

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

---

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
УП.01. Специальность «Баян», «Аккордеон»**

Срок обучения:

8 лет; 8 лет с дополнительным (9) годом обучения

5 лет; 5 лет с дополнительным (6) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями  
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ  
в области искусств  
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург  
г.Пушкин  
2014

Народные инструменты. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.01. Музыкальное исполнительство  
Рабочая программа по учебному предмету  
УП.01. Специальность «Баян», «Аккордеон»

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.

Исполняющий обязанности директора Васильев В.М.



Разработчики: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой  
*Алексеева О.П., Дементьев В.Г., Долгова Н.В., Мигалёв Е.О.*

Рецензенты:

**Шаров О.М.** – декан факультета народных инструментов ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А.Римского-Корсакова», профессор, заслуженный артист России.

**Кузнецова Т.Г.** – заведующая отделом народных инструментов СПбГБОУ СПО «Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени М.П.Мусоргского», член городского бюро УМЦ Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга.

Исполнители:

*Алексеева О.П., Дементьев В.Г., Долгова Н.В., Кривцов В.И., Мигалёв Е.О.*

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Учебный план .....	5
Цели и задачи программы .....	6
Содержание и структура программы.....	6
Краткие методические рекомендации по организации учебного процесса .....	7
Учет успеваемости .....	8
Начальное обучение .....	10
Постановка рук, звукоизвлечение.....	10
Работа над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) .....	11
Чтение нот с листа.....	12
Объем учебного времени и виды учебной работы.....	12
Структура программно-методического комплекса .....	15
Темповые, динамические обозначения и исполнительская терминология.....	24
Рекомендуемые репертуарные сборники .....	26

## Пояснительная записка

Настоящая программа имеет **художественно-эстетическую** направленность.

Программа призвана развивать, поддерживать и сохранять в детях интерес к занятию музыкой, мировым культурным традициям, развивать личностный творческий потенциал ребёнка. Реализуя в себе два взаимосвязанных направления: совершенствование техники игры на баяне и аккордеоне и совершенствование навыков высокохудожественного исполнения на новом музыкальном репертуаре, программа решает вопросы как по профориентированию ученика, так и по всецелому развитию гармоничной, развитой, современной личности.

Важнейшей предпосылкой для реализации вышеуказанных направлений является овладение музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей, их художественной организации в единую целостную музыкальную форму, в зависимости от содержания, характера, жанра и художественного стиля музыкального произведения.

Данная программа адаптирована к условиям обучения Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царско-сельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (Санкт-Петербург, г.Пушкин), за основу взяты Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» - баян/аккордеон, изданная ГОУ ДПО «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре» в 2010 году и федеральные государственные требования (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Создание программы обусловлено потребностью и необходимостью обмена опытом, практикой и достижениями в сфере дополнительного музыкального образования в современных условиях развития культуры и искусства.

Программа основана на концепции единого, непрерывного процесса обучения и построена по принципу сквозного развития, где каждый последующий этап обучения подготавливается предыдущим и является логической составляющей процесса «от простого к сложному» в обучении детей. Учащиеся обучаются по соответствующим единым возрастным планам, в соответствии с проявленными способностями и профессиональной результативностью. Итогом такой систематической работы является окончание гимназии с подготовкой выпускной программы, соответствующей требованиям вступительных экзаменов в учреждения среднего профессионального образования.

Настоящая программа позволяет реализовать задачи обучения с учётом индивидуальных особенностей учащегося (степень одарённости, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса и т.д.), а именно:

***в 1-3 классах (5 (6)-летний срок обучения) и в 1-4 классах (8 (9)-летний срок обучения):***

- ✓ формирование и развитие исполнительских навыков в объёме, необходимом для дальнейшего обучения и практической деятельности;
- ✓ умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;
- ✓ овладение основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- ✓ формирование основы первичных навыков творческого музицирования – навыка подбора по слуху и игры в ансамбле.

***в 4-6 классах (5 (6)-летний срок обучения) и в 5-9 классах (8 (9)-летний срок обучения):***

- ✓ формирование умения самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху, сочинения и их практического применения;
- ✓ достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном ис-

кустве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;

- ✓ использование полученных навыков сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;
- ✓ формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет – 8 лет; с десяти до двенадцати лет – 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Требования по специальности для обучающихся на баяне-аккордеоне в течение 5-летнего срока обучения те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).

### **Учебный план (обязательная часть)**

#### **Срок обучения 5 лет**

<b>Наименование предмета</b>	<b>Количество часов в неделю</b>				
	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>
Специальность	2	2	2	2.5	2.5

#### **Срок обучения 6 лет**

<b>Наименование предмета</b>	<b>Количество часов в неделю</b>					
	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>
Специальность	2	2	2	2.5	2.5	2.5

#### **Срок обучения 8 лет**

<b>Наименование предмета</b>	<b>Количество часов в неделю</b>							
	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>	<b>8 класс</b>
Специальность	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5

#### **Срок обучения 9 лет**

<b>Наименование предмета</b>	<b>Количество часов в неделю</b>								
	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>	<b>8 класс</b>	<b>9 класс</b>
Специальность	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5

Процесс обучения, регламентированный положениями программы, одновременно предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана учащегося. Репертуарные списки по каждому пункту включают в себя пьесы различного уровня сложности, при этом сами списки могут быть дополнены и расширены по усмотрению преподавателя.

## Цели и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для обучения игре на баяне и аккордеоне посредством приобретения теоретических знаний и исполнительских навыков, а также развитие творческой индивидуальности ребёнка и его музыкальной культуры.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- ✓ приобщение детей к музыкальному искусству;
- ✓ формирование у детей сознания и понимания социальной значимости и общественно-полезного характера музыкально-творческой деятельности;
- ✓ привитие интереса и любви к музыке;
- ✓ овладение необходимым теоретическим материалом;
- ✓ приобретение детьми определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- ✓ освоение техники игры на баяне и аккордеоне;
- ✓ выработка навыков чтения с листа;
- ✓ формирование навыков сольной исполнительской практики;
- ✓ приобретение навыков ансамблевой игры;
- ✓ выявление и развитие музыкальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области музыкального искусства.

#### **Развивающие:**

- ✓ развитие мотивации к самообразованию в музыкально-эстетической, исполнительской сферах;
- ✓ формирование, через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры;
- ✓ развитие творческого воображения и фантазии;
- ✓ развитие внимания, наблюдательности и общей физической выносливости;
- ✓ развитие музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти;
- ✓ развитие координации;

#### **Воспитательные:**

- ✓ воспитание в детях любви к труду, дисциплинированности, чувства долга и ответственности;
- ✓ воспитание любви к русской народной музыке;
- ✓ формирование интереса к музыкальным занятиям;
- ✓ воспитание навыков самоорганизации, умения владеть собой в ситуациях публичных выступлений, концентрации внимания на поставленной задаче и ее полном выполнении.

## Содержание и структура программы

Количество предполагаемых произведений, их стилистическое и жанровое разнообразие призваны содействовать полноценному становлению музыканта-профессионала, ценителя и пропагандиста мировой музыкальной культуры.

Освоение учащимися стилей, жанров, музыкальных форм осуществляется последовательно, исходя из логики образовательного процесса, интеллектуального развития учащегося и степени сложности музыкальных произведений.

Жанровая принадлежность и техническая сложность предлагаемых в программе сочинений соответствуют требованиям ФГТ.

Программа предусматривает освоение учащимися основных стилей и жанров как западноевропейской и русской классической музыки, так и лучших образцов оригинальной отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Что касается современной музыки, то здесь программа нацеливает преподавателей и учащихся на формирование хорошего музыкально-художественного вкуса, избегая сочинений не слишком высокого уровня, так как этот пласт музыкальной культуры ещё не прошёл естественный отбор временем.

Настоящая программа основывается на неразрывной связи музыкального развития учащегося и реализацией его технического потенциала.

В программу включены технические требования, основанные на сочетании инструктивно-го материала с этюдами и виртуозными пьесами соответствующей направленности.

Примерный репертуарный список, прилагаемый к программе, не окончателен и может быть расширен педагогами, но необходимо проанализировать музыкальную и художественную ценность каждого дополняемого произведения для воспитания у учащихся хорошего эстетического вкуса и здоровой стилиевой культуры.

Репертуарный список составлен по классам в соответствии с программными требованиями, а его объём предполагает возможность составления индивидуального плана учащегося с учётом его технической оснащённости и перспектив музыкального развития.

### **Краткие методические рекомендации по организации учебного процесса**

Цели и задачи воспитания музыканта-профессионала определяют содержание программы обучения, репертуар, формы, методы работы.

Основной организационной формой обучения является индивидуальное занятие – **урок**.

В процессе занятий можно использовать самые разнообразные методы для достижения необходимого уровня знаний и навыков каждого учащегося:

✓ **Словесный метод обучения:**

- преподаватель подготавливает ученика к работе над музыкальным произведением, знакомит его с биографией композитора, музыкальными традициями времени, в котором создавалась эта музыка, вводит его в определённый мир образов. По ходу работы также имеет место беседа, комментарии преподавателя, даётся анализ структуры музыкального произведения и т.п.

✓ **Визуальный метод обучения:**

- а) показ, исполнение преподавателем разучиваемого произведения;
- б) метод наблюдения учеником исполнительских приёмов преподавателя;
- в) просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведения в исполнении профессионального артиста-исполнителя или оркестра.

✓ **Практический метод обучения:**

- а) отработка и закрепление полученных знаний как на занятиях, так и в домашней работе ученика;
- б) постоянный тренинг, отшлифовка разучиваемых произведений в период подготовки к концертам, экзаменам, выступлениям.

✓ **Иные формы:**

- а) репетиция, показ произведения или целой программы;
- б) отчёт о проделанной работе каждым учащимся в форме академического концерта, технического зачёта, переводного/выпускного экзамена;
- в) концертная деятельность ученика;
- г) участие в музыкальных фестивалях, конкурсах, смотрах.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создаёт реальные предпосылки для развития, творческой активности обучающегося.

Программа предусматривает одновременное освоение готовой и выборной клавиатур, что не исключает обучения на музыкальных инструментах с готовой клавиатурой на протяжении всех лет обучения для будущих музыкантов-любителей. Профориентированные учащиеся должны освоить выборную клавиатуру баяна и аккордеона до уровня, соответствующего вступительным требованиям для ССУЗа.

Для баянистов обязательно формирование «аппликатурного рисунка» с использованием 5-тирядной правой клавиатуры. Целесообразно начинать обучение с первых уроков, т.е. формировать «пятирядное» мышление, как единственно возможное.

Большое значение придаётся постепенному освоению полифонических пьес и произведений крупной формы. Последовательность освоения полифонических пьес основана на постепенном изучении всех видов полифонии в различных жанрах, формах, стилях. Большая часть исполь-

зюемых баянистами и аккордеонистами полифонических произведений написана для клавира, органа и исполняется в переложении. Пьесы, приведённые ниже, предполагают владение элементарными навыками переложения, вполне доступными преподавателю. Будущие музыканты-любители на протяжении всего обучения могут использовать в своём полифоническом развитии двухголосие и простые гомофонно-гармонические фактуры с элементами полифонии.

Произведения крупной формы рекомендованы программой с учётом возрастных особенностей ученика, его интеллекта, глубины освоения музыкального инструмента.

Настоящая программа предполагает также использование и иных существующих школ, и методических пособий, не идущих вразрез с ФГТ. В индивидуальные планы учащихся следует включать репертуар *регионального компонента* (исполнение произведений композиторов данного региона).

#### **Ожидаемые результаты и формы оценки их результативности.**

- ✓ развитие музыкальных способностей и творческих возможностей;
- ✓ развитие мотивации к самообразованию в музыкально-эстетической, музыкально-исторической, исполнительской сферах;
- ✓ воспитание навыков самоорганизации, любви к труду, дисциплинированности, чувства долга и ответственности;
- ✓ развитие координации;
- ✓ приобретение навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- ✓ умение анализировать и контролировать своё исполнение;
- ✓ приобретение профессиональных навыков музыкального исполнительства на баяне и аккордеоне у выпускников.

### **Учет успеваемости**

#### **Основные виды контроля и учёта успеваемости:**

- ✓ текущий контроль успеваемости учащихся;
- ✓ промежуточная аттестация;
- ✓ итоговая аттестация.

Форма и содержание отчетности соотносены с требованиями программы и ФГТ. Проведение технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов и итоговых прослушиваний осуществляется в соответствии с учебным планом.

Выступления учащихся на академических концертах, технических зачетах, переводных экзаменах и итоговых прослушиваниях оцениваются по пятибалльной системе.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки исполнения</b>
<b>5</b> (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4</b> (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определенное количество погрешностей не даёт возможность оценить исполнение на «отлично».
<b>3</b> (удовлетворительно)	Средний уровень технической подготовки, недостаточно богатый арсенал выразительных средств, проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить, что качество исполняемой программы в данном случае напрямую зависело от времени, отведённого на работу дома, об отношении ученика к занятиям музыкой.
<b>2</b> (неудовлетворительно)	Нестабильное исполнение, однообразность динамики, отсутствие фразировки, интонирования, отсутствие личностного фактора ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет</b> (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.



Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В конце каждой учебной четверти ставится итоговая оценка.

Проверка технической подготовки учащихся (чтение нот с листа, подбор по слуху) осуществляется на протяжении всего периода обучения в форме контрольного урока.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных в четвертях;
- ✓ оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках или экзаменах;

#### ***Промежуточная и итоговая аттестация:***

- ✓ контрольный урок – I четверть, октябрь;
- ✓ академический концерт – II четверть, декабрь;
- ✓ технический зачёт – III четверть, февраль;
- ✓ переводной экзамен – IV четверть, май;
- ✓ экзамен – 5,6,8,9 (выпускные) классы – IV четверть, апрель-май;
- ✓ отчётные концерты отдела народных инструментов, гимназии (по графику);
- ✓ фестивали, конкурсы – в течение учебного года.

График учебных мероприятий отдела народных инструментов отдела СПб ГОБУДО «Царскосельская гимназия искусств имени А.А.Ахматовой»:

#### **I класс**

- **декабрь** – прослушивание 3 разнохарактерных произведения;
- **май** – переводной экзамен 3 разнохарактерных произведения.

#### **II, III, IV классы (5-летний срок обучения),**

#### **II-VII классы (8-летний срок обучения)**

- **октябрь** – технический зачет (гаммовый комплекс, этюд, терминология);
- **декабрь** – академический концерт (полифония, пьеса на фольклорной основе, произведение по выбору);
- **февраль** – технический зачет (чтение с листа, самостоятельная работа, этюд по выбору);
- **май** – переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса на фольклорной основе, произведение по выбору).

#### **V, VIII класс (выпускные)**

- **октябрь** – технический зачет (гаммовый комплекс, этюд, терминология);
- **декабрь** – первое прослушивание выпускной программы (утверждение программы);
- **февраль** – технический зачет (чтение с листа, самостоятельная работа, этюд по выбору);  
– второе прослушивание выпускной программы (допуск к экзамену);
- **апрель** – выпускной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса на фольклорной основе, пьеса по выбору, виртуозная пьеса).

#### **VI, IX класс (выпускные)**

- **октябрь** – технический зачет (гаммовый комплекс, этюд, терминология);
- **декабрь** – первое прослушивание выпускной программы (утверждение программы);
- **февраль** – технический зачет (чтение с листа, самостоятельная работа, этюд по выбору);  
– второе прослушивание выпускной программы (допуск к экзамену);
- **апрель** – выпускной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса на фольклорной основе, пьеса по выбору, виртуозная пьеса).

## Начальное обучение

Начальное обучение – наиболее ответственный период, который определяет успех всего дальнейшего музыкального развития, основой которого должна стать тесная связь обучения и музыкального воспитания учащегося.

В раннем музыкальном развитии очень важна роль пения. С первых уроков следует уделять внимание интонированию, поэтому большое значение имеет подготовительный период обучения, где основной формой является пропевание мелодий с соблюдением основных, ярко выраженных, интонационно-смысловых мотивов.

Важная составляющая в обучении – это усвоение метrorитмической дисциплины. Детям необходимо иметь ясное представление о метре, ритме и темпе. Это достигается с помощью тактирования, сольфеджирования, счета вслух.

Для воспитания правильных ритмических ассоциаций, можно использовать средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, хлопки, музыкальное сопровождение. Для ритмически активных мотивов полезно применять словесные подтекстовки (ритмослоги).

Музыкальный материал на начальном этапе обучения должен быть доступным для понимания, ярко образным и состоять из произведений, соответствующих возрастным предпочтениям ребёнка – детские песни, народные мелодии, программные пьесы.

Для развития творческой активности учащихся необходим принцип наглядности, когда педагог иллюстрирует показом на инструменте предлагаемые для изучения произведения.

Главным результатом в начальный период обучения, должно стать формирование и закрепление у учащихся элементарных игровых навыков:

- ✓ посадки с инструментом;
- ✓ координации игровых движений;
- ✓ развитие постоянного слухового контроля за качеством звука и внимания к организации движения меха;
- ✓ грамотного прочтения нотного текста.

## Постановка рук, звукоизвлечение

Постановка рук – важнейший этап в обучении, определяющий дальнейшее продвижение учащихся в исполнительском отношении. Преподаватель должен постоянно и целенаправленно работать над развитием исполнительского аппарата.

Определяющие моменты работы над постановкой:

- ✓ посадка (положение корпуса, ног и обеих рук);
- ✓ удобные игровые движения правой и левой руки;
- ✓ исполнительское дыхание;
- ✓ организация рациональных движений меха.

Правильная посадка должна обеспечить устойчивость инструмента, а также мускульную свободу, необходимую для удобства выполнения всех движений при игре, не затрудняя дыхания.

Размер инструмента подбирается с учетом индивидуальных физических данных учащегося. В младших классах целесообразно обучение на инструментах уменьшенных размеров. Высота стула определяется положением ног играющего, которые должны быть под прямым углом в коленном суставе. Ноги опираются на пол всей ступней и находятся примерно на ширине плеч ученика. Гриф упирается в правое бедро. Мех находится на левой ноге и при игре на разжим выходит за ее пределы. Сидеть следует на ½ части стула с небольшим наклоном вперед.

Правый наплечный ремень регулируется таким образом, чтобы гриф, который должен находиться в вертикальном положении, упирался во внутреннюю часть бедра правой ноги. При этом инструмент сместится влево, и нижняя часть (дно) меховой камеры окажется на левой ноге. Левый наплечный ремень натягивается после того, как отрегулирован правый, и положение инструмента фиксируется. При правильной регулировке он будет короче правого. Ремень левого полукорпуса регулируется в зависимости от индивидуальных особенностей ученика и таким образом, чтобы при игре на разжим, движения левой руки были предельно комфортными в крайних положениях. Движение меха *волнообразное*.

Правая рука согнута в локте перпендикулярно грифу в средней части клавиатуры. Пальцы в полусогнутом положении, опускаются на клавиши почти перпендикулярно. Запястье мягкое, «дышащее». Исполнительский аппарат свободен, пальцы «цепкие». Наиболее распространенные недостатки в постановке правой руки связаны обычно с низко опущенным локтем, игрой прямыми пальцами, прогибанием их в первом суставе, всевозможными изгибами кисти.

Вес туловища вместе с инструментом должен приходиться на три точки опоры: на сиденье стула и ступни ног.

### **Работа над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)**

Инструктивный материал рекомендуется к освоению в течение всего обучения. В основу данного раздела работы положено изучение гамм, аккордов, арпеджио и их разновидностей, соответствующих основным фактурным моделям. Предлагаемые технические требования направлены на овладение в равной мере как готовой, так и выборной клавиатурами. Для технического развития будущего музыканта-любителя можно ограничиться только готовой клавиатурой.

Объем инструктивного материала в классе баяна и аккордеона во многом зависит от индивидуальных особенностей учащегося.

Постоянной заботой педагога должна быть организация правильных игровых движений ученика, свободных от излишнего мышечного напряжения. Следует объяснить учащимся важность исполнения этюдов как художественных произведений на определенные виды техники, которые способствуют активному развитию технической оснащенности и развивают исполнительскую свободу.

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков музыканта на протяжении всего его обучения. Работа над гаммами должна способствовать не только развитию технических навыков и совершенствованию приемов звукоизвлечения, но и воспитывать ощущение тональности и понимание ладовых взаимосвязей.

Гамма может рассматриваться как аппликатурный комплекс, особенно на баянах с 5-рядной правой клавиатурой, дающей почти полную секвенцию. Левая клавиатура инструментов с готовыми аккордами представляет идентичность аппикатур для всех мажорных и минорных тональностей.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- ✓ аппликатурная дисциплина;
- ✓ организация смены меха по 4, 8, 16 нот;
- ✓ чёткая ритмическая организация;
- ✓ качественное звукоизвлечение;
- ✓ штриховая определенность;
- ✓ динамическое разнообразие;
- ✓ координация движений.

Работа над инструктивным материалом принесет учащемуся пользу лишь при соблюдении следующих основных условий:

1. всякую работу над двигательной техникой необходимо рассматривать не только как пальцевую, но и как умственную, требующую ясности, точности и быстроты мышления;
2. учащийся всегда должен предвидеть цель, которую преследует то или иное упражнение;
3. технический материал должен подбираться с учетом изучаемой на данном этапе музыкально художественной литературы и должен быть своего рода «ключом» к быстрейшему овладению музыкальным произведением;
4. музыкально-технические формулы необходимо играть самыми различными способами. Для этого необходимо варьировать темп, штрихи, ритм, метр, динамику, акценты, направление движения меха, тональность и т. д., что поможет оградить учащихся от бессмысленной машинальной «зубрежки», все еще имеющей место в учебной практике и приводящей к маловыразительной игре.

Указывая на необходимость варьирования штрихов, рекомендуется **(особенно это актуально для начального периода обучения)** следующую последовательность: начинать игру с

отрывистого легкого *стаккато*, что избавит запястье и другие части руки от зажатости, особенно при смене позиций, а также от чрезмерного «пережима» клавиш; далее следует перейти к игре штрихом *нон легато* и, наконец, к связной игре, то есть *легато*. Все последующие штриховые комбинации не должны нарушать тесного контакта пальцев с клавиатурой.

### Чтение нот с листа

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа, которым начинают заниматься с первого года обучения.

Материалом для чтения с листа могут служить вначале одноголосные мелодии с постепенно усложняющимся метроритмическим рисунком, затем простейшие в гармоническом отношении аккомпанементы. Игра с листа двумя руками возможна лишь после приобретения некоторых навыков чтения нот отдельно каждой рукой. Исполнению пьесы с листа должен предшествовать предварительный анализ: педагог обращает внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения, штрихи, динамику, аппликатуру и т. д.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых с учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку и т. д., не включенные в программу по специальности.

Также следует широко практиковать чтение с листа ансамблевых произведениях. В ансамбле играют как сами учащиеся, так и педагог с учеником. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать с листа не только первую, но и вторую партии. При чтении с листа следует развивать навык умения смотреть «вперед», охватывать все большие участки нотного текста, развивать умение не только видеть, но и слышать «вперед» (внутренним слухом) при предварительном просмотре произведения и его проигрывании.

Развитие обучающихся построено на доступности и постепенности освоения учебного материала. Основной вид образовательной деятельности в музыкальной школе – это индивидуальное обучение в классе по специальности, направленное на формирование личности, развитие нравственности, эстетических взглядов и музыкальных способностей.

Данная программа, даёт возможность получить необходимые навыки игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения из репертуара ДМШ, а также она обеспечивает процесс развития и воспитания наиболее одарённых учащихся, формирует основу исполнительской деятельности будущих музыкантов-профессионалов.

### Объем учебного времени и виды учебной работы

#### Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>924</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>363</b>
в том числе:	
- практические занятия	349
- контрольные работы, контрольные уроки, прослушивания, зачеты, академические концерты и др.	14
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>561</b>
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>	<b>2</b>

### Срок обучения 6 лет

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1138,5</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>445,5</b>
в том числе:	
практические занятия	430,5
- контрольные работы, контрольные уроки, прослушивания, зачеты, академические концерты и др.	15
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>693</b>
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>	<b>2</b>

### Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1316</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>559</b>
в том числе:	
- практические занятия	536
- контрольные работы, контрольные уроки, прослушивания, зачеты, академические концерты и др.	23
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>757</b>
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>	<b>2</b>

### Срок обучения 9 лет

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1530,5</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>641,5</b>
в том числе:	
практические занятия	617,5
- контрольные работы, контрольные уроки, прослушивания, зачеты, академические концерты и др.	24
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>889</b>
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>	<b>2</b>

## Годовые требования по классам

<p style="text-align: center;"><b>1 класс</b></p> <p>Гаммы мажорные (До, Фа, Соль) каждой рукой отдельно в две октавы staccato и legato, левая на готовой клавиатуре; 2-3 этюда с несложной фактурой; 10-12 пьес различного характера и стиля; Чтение нот с листа</p> <p style="text-align: center;"><b>2 класс</b></p> <p>Гаммы мажорные (До, Фа, Соль) двумя руками в медленном темпе в две октавы четвертными и восьмыми длительностями, в умеренном темпе, staccato и legato на готовой клавиатуре, аккорды, арпеджио; 3-4 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера и стиля; Чтение нот с листа (4-6 произведений); Ансамбли.</p> <p style="text-align: center;"><b>3 класс</b></p> <p>Гаммы мажорные до 2 ключевых знаков двумя руками, в прямом движении в две октавы четвертными и восьмыми длительностями, аккорды, арпеджио; 3-4 этюда на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера и стиля, включая полиф. пьесы; Чтение нот с листа (4-6 произведений); Ансамбли.</p> <p style="text-align: center;"><b>4 класс</b></p> <p>Гаммы мажорные до 3-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или г/выборной клавиатурах разными штрихами (объём – две октавы), аккорды, арпеджио; 3-4 этюда на различные виды техники; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера и стиля; Чтение нот с листа (4-6 произведений); Ансамбли.</p> <p style="text-align: center;"><b>5 класс (8-летний курс)</b></p> <p>Гаммы мажорные до 4-х ключевых знаков, основных минорных гамм (ля, ми, ре) в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или г/выборной клавиатурах разными штрихами (объём – две октавы), аккорды, арпеджио; 3-4 этюда на различные виды техники; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера и стиля; Чтение нот с листа (4-6 произведений); Ансамбли.</p>	<p style="text-align: center;"><b>6 класс</b></p> <p>Гаммы мажорные до 5-и ключевых знаков, минорные гаммы до 3-х, в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или г/выборной клавиатурах разными штрихами, аккорды, арпеджио; 3-4 этюда на различные виды техники; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера и стиля; Чтение нот с листа (4-6 произведений); Ансамбли.</p> <p style="text-align: center;"><b>7 класс</b></p> <p>Гаммы мажорные до 6-и ключевых знаков, минорные гаммы до 5-и, в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или г/выборной клавиатурах разными штрихами, аккорды, арпеджио; 2-3 этюда на различные виды техники; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера и стиля; Чтение нот с листа (4-6 произведений); Ансамбли.</p> <p style="text-align: center;"><b>5, 8 класс (выпускные)</b></p> <p>Полифоническое произведение; Крупная форма; Пьеса на народной основе; Виртуозное произведение; Чтение нот с листа (4-6 произведений); Ансамбли.</p> <p style="text-align: center;"><b>5+1, 8+1 класс (выпускные)</b></p> <p>Полифоническое произведение; Крупная форма; Пьеса на народной основе; Виртуозное произведение; Чтение нот с листа (4-6 произведений); Ансамбли.</p>
--	---

## Структура программно-методического комплекса

### 1 класс

#### Задачи:

Знакомство с историей создания инструмента.  
Приобретение навыка правильной посадки и организации игрового аппарата.  
Освоение нотной грамоты.  
Приобретение основных навыков игры на инструменте.  
Освоение аппликатурных принципов.  
Основы меховедения.  
Терминология.

#### Учебные пособия:

«Хрестоматия баяниста для ДМШ. I–II класс».  
Онегин А. «Школа игры на баяне».  
Семёнов А. «Школа игры на баяне».  
«Баян I класс ДМШ». Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.  
Мирек А. «Школа игры на аккордеоне».  
Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне».  
Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне».

#### Репертуарный список

<i>Гурилев</i> «Песенка» <i>Книппер</i> «Полюшко-поле» <i>Мясков</i> «Вальс» <i>Польск. н. п.</i> «Веселый сапожник» <i>Рус. н. п.</i> «Как под горкой» <i>Рус. н. п.</i> «Коробейники» <i>Рус. н. п.</i> «Ходила младшенька по борочку» <i>Спадавеккиа</i> «Добрый жук» <i>Укр. н. п.</i> «Ой, лопнув обруч» <i>Франц. н. п.</i> «Олень» <i>Чайкин</i> «Полька» <i>Черни</i> Этюд До мажор	<i>Чешск. н. п.</i> «Аннушка» <i>Шитте</i> Этюды: Соль мажор, До мажор <i>Рус. н. п.</i> «Во поле береза стояла» <i>Рус. н. п.</i> «Светит месяц» <i>Рус. н. п.</i> «Степь да степь» <i>Укр. н. п.</i> «Бандура» <i>Хренников</i> «Речная песенка» <i>Чешск. н. п.</i> «Аннушка» <i>Чешск. н. п.</i> «Висла» <i>Чешский народный танец</i> <i>Шуберт</i> Лендлер
--	--

## 2 класс

### Задачи:

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений.  
Продолжение работы над организацией игрового аппарата.  
Работа над качественной сменой направления движения меха.  
Переходы из одной позиции в другую.  
Знакомство с полифонией.  
Исполнение пьес различных жанров и характеров с несложным сопровождением.  
Работа над выразительностью звучания, динамикой.  
Чтение с листа несложных мелодий.

### Учебные пособия:

«Баян II класс ДМШ» сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.  
Онегин А. «Хрестоматия педагогического репертуара. I–II класс».  
Семёнов А. «Школа игры на баяне».  
Этюды для аккордеона в переложении Б. Барток.  
Говорушко П. «Школа игры на баяне».  
Иванов Аз. «Руководство игры на аккордеоне».  
Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне».

*Укр. н. п.* «Ой, лопнув обруч»

*Бетховен* «Сурок»

*Венгерский танец* «Чардаш»

*Глинка* «Жаворонок»

*Глинка* «Полька»

*Дунаевский* «Колыбельная»

*Кабалевский* «Клоуны»

*Кригер* «Менуэт»

*Моцарт* «Весенняя песня»

*Польская народная песня* «Кукушечка»

*Укр. н. п.* «Ехал казак за Дунай»

*Укр. н. п.* «Сусидка»

*Чайкин* «Украинская полька»

*Чайкин* Вальс

*Шуберт* «Вальс»

«Тирольский вальс»

«Я на горку шла»

*Бах И.С.* Ария

*Бах И.С.* Менуэт d-moll

*Гладков* «Песенка черепахи»

*Глинка* Каватина Людмилы

*Мусоргский* Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

*Ояктяр* Призыв к работе

*Паулс* «Колыбельная»

*Раков Н.* Вариации

*Рус. н. п.* «Как под яблонькой»

*Рус. н. п.* «Подгорка»

*Рус. н. п.* «Тонкая рябина»

Тирольский вальс

*Укр. н. п.* «Бандура»

*Чайковский* «Старинная французская песня»

*Шитте* Этюд

*Эстонский танец* «Быстрая полька»



### 3 класс

#### Задачи:

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений.  
Продолжение работы над организацией игрового аппарата.  
Работа над качественной сменой направления движения меха.  
Переходы из одной позиции в другую.  
Знакомство с полифонией.  
Исполнение пьес различных жанров и характеров с несложным сопровождением.  
Работа над выразительностью звучания, динамикой.  
Чтение с листа несложных мелодий.

#### Учебные пособия:

«Баян III класс ДМШ» сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.  
Полифонические пьесы для баяна. сост. Б. Беньяминов.  
Семёнов А. «Школа игры на баяне».  
«Баян в музыкальной школе, пьесы для III-IV классов».  
Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне».  
Мирек А. «Курс эстрадной игры на аккордеоне».

*Белов* Этюд До мажор (на триоли)  
*Бетховен* «Сурок»  
*Боккерини* «Менуэт»  
*Глинка* «Жаворонок»  
*Глинка* «Полька»  
*Иванов Аз.* «Я на горку шла»  
*Иванов В.* Юмореска  
*Кригер* «Менуэт»  
*Листов К.* «В землянке»  
*Майкапар* Вальс  
*Моцарт* «Любимый вальс»

*Моцарт* Менуэт Фа мажор  
*Польская народная песня* «Кукушечка»  
*Рубинштейн* Трепак  
*Рус. н. п.* «Как под яблонькой»  
*Словацкая полька*  
*Спадавеккиа* «Добрый жук»  
*Укр. н. п.* «Ехал казак за Дунай»  
*Хачатурян* «Вальс»  
*Чайкин* «Танец снегурочки»  
*Чайковский* «Итальянская песенка»  
*Чайковский* «Старинная французская песенка»  
*Шостакович* «Танец»

#### 4 класс

##### Задачи:

Продолжение работы над развитием технических навыков.  
Работа над сонатинами и полифонией.  
Работа над развитием музыкально-образного мышления.  
Освоение синкопированных ритмов.  
Исполнение пьес с различной фактурой.  
Работа над звукоизвлечением, динамикой, формой произведения.

##### Учебные пособия:

«Баян IV класс ДМШ» сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.  
Полифонические пьесы для баяна. Сост. Б. Беньяминов.  
Семёнов А. «Школа игры на баяне».  
«Баян в музыкальной школе, пьесы для III-IV классов»  
Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне»  
«Сонатины и рондо» в переложении для баяна вып 2.  
Мирек А. «Курс эстрадной игры на аккордеоне»

«Как у наших у ворот» обр. Ризоля

*Бах И.С.* Ария g-moll

*Бах И.С.* Менуэт d-moll

*Бах И.С.* Менуэт G-dur

*Беренс* Этюд Фа мажор

*Бетман* Танго Вальс «Привет из Франции»

*Гедике* Сарабанда

*Гендель* «Ария»

*Гречанинов* Мазурка

*Закарпатская народная песня* «Витэрець»

*Косенко* «Кадриль»

*Р.н.* полька «Дедушка»

*Шуман* «Мелодия»

*Рубинштейн* «Мелодия»

*Рус. н. п.* «Меж крутых бережков»

*Слонов* Этюд До мажор (терциями)

*Соловьев-Седой* «Подмосковные вечера»

Тирольский танец

*Укр. н. п.* «Гандзя»

*Укр. н. танец* «Казачок» обр. Ризоля

*Хаслингер* Сонатина

*Холминов* «Кадриль»

*Чайковский* «Немецкая песенка»

*Черни-Кульпович* Этюды вып. 1.

*Штейбельт* Сонатина C-dur, I, II ч.

*Эстонский народный танец* «Коламисс»

*Аклок* Этюд Ре мажор

## 5 класс (8-летний курс)

### Задачи:

Продолжение работы над развитием технических навыков.  
Работа над сонатинами и полифонией.  
Работа над развитием музыкально-образного мышления.  
Освоение синкопированных ритмов.  
Исполнение пьес с различной фактурой.  
Работа над звукоизвлечением, динамикой, формой произведения.

### Учебные пособия:

«Баян V класс ДМШ» сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.  
«Сонатины и рондо» сост. Б. Беньяминов.  
Семёнов А. «Школа игры на баяне».  
«Баян в музыкальной школе, пьесы для IV-V классов».  
Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне».  
Кошанский В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона.  
Мирек А. «Курс эстрадной игры на аккордеоне».

«Молдовеняска»

Бонаков «Марш»

Брамс «Венгерский танец»

Вавилов Юмореска «По грибы»

Гайдн Менуэт

Двилянский «Полкис»

Диабелли Сонатина

Дювернуа Д. Этюды: До мажор, ля минор

Иванов Аз. «Во кузнеце»

Киянов «Веселый аккордеон»

Клементи Сонатина До мажор

Клементи Сонатина Соль мажор

Корелли Адажио

Кубанек «Розы из Рио»

Матросский танец «Яблочко», обр. Бубенцовой

Мирек «В день рождения»

Мокроусов «Осенние листья»

Моцарт Allegro

Огинский Полонез

Онегин Этюд Ля мажор

Пиццигони «Свет и тени»

Строк «Дождь идет»

Черни Этюд Соль Мажор

Шестериков Сонатина C-dur

Шатров Вальс «На сопках Манчжурии»

## 6 класс

### Задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата.  
Развитие беглости и штрихового разнообразия техники.  
Работа над стилистикой произведения.  
Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.  
Артикуляция, метроритмические закономерности, ритмический пульс, образность музыкальных характеристик.

### Учебные пособия:

Семёнов А. «Школа игры на баяне».  
Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне».  
Мирек А. «Курс эстрадной игры на аккордеоне».  
Мирек А. Школа игры на аккордеоне.  
«Хрестоматия баяниста III-V классы».  
Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне».

<p>«Травушка-муравушка», обр. <i>Таланина</i> <i>Бабаджанян</i> Прелюдия <i>Бах И.С.</i> Ария C-dur <i>Бах И.С.</i> Прелюдия ре минор <i>Бетховен</i> Менуэт G-dur из сонаты № 20 <i>Бургмюллер</i> Этюд ми минор <i>Варламов</i> «Красный сарафан» <i>Гендель</i> Фугетта Ре мажор <i>Джулиани</i> Тарантелла <i>Диабелли</i> Рондо G-dur <i>Жирро</i> «Под небом Парижа» <i>Иванов Аз.</i> «Зачем тебя я, милый мой, узнала» <i>Иванов Аз.</i> «Ах, Самара городок» <i>Кабалевский</i> Скерцо <i>Кабалевский</i> Токката a-moll</p>	<p><i>Канаро</i> Танго <i>Крейслер</i> «Прекрасный розмарин» <i>Кулау</i> Сонатина До мажор <i>Лешгорн</i> Этюды: Ре мажор, ре минор <i>Пиццигони</i> «Свет и тени» <i>Рахманинов</i> «Итальянская полька» <i>Рохлин</i> «Веретено» <i>Рус. н. п.</i> «Вдоль, да по речке», обр. <i>Белова</i> <i>Скарлатти</i> Соната ля минор <i>Украинский народный танец</i> «Казачок», обр. <i>Ризоля</i> <i>Фоссен</i> в обр. <i>Аз. Иванова</i> «Солнечный луч» <i>Шостакович</i> «Лирический вальс» <i>Штейбельт</i> Рондо До мажор</p>
---	---

## 7 класс

### Задачи:

Продолжение работы над развитием художественных и закрепление технических навыков.  
 Самостоятельная работа над музыкальным произведением.  
 Изучение образцов сонатной формы, рондо, вариации.  
 Расширение музыкального кругозора и общеэстетического уровня.

### Учебные пособия:

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фугетты».  
 Семёнов А. «Школа игры на баяне».  
 Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне».  
 Мирек А. «Курс эстрадной игры на аккордеоне».  
 Мирек А. Школа игры на аккордеоне.  
 Доренский «Виртуозные пьесы».

<p><i>Бах И.С.</i> Ария g-moll  <i>Бах И.С.</i> Органная прелюдия соль минор  <i>Бах И.С.</i> 8 маленьких прелюдий; 6 маленьких прелюдий  <i>Бах И.С.</i> Прелюдия d-moll  <i>Бах И.С.</i> Прелюдия e-moll  <i>Бах И.С.</i> Хоральная прелюдия G-dur  <i>Бетховен</i> Соната №15 II ч.  <i>Бетховен</i> Рондо  <i>Бетховен</i> Сонатина F-dur  <i>Бизе</i> Антракт к IV д. оперы «Кармен»  <i>Ваньгал</i> Соната Ля мажор  <i>Гендель</i> Пассакалия g-moll  <i>Гендель</i> Сарабанда d-moll  <i>Гендель</i> Фугетта C-dur  <i>Гречанинов</i> Сонатина  <i>Двилянский</i> «Мой друг аккордеон»  <i>Делиб</i> Пиццикато из балета «Сильвия»  <i>Дюран</i> «Вальс №1»  <i>Закарпатск. нар. танец</i> «Верховина»  <i>Карамышев</i> Русский лирический  <i>Карамышев</i> Русское интермеццо  <i>Клементи</i> Сонатина №2 G-dur в 3х ч.  <i>Клементи</i> Сонатина №6 D-dur I ч.  <i>Корелли</i> Гавот h-moll  <i>Марэ</i> «Парижский гамен»  <i>Фроссини</i> «Очи черные» вариации;  <i>Хойге</i> Финск. танцы «Хамба», «Шотис»                  Этюды для аккордеона в пер. <i>Барток</i> (<i>Черни, Лекуппе, Вольфарей, Фогель</i>)</p>	<p><i>Бах И.С.</i> Ария g-moll  <i>Бетховен</i> Сонатина c-moll  <i>Гендель</i> Сарабанда  <i>Гендель</i> Фугетта C-dur  <i>Глубоков</i> Вариации на тему «Степь, да степь кругом»  <i>Грапов</i> «Мотылек»  <i>Камиялери</i> «Долорес» (испанский танец)  <i>Клементи</i> Сонатина G-dur  <i>Корелли</i> Adagio h-moll  <i>Корелли</i> Гавот  <i>Лак</i> Этюд ля минор  <i>Медведев</i> «Звезды цирка»  <i>Моцарт</i> Сонатина До мажор  <i>Холминов</i> Этюд си минор  <i>Чимароза</i> Соната Ля мажор  <i>Моцарт</i> «Турецкое рондо»  <i>Моцарт</i> Соната Фа мажор  <i>Моцарт</i> Сонатина C-dur  <i>Мундуониус</i> Вальс «Порхания»  <i>Паницкий</i> «Ой, да ты калинушка»  <i>Пешетти</i> Престо  <i>Попов</i> Этюд f-moll  <i>Рус. н. п.</i> «Елецкие страдания», обр. <i>Лушников</i>  <i>Сурков</i> «То не ветер ветку клонит»  <i>Тихонов</i> «Пушинка»  <i>Доренский</i> Рэгтайм  <i>Фроссини</i> «Веселый кабальеро»  <i>Фроссини</i> «Карнавал в Венеции»</p>
---	---

## 5, 8 класс

### Задачи:

Подготовка выпускной программы  
Продолжение работы над развитием художественных и закрепление технических навыков.  
Самостоятельная работа над музыкальным произведением.  
Изучение образцов сонатной формы, рондо, вариации.  
Расширение музыкального кругозора и общеэстетического уровня.

### Учебные пособия:

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фугетты».  
Семёнов А. «Школа игры на баяне».  
Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне».  
Мирек А. «Курс эстрадной игры на аккордеоне».  
Мирек А. Школа игры на аккордеоне.  
Доренский «Виртуозные пьесы».

*Бах И.С.* Ария g-moll  
*Бетховен* Сонатина c-moll  
*Гендель* Сарабанда  
*Гендель* Фугетта C-dur  
*Губоков* Вариации на тему «Степь, да степь кругом»  
*Грапов* «Мотылек»  
*Камиялери* «Долорес» (испанский танец)  
*Клементи* Сонатина G-dur  
*Корелли* Adagio h-moll  
*Корелли* Гавот  
*Лак* Этюд ля минор  
*Медведев* «Звезды цирка»  
*Моцарт* Сонатина До мажор  
*Укр. н. п.* «Садом, садом кумасенька», обр. *Аз. Иванова*  
*Холминов* Этюд си минор  
*Чимароза* Соната Ля мажор  
«Ах ты, ноченька» обр. *А.Иванова*  
«Садом, садом кумасенька» обр. *Иванова*  
*Бах И.С.* Presto h-moll  
*Бах И.С.* Инвенции двухчастные. C-dur  
*Бах И.С.* Менуэт Соль мажор  
*Бах И.С.* Органные прелюдии и фуги C-dur, F-dur, a-moll

*Бах И.С.* Прелюдия ре минор  
*Бах И.С.* Менуэт d-moll  
*Бетховен* Рондо из сонатины Фа мажор  
*Дунаевский* Полька из к/ф «Кубанские казаки»  
*Кабалевский* «Токката»  
*Калинников* «Грустная песенка»  
*Клементи* Сонатина C-dur  
*Клементи* Сонатина G-dur  
*Конфри* «Быстрые пальцы»  
*Кузнецов* «Парижские бульвары»  
*Кулау* Сонатина Ля мажор III ч.  
*Лондонов* Сюита «Семь детских картин»  
*Петров* «Эксцентрический танец»  
Прелюдия и fuga в стиле *Букстехуде* в переложении *К.Мара*  
*Раков* «Праздничные гирлянды»; Сюита «Силуэты»  
*Скултэ* Сонатина  
*Феррари* «Богемский вальс»  
*Фоссен* «Флик-фляк»  
*Фроссини* «Венецианский карнавал»  
*Доренский* «Скерцо»  
*Шитте* Этюд Соль мажор  
*Ялаяс* Пять эстонских танцев

## 6, 9 класс

### Задачи:

Совершенствование всех приобретённых знаний, умений и навыков.  
 Развитие исполнительской инициативы, самостоятельной работы над произведением.  
 Подготовка программ учащихся в соответствии с требованиями для поступления в ССУЗы.  
 Сценическое мастерство.

### Учебные пособия:

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фугетты».  
 И.С.Бах «Маленькие органнне прелюдии и фуги».  
 Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне».  
 Мирек А. «Курс эстрадной игры на аккордеоне».  
 Доренский «Виртуозные пьесы».  
 «Сонатини и рондо» вып.5.  
 «Антология литературы для баяна» вып. I,II,IV.

Полифония	Крупная форма	Пьесы	Обработки
<p><i>Гендель</i> Сарабанда соль минор  <i>Бах И.С.</i> Прелюдия ре мажор  <i>Бах И.С.</i> Прелюдия ре минор из «Маленьких органнне прелюдий и фуг»  <i>Бах И.С.</i> Прелюдия и fuga фа мажор  <i>Бах И.С.</i> Прелюдия ля минор из сюиты №3  <i>Мясковский</i> «Fuga в старинном стиле»</p>	<p><i>Кулау</i> Сонатина до мажор  <i>Кулау</i> Сонатина фа мажор  <i>Диабелли</i> Сонатина соль мажор  <i>Бетховен</i> Сонатина фа минор  <i>Вивальди</i> Концерт «Зима» I ч.  <i>Золотарев</i> Соната №2  <i>Мар</i> Концерт для аккордеона  <i>Меркушин</i> Маленькая сюита  <i>Бызов</i> Сюита «Русские зарисовки»</p>	<p><i>Шуберт</i> «Пчелка»  <i>Золотарев</i> Три пьесы  <i>Мотов</i> «Колобок»  <i>Рохлин</i> «Веретено»  <i>Базелли</i> «Джеральдина»  <i>Хамель</i> «Хрустальные украшения»  <i>Рыбалкин</i> Экспромт  <i>Доренский</i> «Вечерний Париж»</p>	<p><i>Паницкий</i> Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровная» и «Светит месяц»                      Румынский нар.танец «Лекуричи» обр. <i>Максимова</i>  <i>Мотов</i> «Возле речки, возле моста»  <i>Сурков</i> «Как у наших у ворот»  <i>Белов</i> «Степь да степь кругом»  <i>Кузнецов</i> «Перепелочка»  <i>Ризоль</i> «Ах, ты зимушка – зима»  <i>Шендеров</i> «Отдавали молодую»  <i>Дербенко</i> «А я по лугу»</p>

## Темповые, динамические обозначения и исполнительская терминология

КЛАСС	ИТАЛЬЯНСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ	ПРОИЗНОШЕНИЕ	ЗНАЧЕНИЕ
1	<b>FORTE</b> <b>PIANO</b> <b>MEZZO-FORTE</b> <b>SFORZANDO</b> <b>CRESCENDO</b> <b>DIMINUENDO</b>	ФОРТЭ ПИАНО МЕЦЦО-ФОРТЭ СФОРЦАНДО КРЭШЭНДО ДИМИНУЭНДО	<b>громко</b> <b>тихо</b> <b>умеренно громко</b> <b>внезапный большой акцент</b> <b>усиливая</b> <b>ослабляя</b>
2	<b>LENTO</b> <b>ADAGIO</b> <b>ANDANTE</b> <b>ANDANTINO</b> <b>MODERATO</b> <b>ALLEGRO</b> <b>ALLEGRETTO</b> <b>RITENUTO</b> <b>ESPRESSIVO</b> <b>DOLCE</b> <b>CANTABILE</b>	ЛЕНТО АДАЖИО АНДАНТЭ АНДАНТИНО МОДЭРАТО АЛЛЕГРО АЛЛЕГРЭТТО РИТЭНУТО ЭСПРЭССИВО ДОЛЬЧЕ КАНТАБИЛЕ	<b>протяжно, медленно, слабо</b> <b>медленно</b> <b>не торопясь, шагом</b> <b>несколько скорее, чем ANDANTE</b> <b>умеренно</b> <b>скоро</b> <b>несколько медленнее, чем ALLEGRO</b> <b>замедленно</b> <b>выразительно</b> <b>мягко, нежно,</b> <b>певуче</b>
3	<b>LARGO</b> <b>LARGHETTO</b> <b>VIVO, VIVACE</b> <b>SCHERZANDO</b> <b>SOSTENUTO</b> <b>ACCELERANDO</b> <b>ALLARGANDO</b> <b>RITARDANDO</b> <b>RALLENTANDO</b> <b>POCO</b> <b>POCO A POCO</b> <b>SEMPRE</b> <b>TEMPO PRIMO</b> <b>FINE</b> <b>DA CAPO AL FINE</b>	ЛАРГО ЛАРГЕТТО ВИВО, ВИВАЧЕ СКЕРЦАНДО СОСТЭНУТО АЧЧЕЛЕРАНДО АЛЛЯРГАНДО РИТАРДАНДО РАЛЛЕНТАНДО ПОКО ПОКО А ПОКО СЭМПРЭ ТЭМПО ПРИМО ФИНЭ ДА КАПО АЛЬ ФИНЭ	<b>широко</b> <b>несколько скорее, чем LARGO</b> <b>живо</b> <b>шутливо</b> <b>сдержанно</b> <b>ускоряя</b> <b>расширяя, замедляя</b> <b>замедляя</b> <b>замедляя</b> <b>немного</b> <b>постепенно</b> <b>все время</b> <b>первоначальный темп</b> <b>конец</b> <b>повторить с начала до слова «конец»</b>
4	<b>PRESTO</b> <b>PIÙ MOSSO</b> <b>MENO MOSSO</b> <b>NON TROPPO</b> <b>MARCATO</b>	ПРЭСТО ПИУ МОССО МЭНО МОССО НОН ТРОППО МАРКАТО	<b>очень скоро</b> <b>более подвижно</b> <b>менее подвижно</b> <b>не слишком</b> <b>подчеркивая, выделяя</b>



	<b>COMODO SEMPLICE SOTTO VOCE SMORZANDO LEGGIERO PESANTE TENUTO MOLTO SUBITO SIMILE</b>	<b>КОМОДО СЭМПИЧЭ СОТТО ВОЧЕ СМОРЦАНДО ЛЕДЖЬЕРО ПЭЗАНТЭ ТЭНУТО МОЛЬТО СУБИТО СИМИЛЕ</b>	<b>удобно просто вполголоса угасая легко грузно, тяжеломерно выдержанно очень внезапно все время</b>
5 (срок обучения 8 лет)	<b>ANIMATO MAESTOSO TRANQUILLO CON AMORE CON BRIO CON SPIRITO GRAVE GRAZIOSO ASSAI CON MOTO UNA CORDA TRE CORDE</b>	<b>АНИМАТО МАЭСТОЗО ТРАНКВИЛЛО КОН АМОРЕ КОН БРИО КОН СПИРИТО ГРАВЕ ГРАЦИОЗО АССАИ КОН МОТО УНА КОРДА ТРЕ КОРДЕ</b>	<b>воодушевленно величественно спокойно, безмятежно с любовью с жаром, возбужденно с воодушевлением значительно, важно грациозно, изящно весьма, очень подвижно, с движением с левой pedalю без левой педали</b>
6	<b>AGITATO BRILLANTE PATETICO CON DOLORE RISOLUTO SPIRITUOSO CALANDO MORENDO MESTO QUASI RUBATO STRINGENDO L'ISTESSO TEMPO</b>	<b>АЖИТАТО БРИЛЛЯНТЭ ПАТЭТИКО КОН ДОЛОРЭ РИЗОЛЮТО СПИРИТУОЗО КАЛЯНДО МОРЭНДО МЭСТО КВАЗИ РУБАТО СТРИНДЖЭНДО ЛИСТЭССО ТЭМПО</b>	<b>возбужденно, взволнованно блестяще патетически, воодушевленно с болью, тоской, печально решительно одухотворенно спокойно, стихая замирая печально, грустно как бы свободно ускоряя тот же самый темп</b>
7	<b>AD LIBITUM GIOCOSO LOCO ATTACCA GLISSANDO</b>	<b>АД ЛИБИТУМ ДЖИОКОСО ЛОКО АТАКА ГЛИССАНДО</b>	<b>по желанию шутливо, весело, игриво как написано, до сих пор исполнение без перерыва скользя</b>

	<b>CLASTER VIBRATO TREMOLLO</b>	<b>КЛАСТЕР ВИБРАТО ТРЭМОЛО</b>	<b>пучок, скопление колебание дрожаний</b>
5, 8	ПОЛИФОНИЯ ПОДГОЛОСОЧНАЯ, ИМИТАЦИОННАЯ, КАНОН, ИНВЕНЦИЯ, ПРЕЛЮДИЯ, ФУГА, КАДЕНЦИЯ, КАДАНС		
6, 9	ПОВТОРЕНИЕ ВСЕЙ ПРОЙДЕННОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ		

### Рекомендуемые репертуарные сборники

- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1.-М., 1971.  
Альбом баяниста. Вып. 2 / Редактор-составитель С. Чапкий.- Киев, 1959.  
Альбом баяниста. Популярные пьесы для баяна с готовыми аккордами и для выборного. Вып. 3 / Редактор-составитель С. Чапкий.-Киев, 1961.  
Альбом баяниста / Составитель С. Чапкий. - Киев, 1964.  
Альбом баяниста / Составитель С. Чапкий. - Киев, 1968.  
Баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Составитель В. Накапкин. - М.,1969.  
Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.  
Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна.-М.,1978.  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 1 / Редакторы-составители В. Накапкин и В.Платонов.-М., 1971.  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3 / Редактор-составитель В. Накапкин.-М., 1973.  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Составитель А. Толмачев.-М., 1974.  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 6 / Составитель В. Накапкин.-М., 1975.  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8 / Редактор-составитель В. Накапкин.-М., 1976.  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10 / Составитель В. Накапкин.- М., 1977.  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 11 / Редактор-составитель В. Платонов.- М., 1977.  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Составитель В. Накапкин.-М.,1978.  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Составитель В. Платонов.-М., 1978.  
Избранные произведения для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Составитель А. Полетаев.-М., 1971.  
Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 5 / Составитель В. Паньков.-К., 1977.  
Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 6 / Составитель В. Паньков.-К., 1978.  
Концертные пьесы в переложении для баяна. - «Играет Фридрих Липс».-М., 1976.  
Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Редактор-составитель А Толмачев.-М., 1978.  
Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7 / Составитель Л. Скуматов.-Л., 1976.  
Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне.-М., 1977.  
Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Составитель А. Крылусов.-М., 1975.  
Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6 / Редакторы-составители В. Грачев и А. Крылусов.- М., 1975.  
Педагогический репертуар баяниста. 1-11 курсы музыкальных училищ Вып. 8 / Редактор-составитель В Накапкин.-М., 1978.  
Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 7 / Составитель А. Онуфриенко.-М., 1976.

Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 2/ Редактор-составитель А. Сурков. - М., 1968.  
Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3 /Редактор-составитель В. Накапкин.-М., 1968.  
Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7 / Составитель В. Накапкин.-М., 1972.  
Пьесы для баяна башкирских композиторов. / Редакция Р. Сальманова. Составитель В. Беляков. - Уфа, 1975.  
Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып.1 / Составитель А.Костин и М. Чемберджи.- М., 1977.  
Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне.-М., 1973.  
Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Редакторы-составители Ю. Акимов и В. Грачев.-М., 1971  
Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ Вып. 1 / Редакторы-составители В. Алехин, С. Павин и П. Шашкин.-М., 1976.  
Хрестоматия баяниста. III-IV курсы музыкальных училищ. Вып. 1 /Редактор-составитель Г. Тышкевич.-М., 1970  
Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. -М., 1972.  
Чапкий С. Школа игры на выборном баяне.- К., 1978.  
Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Редактор-составитель В. Грачев. - М.,1977.  
Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Редактор-составитель В. Грачев. - М.,1978.

### **Издания для готового баяна и аккордеона**

Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 27 / Составитель Ф. Бушуев.-М., 1978.  
Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 26 / Составители В. Грачев и А. Талакин.-М., 1977.  
Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 29 / Составитель С. Павин.-М., 1978.  
Альбом баяниста. / Составитель А. Розанов.-М., 1957.  
Альбом баяниста. Вып. 11.-М., 1965.  
Альбом начинающего баяниста. Вып. 2 / Составители Ф. Бушуев и А. Талакин. - М., 1969.  
Альбом начинающего баяниста. Вып. 3 / Составители Ф. Бушуев и А. Талакин. - М., 1970.  
Аксюк С. 24 этюда-пьесы для баяна.-М., 1967.  
Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуры. Начальный курс.-М., 1978.  
Баян. 2 класс ДМШ / Составители И. Алексеев и Н. Корецкий. - К., 1971.  
Баян. 3 класс ДМШ / Составители И. Алексеев и Н. Корецкий. - К., 1971.  
Баян. 4 класс ДМШ / Составитель А. Денисов.-К., 1971.  
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13 / Редактор-составитель В. Алехин. - М., 1973.  
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19 /Редактор-составитель Ф. Бушуев.-М., 1975.  
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2 / Составитель В. Алехин. - М., 1969.  
Баян в музыкальной школе. Вып. 3 / Составитель С. Павин.-М., 1970.  
Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Редактор-составитель Ф. Бушуев.-М., 1970.  
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27/ Составитель С. Павин. - М., 1977.  
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29 / Составитель В Алехин. - М., 1978.

Баян в музыкальной школе. Вып. 30 / Редактор-составитель В. Грачев.-М., 1978.  
Баян в музыкальном училище: Вып. 5 / Составитель В. Накапкин. -М.,1969.  
Библиотека баяниста. Популярные песни и танцы народов СССР. Вып. 118.-М., 1964.  
Галкин В. Этюды для баяна. - М., 1966.  
Демченко В. Технические упражнения для баяна.-М., 1967.  
Звонарев О. «В мире сказок» - Пьесы для баяна и аккордеона.-М., 1968.  
«Знакомые мелодии»-Пьесы для баяна. Вып. 2 / Составитель Ф. Бушуев.-М., 1969.  
Зубарев А. Этюды для баяна. Учебный репертуар для средних классов ДМШ. Издание 2. - К., 1974.  
Иванов А. Начальный курс игры на баяне.-Л., 1967.  
Избранные обработки и переложения для баяна А. Беляева.-Л.,1968.  
Легкие пьесы для баяна. Вып. 4 / Составитель А. Онегин.-М, 1961.  
Легкие пьесы для баяна. / Составители А. Денисов и К. Прокопенко. - К., 1967.  
Легкие пьесы для баяна. / Составитель П. Говорушко.-Л., 1967.  
Лондонов П. Полифонические произведения для баяна.-М.,1969.  
Мясков К. Детский альбом для баяна. - К., 1961.  
Мясков К. Детский альбом для баяна. - К., 1972.  
Народная музыка Белоруссии в обработке для баяна. Вып. 1 / Составитель Н. Горлов.-М., 1971.  
Народные песни в обработке для баяна. Вып. 6. Составитель А. Големба.-М., 1963.  
Народные песни в обработке для баяна. Вып. 9.-М., 1965.  
Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9 / Редактор-составитель П. Говорушко.-Л.,1977.  
Онегин А. Школа игры на баяне. - М., 1967.  
Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Редакторы-составители В. Алехин и В. Грачев.-М., 1975.  
Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 7. Редакторы-составители Ф. Бушуев и С. Павин.-М., 1977.  
Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Редакторы-составители Ф. Бушуев и С. Павин. -М.,1978.  
Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2 / Составители Л. Гаврилов и А. Набатов.-М., 1966.  
Педагогический репертуар для баяна. Вып. 5 / Составитель П. Шашкин.-М., 1967.  
Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6 / Составитель С. Рубинштейн. - М., 1967.  
Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 6 / Редакторы-составители В. Алехин и А. Чиняков.- М., 1976.  
Педагогический репертуар баяниста. Вып. 7 / Составитель П. Шашкин.-М., 1967.  
Педагогический репертуар баяниста для ДМШ. Вып. 8 / Составитель С. Рубинштейн.-М., 1968.  
Педагогический репертуар баяниста для ДМШ. 1-5 классы. Вып. 13 / Редактор-составитель С. Павин.-М., 1969.  
Первые шаги баяниста. Вып. 48 / Составитель С. Павин.-М.,1968.  
Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна П. Говорушко. - Л.-М., 1977.  
Полетаев А. Пятипальцевая аппликатура на баяне.-М., 1962.  
Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ / Составители В. Агафонов и В. Алехин. - М., 1970.  
Популярные песни из кинофильмов. Переложение для баяна С. Чапкия. Музфонд УССР. - К., 1959.

Пьесы и этюды для баяна. 3-5 классы ДМШ. Часть 2. Составитель П. Говорушко.-Л., 1960.  
Пьесы для баяна / Составитель В. Накапкин.-М., 1969.  
Репертуар баяниста. Вып. 2.-М., 1966.  
Репертуар баяниста. Вып. 10.-М., 1968.  
Репертуар баяниста. Вып. 17.-М., 1968.  
Репертуар баяниста. Вып. 27 / Составитель В. Алехин.-М.,1972.  
Сборник легких концертных пьес / Составитель С. Чапкий.-К.,1960.  
Сонатины и вариации. Вып. 1 / Составитель Ф. Бушуев.-М.,1969.  
Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Редакторы-составители Ф. Бушуев и С. Павин.-М., 1974.  
Хрестоматия для аккордеона. 1-2 классы ДМШ / Редактор-составитель В. Лушников.-М., 1978.  
Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Редакторы-составители Ю. Акимов и А. Талакин.-М., 1973.  
Хрестоматия для баяна и аккордеона. Пособие для учащихся IV курса школьных и музыкальных отделений педагогических училищ. Составители П. Артюхов, А. Басурманов и В. Журавлев.-М., 1976.  
Хрестоматия для баяна. Вып. 3 / Редакторы-составители В. Мотов и А. Сурков. - М., 1954.  
Хрестоматия педагогического репертуара для баяна / Редакторы-составители В. Горохов и А. Онегин.-М., 1962.  
Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 2 / Составитель А. Басурманов.-М., 1963.  
Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 3 / Составители А. Бухвостов и В. Скворцов.-М., 1964.  
Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы ДМШ / Составитель В. Горохов.-М., 1968.  
Хрестоматия для баяна. Вып. 5. Редакторы-составители В. Горохов и А. Онегин. - М., 1957.  
Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ / Редакторы-составители В. Горохов и А. Онегин.-М., 1969.  
Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. II курс музыкальных училищ / Общая редакция А. Лачинова.-М., 1965.  
Чайкин Н. Детский альбом для баяна.-М., 1969.  
Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна.-М., 1979.  
Этюды для баяна. Вып. 1 / Составитель С. Чапкий.-К., 1956.  
Этюды для баяна / Составитель. А. Лачинов.-М., 1957.  
Этюды для баяна. Вып. 1 / Составитель А. Онегин.-М., 1962.  
Этюды для баяна. Вып. 1 / Составитель Ф. Бушуев.-М., 1968.  
Этюды для баяна. Вып. 2 / Составитель С. Чапкий.- К., 1963.  
Этюды для баяна. Вып. 2 / Составитель П. Шашкин.-М., 1964.  
Этюды для баяна. Вып. 3 / Составитель С. Коняев.-М., 1958.  
Этюды для баяна. Вып. 3 / Составитель С. Чапкий.-К., 1966.  
Этюды для баяна. Вып. 3 / Составители Л. Гаврилов и В. Грачев.-М., 1971.  
Этюды для баяна. Вып. 4 / Составитель Г. Тышкевич.-М.,1959.  
Этюды для баяна. Вып. 4 / Составитель С. Чапкий.-М., 1964.  
Этюды для баяна. Вып. 4 / Составители В. Гаврилов и Л. Гаврилов. - М.,1973.  
Этюды для баяна. Вып. 5 / Составитель А. Салин.-М., 1960.

- Этюды для баяна. Вып. 5.-М., 1974.
- Этюды для баяна. Вып. 6 / Редактор-составитель П. Гвоздев.-М., 1961.
- Этюды для баяна. Вып. 7 / Составитель С. Коняев.-М., 1963.
- Этюды для баяна. Вып. 8 / Редактор-составитель П. Гвоздев.-М., 1963.
- Этюды для баяна. Вып. 8 / Составитель М. Цыбулин.-М.,1979.
- Этюды для баяна. Вып. 9 /Составитель Г. Тышкевич.-М.,1964.
- Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Издание 2 / Редакторы-составители А. Нечипоренко и В. Угринович.- К, 1977.
- Этюды для баяна на разные виды техники. 4 .класс ДМШ / Редакторы-составители А. Нечипоренко и В. Угринович.-К.,1975.
- Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Издание 2 / Редакторы-составители А. Нечипоренко и В. Угринович.- К.,1978.