная песня, обр. А. Лядова
3) Паулс Р. «Добрый гном»

Второй класс

1. Александров А. Этюд G - dur
2. Родионов К. Этюд A - dur
3. Яньшинов А. Этюд A - dur
4. Бах И. С. Два менуэта
5. Бетховен Л. Два экосеза
6. Бетховен Л. «Сурок»
7. Моцарт В. Вальс
8. Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
9. Шопен Ф. «Желание»
10. Шуберт Ф. «Шотландский танец»
11. Глинка М. «Северная звезда»
12. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
13. Шостакович Д. Колыбельная
14. Гедике А. «Маленькая пьеса»
15. Кабалевский Д. «Клоуны»
16. Иванов Аз. Полька
17. «Заинька» русская народная песня, обр. А. Гедике
18. «Шуточная» русская народная песня, обр. Н. Осипова
19. «Бульба» белорусская народная песня, обр. В. Власова
20. «Как под яблонькой» русская народная песня, обр. В. Андреева
21. «Перевейся, хмелек» русская народная песня, обр. В. Иванова
22. «Я на горку шла» русская народная песня, обр. С. Фурмина

Примерные программы промежуточных прослушиваний

1 полугодие

I.

1) Моцарт В. А. Вальс
2) Кабалевский Д. «Клоуны»
3) «Как под яблонькой» русская народная песня, обр. В. Андреева

II.

1) Шуберт Ф. «Шотландский танец»
2) Гедике А. «Маленькая пьеса»
3) «Шуточная» русская народная песня, обр. Н. Осипова

2 полугодие

I.

1) Шопен Ф. «Желание»
2) Иванов Аз. Полька
3) «Бульба» белорусская народная песня, обр. В. Власова

II.

1) Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
2) Глинка М. «Северная звезда»
3) «Я на горку шла» русская народная песня, обр. С. Фурмина

Третий класс

1. Пильщиков А. Этюд G - dur
2. Панин В. Этюд D - dur

3. Соловьев Ю. Этюд e - moll
4. Бах И. С. Гавот
5. Гендель Г.Ф. Гавот
6. Моцарт В. А. Менуэт
7. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
8. Дандло Ж. Старинная песенка
9. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
10. Глинка М. Полька
11. Варламов А. «Что ты рано, травушка…»
12. Барток Б. «Дорожная»
13. Беркович И. «Русская танцевальная»
14. Кучеров В. Полька
15. Хватов В. Хороводная
16. Попонов В. «На тройке»
17. Зверев А. Маленькое рондо
18. «Сама садик я садила» русская народная песня, обр. М. Красева
19. «Ой, за гаем, гаем» украинская народная песня, обр. М. Красева
20. «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня
21. «Белолица, круглолица» русская народная песня, обр. С. Фурмина
22. «У зори – то, у зореньки» русская народная песня, обр. Н. Дмитриева

Примерные программы промежуточных прослушиваний

полугодие

I.

1) Бах И. С. Гавот
2) Шуман Р. «Веселый крестьянин»
3) «Ой, за гаем, гаем» украинская народная песня, обр. М. Красева

II.

1) Моцарт В. А. Менуэт
2) Глинка М. Полька
3) «Сама садик я садила» русская народная песня, обр. М. Красева

2 полугодие

I.

1) Дандло Ж. Старинная песенка
2) Кучеров В. Полька
3) «У зори-то, у зореньки» русская народная песня, обр. Н. Дмитриева

II.

1) Варламов А. «Что ты рано, травушка…»
2) Зверев А. Маленькое рондо
3) «Белолица, круглолица» русская народная песня, обр. С. Фурмина

Четвертый класс

1. Чайкин Н. Этюд F - dur
2. Шитте Л. Этюд B - dur
3. Пильщиков А. Этюд Des - dur
4. Бах И.С. Бурре
5. Гендель Г. Вариации
6. Глюк К.В. Менуэт из оперы «Орфей»

7. Бетховен Л. Полонез
8. Маттесон И. Менуэт
9. Данкла Ш. Романс, Полька
10. Дюран А. Чакона
11. Россини Дж. «Хор тирольцев» из оперы «Вильгельм Телль»
12. Григ Э. «Норвежский танец»
13. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
14. Глинка М. «Листок из альбома»
15. Глазунов А. Легкая соната (G - dur)
16. Кюи Ц. Канцонетта
17. Ребиков В. Тарантелла
18. Купревич В. «Тульский самовар»
19. Курпиньский К. «Польский танец»
20. «Утушка луговая» русская народная песня, обр. В. Евдокимова
21. «То не ветер ветку клонит» русская народная песня, обр. В. Дителя
22. «Шуточная» на тему русской народной песни «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова

Примерные программы промежуточных прослушиваний

1 полугодие

I.

1) Бетховен Л. Полонез
2) Глинка М. «Листок из альбома»
3) «Утушка луговая» русская народная песня, обр. В. Евдокимова

II.

1) Дюран А. Чакона
2) Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
3) «То не ветер ветку клонит», русская народная песня, обр. В. Дителя

2 полугодие

I.

1) Глазунов А. Легкая соната (G – dur)
2) Григ Э. «Норвежский танец»
3) «Шуточная» на тему русской народной песни «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова

II.

1) Гендель Г. Вариации
2) Глинка М. «Листок из альбома»
3) Купревич В. «Тульский самовар»

Пятый класс

1. Петров Ю. Этюд a - moll
2. Красавин Н. Этюд d - dur
3. Соколовский Н. Этюд fis - moll
4. Моцарт В. А. Рондо из фортепианной сонаты A - dur
5. Вивальди А. Концерт G - dur, 1 часть
6. Ридинг О. Концерт h – moll, III ч.
7. Мари Г. «Ария в старинном стиле»
8. Госсек Ф. «Тамбурин»
9. Обер Ж. Жига

10. Сук В. «Трилистник» (в 3-х частях)
11. Штраус Й. «Фейерверк» французская полка
12. Сметана Б. «Иринкина полка»
13. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
14. Рубинштейн А. Полька «Богемия»
15. Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
16. Аренский А. Романс
17. Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод»
18. Городовская В. «За окном черемуха колышется»
19. «Вдоль по улице метелица» русская народная песня, обр. В. Лобова
20. «Белорусская песня и пляска» обр. М. Красева
21. «Ах, Настасья» русская народная песня, обр. В. Дителя
22. «Светит месяц» русская народная песня, обр. В. Андреева

Примерные программы промежуточных прослушиваний

1 полугодие

I.

1) Вивальди А. Концерт G – dur, 1 часть
2) Сметана Б. «Иринкина полка»
3) «Вдоль по улице метелица» русская народная песня, обр. В. Лобова

II.

1) Обер Ж. Жига
2) Рубинштейн А. Полька «Богемия»
3) «Светит месяц» русская народная песня, обр. В. Андреева

2 полугодие

I.

1) Ридинг О. Концерт h – moll, III ч.
2) Госсек Ф. «Тамбурин»
3) «Ах, Настасья» русская народная песня, обр. В. Дителя

II.

1) Мари Г. «Ария в старинном стиле»
2) Кюи Ц. «Восточная мелодия»
3) Городовская В. «За окном черемуха колышется»

Шестой класс

1. Шишаков Ю. Этюд d - moll
2. Чунин В. Этюд a - moll
3. Яньшинов А. Этюд G – dur
4. Вивальди А. Концерт a – moll, I ч.
5. Бортнянский Д. Соната G - dur
6. Бакланова Н. Сонатина
7. Глюк В. Мелодия
8. Скарлатти Д. Гавот
9. Крейслер Ф. Маленький венский марш
10. Шопен Ф. Ноктюрн № 2
11. Огинский М. Полонез
12. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
13. Хандошкин И. Канцона
14. Лядов А. Вальс

15. Лоскутов А. «Веселая голова»
16. Тамарин И. «Старинный гобелен»
17. Захаров Э. Юмореска
18. «Уж ты, поле мое» русская народная песня, обр. Г. Камалдинова
19. «Тонкая рябина» русская народная песня, обр. А. Шалова
20. «По улице мостовой» русская народная песня, обр. В. Дителя
21. «Коробейники» русская народная песня, обр. В. Дителя
22. «Не одна во поле дороженька» русская народная песня, обр. В. Панина

Примерные программы промежуточных прослушиваний

1 полугодие

I.

1) Вивальди А. Концерт а – moll
2) Глюк В. Мелодия
3) «По улице мостовой» русская народная песня, обр. В. Дителя

II.

1) Крейслер Ф. Маленький венский марш
2) Тамарин И. «Старинный гобелен»
3) «Тонкая рябина» русская народная песня, обр. А. Шалова

2 полугодие

I.

1) Бортнянский Д. Соната G – dur
2) Шопен Ф. Ноктюрн № 2
3) «Коробейники» русская народная песня, обр. В. Дителя

II.

1) Бакланова Н. Сонатина
2) Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
3) Захаров Э. Юмореска

Седьмой класс

1. Розин Л. Этюд a - moll
2. Тихомиров Г. Этюд F - dur
3. Бейгельман Л. Этюд D - dur
4. Петренко М. Концерт № 1
5. Бах И. С. Концерт а – moll, I ч.
6. Гайдн Й. «Серенада»
7. Линике И. Маленькая соната
8. Моцарт В.А. «Турецкий марш»
9. Лист Ф. «Как дух Лауры»
10. Дебюсси К. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»
11. Глинка М. Вальс из оперы «Жизнь за царя»
12. Лядов А. «Скорбная песнь»
13. Прокофьев С. «Танец шутиных дочерей» из балетной сюиты «Сказка про шута»
14. Мошковский М. Испанский танец № 2
15. Репников А. Две пьесы: Прелюдия, Скерцо
16. Сапожнин В. «Веселая скрипка»
17. Комраков Г. «Лирическая поэма»
18. Цыганков А. Скерцо
19. «Ах вы, сени, мои сени» русская народная песня, обр. В. Дителя

20. «Сама садик я садила» русская народная песня, обр. В. Дителя
21. «Соловьем залетным» русская народная песня, обр. Г. Камалдинова
22. «По улице не ходила, не пойду» русская народная песня, обр. В. Лаптева

Примерные программы промежуточных прослушиваний

1 полугодие

I.

1) Линике И. Маленькая соната
2) Дебюсси К. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»
3) «Ах вы, сени, мои сени» русская народная песня, обр. В. Дителя

II.

1) Мошковский М. Испанский танец № 2
2) Лист Ф. «Как дух Лауры»
3) Сапожнин В. «Веселая скрипка»

2 полугодие

I.

1) Петренко М. Концерт № 1
2) Комраков Г. «Лирическая поэма»
3) «Сама садик я садила» русская народная песня, обр. В. Дителя

II.

1) Бах И. С. Концерт а – moll, I ч.
2) Глинка М. Вальс из оперы «Жизнь за царя»
3) «По улице не ходила, не пойду» русская народная песня, обр. В. Лаптева

Восьмой класс

1. Рябов В. Этюд a - moll
2. Чайкин Н. Этюд F - dur
3. Шишаков Ю. Этюд e - moll
4. Бах И. С. Два бурре
5. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
6. Телеман Г. Соната (в 4 частях)
7. Лоскутов А. Концерт для домры с оркестром
8. Панин В. Детский концерт
9. Рогалев И. Рондо в старинном стиле
10. Верачини Ф. Ларго
11. Штраус И. «Виолетта» Полька
12. Бом К. «Тремоло»
13. Меццекапо Е. «Романс без слов»
14. Балакирев М. «Экспромт»
15. Куликов П. Концертная пьеса
16. Камалдинов Г. Романс
17. Конов В. «Интродукция и вальс на темы М. Жарра»
18. Цыганков А. Марш
19. Дитель В. Фантазия на тему русской народной песни «Полосынька»
20. «Мой муженька» русская народная песня, обр. А. Цыганкова
21. «Субботея» русская народная песня, обр. В. Лобова
22. Городовская В. Вариации на тему русской народной песни «Ходила младешенька»

Примерные программы итогового прослушивания

I.

1) Рогалев И. Рондо в старинном стиле
2) Верачини Ф. Ларго
3) Цыганков А. Марш
4) «Субботея» русская народная песня, обр. В. Лобова

II.

1) Гайдн. Й. «Венгерское рондо»
2) Балакирев М. «Экспромт»
3) Бом К. «Тремоло»
4) Городовская В. Вариации на тему русской народной песни «Ходила младешенька»

Девятый класс

1. Красавин Н. Этюд G - dur
2. Данкля Ш. Этюд G - dur
3. Шопен Ф. Этюд f - moll
4. Бах И. С. Концерт для скрипки g - moll
5. Паганини Н. Соната А - dur
6. Шишаков Ю. Концерт для домры
7. Кравченко Б. Концерт
8. Вивальди А. Адажио
9. Сарасате П. «Малагенья»
10. Дакен Л. «Кукушка»
11. Глинка М. Кадриль
12. Рахманинов С. Итальянская полька
13. Прокофьев С. Прелюд. Соч.12, № 7
14. Прокофьев С. Пушкинский вальс № 2
15. Хачатурян А. Танец Айши из балета «Гаянэ»
16. Дмитриев В. «Старая карусель»
17. Цыганков А. «Голубка»
18. Цыганков А. «Плясовые наигрыши»
19. Городовская В. «Фантазия» на две русские народные песни
20. «Цвели цветики» русская народная песня, обр. Б. Трояновского
21. «Научить ли тя, Ванюша» русская народная песня, обр. В.Мотова
22. «Кольцо души – девицы» русская народная песня, обр. А. Шалова

Примерные программы итогового прослушивания

I.

1) Кравченко Б. Концерт
2) Вивальди А. Адажио
3) Глинка М. Кадриль
4) Цыганков А. «Плясовые наигрыши»

II.

1) Бах И. С. Концерт для скрипки g - moll
2) Сарасате П. «Малагенья»
3) Дмитриев В. «Старая карусель»
4) «Кольцо души – девицы» русская народная песня, обр. А. Шалова

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы и средств обучения

1. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». - М.: 1990.
2. Александров А., Климов Е. «Педагогический репертуар домриста» 3-5классы ДМШ. Вып. 1. - М.: Музыка, 1973.
3. Александров А. «Хрестоматия домриста» 3-5 классы ДМШ. Вып.1. - М.: Музыка, 1972.
4. Андрюшенков Г. «Легкие пьесы западноевропейских композиторов». - СПб.: Композитор, 2005.
5. Андрюшенков Г. «Русская классика. Пьесы». - СПб.: 2006.
6. Андрюшенков Г. «Концертный репертуар домриста». Сборник пьес зарубежных композиторов для старших классов ДМШ и младших курсов муз.училищ (колледжей). - СПб.: Союз художников, 2007.
7. Ахунова О. «Пьесы для трехструнной домры». Тетр. 1 и 2. - СПб.: Композитор, 1998.
8. Басенко З.,Петрашов С. «Хрестоматия домриста». Вып. 2. - Ростов- на Дону: Феникс, 1998.
9. Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры». - М.: 2000.
10. Бурдыкина Н. «Хрестоматия домриста». 1ч. Для средних и старших классов ДМШ. - М.: Музыка, 2003.
11. Бурдыкина Н. «Хрестоматия домриста». 2 и 3ч. Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз.училищ. - М.: Музыка, 2003.
12. Бурдыкина М. «Юный домрист». - М.: Музыка,2004.
13. Быстрицкая Л. «Хрестоматия для домры и фортепиано». - СПб.: Композитор, 2005.
14. Вольская Т. «Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ по классу домры и баяна-аккордеона». – Свердловск: 1982.
15. Давыдов Н. «Тенденция развития народно-инструментального искусства». - М.: Музыка, 1981.
16. Демченко Л. «Альбом для детей». - М.: 1988. Вып. 2.
17. «Домристу – любителю». Вып. 8. - М.: Советский композитор: 1984.
18. Дьяконова И. «Пьесы для трехструнной домры». Средние классы ДМШ и ДШИ. - М.: 1995.
19. Дьяконова И. «Хрестоматия домриста». Средние классы. - М.: 1995.
20. Дьяконова И. «Хрестоматия домриста». Старшие классы. - М.: 1996.
21. Дьяконова И. «Школа юного домриста». Пьесы зарубежных композиторов для домры в сопровождении фортепиано. Средние классы ДМШ. – СПб: Союз художников, 2011.
22. Дьяконова И. «Азбука домриста» Тетр.1,2,3. - М.: Классика –XXI, 2004.
23. Зверев А. «Пьесы для трехструнной домры». Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 1998.
24. Камалдинов Г. «Пьесы и этюды». - М.: Советский композитор, 1983.
25. Красноярцев В. «Педагогический репертуар домриста» 3-5 классы ДМШ. Вып.5. - М.: Музыка, 1982.
26. Круглов В. «Новые приемы игры в оригинальном репертуаре домриста». ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
27. Круглов В. «Альбом для юношества» Вып.1, 2, 3. - М.
28. Лачинов А. «Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры» 1-2 класс ДМШ. - М.: Музыка, 1968.
29. Лобов В. «Домристу - любителю».Вып. 15. - М.: Советский композитор, 1991.
30. Максименко И. «Вопросы технического развития домриста в ДМШ». – Донецк: 1986.
31. Мачин Б. «Искусственные флажолеты, тремоло на домре малой». – Саратов: 1981.
32. Мироманов В. «Пьесы для трехструнной домры». - М.: Кифара, 2006.
33. «Нотная папка домриста №1, №2, №3,№4». Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. - М.: 2004.
34. Пересада А. «Справочник домриста». – Краснодар: 1993.
35. Польдяев В. «Веселый наигрыш». Обработки народных мелодий для домры и фортепиано. - М.: Библиофон, 2008.
36. Польдяев В. «Старинный дилижанс». Пьесы для домры и фортепиано. - М.: Библиофон, 2008.
37. Польдяев В. «Поем и танцуем». Переложения для домры и фортепиано. - М.: Библиофон, 2009.

38.Потапова А. «Домра с азов». - СПб.: 2003.
39.«Репертуар домриста» Вып. 6. - М.: Советский композитор, 1969.
40.«Репертуар домриста» Вып. 8. - М.: Советский композитор, 1972.
41.«Репертуар домриста» Вып. 29. - М.: Советский композитор, 1990.
42.Ставицкий З. «Начальное обучение игре на домре». - Л.:1984.
43.«Творческие портреты композиторов». Популярный справочник. - М.: Музыка, 1990.
44.Фадеев В. «Меж солнечных лучей» 10 пьес для домры и фортепиано для младших и средних классов. - СПб.: МФ СПб, 2006.
45.Фурмин С. «Старинные вальсы». - М.: 1982.
46.Фурмин С. «Альбом начинающего домриста». Вып. 14. - М.: Советский композитор, 1983.
47.Цыганков А. «Избранные пьесы для трехструнной домры с фортепиано». - М.: Советский композитор, 1982.
48.Цыганков А. «Концертный репертуар». Вып. 5. - М.: Музыка, 1991.
49.Чунин В. «Развитие художественного мышления домриста». Методическая разработка для педагогов детских музыкальных школ и школ искусств. - М.: 1988.
50.Чунин В. «Хрестоматия домриста». Муз. училище 1-2 курс. - М.: Музыка, 1984.
51.Чунин В. «Хрестоматия домриста». Муз. училище 3-4 курс. - М.: Музыка, 1985.
52.Чунин В. «Упражнения и этюды для трехструнной домры». - М.: Музыка, 1989.
53.Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре». - М.: Советский композитор, 1990.
54.Шитенков И. «Специфика звукоизвлечения на домре». Методика обучения игре на народных инструментах. - М.: Музыка, 1975.
55.Шитенков И. «Пьесы для трехструнной домры с фортепиано». - М.: Музыка, 1985.