

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительные
общеобразовательные программы
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Фортепиано. Струнные инструменты.

Духовые и ударные инструменты.

Народные инструменты. Сольное пение»,

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Изобразительное искусство. Русские

народные художественные промыслы»

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Программа учебного предмета

**«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ПЕТЕРБУРГА-
ЛЕНИНГРАДА»**

срок обучения 1 год

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2014

Дополнительные общеобразовательные программы «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Фортепиано. Струнные инструменты. Духовые и ударные инструменты. Народные инструменты. Сольное пение», «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. Изобразительное искусство. Русские народные художественные промыслы»
со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения,
со сроком обучения 4 года, 4 года с дополнительным (5) годом обучения,
адаптированные для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Программа по учебному предмету «Культура и искусство Петербурга-Ленинграда»
Срок обучения 1 год

Рассмотрена методическим советом 22.01.2014 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 27.03.2014 г.
Исполняющий обязанности директора: Васильев В.М.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Сидоров Ю.В.

Содержание

| | |
|---|-----------|
| Пояснительная записка | 4 |
| Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе | 4 |
| Срок реализации учебного предмета | 4 |
| Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом..... | 5 |
| Цели и задачи учебного предмета | 5 |
| Обоснование структуры учебного предмета..... | 5 |
| Методы обучения..... | 6 |
| Описание материально-технических условий реализации учебного предмета | 7 |
| Содержание учебного предмета | 8 |
| Учебно-тематический план по предмету | 8 |
| Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 10 |
| Методическое обеспечение учебного процесса | 11 |
| Список литературы:..... | 11 |

Культура — это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения — народом, нацией.

В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства.

Д.С.ЛИХАЧЕВ

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учетом основных элементов образовательной программы Л.К.Ермолаевой «История и культура Санкт-Петербурга» и опыта реализации учебно-воспитательной работы (музыкального и художественного образования, нравственного, эстетического и патриотического воспитания) в Царско-сельской гимназии искусств им. А. А. Ахматовой.

Программа реализуется образовательным учреждением в постоянном взаимодействии и тесном сотрудничестве с преподавателями других дисциплин (музыкальных, художественных, литературных, теоретических) и родителями учащихся.

Программа призвана дополнить набор базовых дисциплин, обеспечивающих общекультурный минимум образования, помочь в изучении других предметов, формирующих гуманистическое мировоззрение.

Трудно переоценить важность изучения истории появления и развития своего города и края в воспитании детей. На взгляд автора, в российском обществе наметился рост патриотического отношения к своей стране, к истинным ценностям наследия Государства Российского, возрос интерес к изучению прошлого и настоящего нашего Отечества, широко обсуждаются различные теории его будущего.

В рамках данного курса особое значение имеет изучение культурного наследия разных стран и народов, учитывая, что Петербург и Ленинградская область – полиэтничны и многонациональны. Воспитание в будущих гражданах нашего государства толерантности – одна из важнейших задач российской воспитательно-образовательной политики.

Кроме того, изучение своего «жизненного пространства», его особенностей и проблем, позволяет сформироваться личности, активно и продуктивно взаимодействующей с окружающим миром, не только понимающей его проблемы, но и способной искать пути их решения. Все это будет способствовать и социальной адаптации ребенка.

Особую роль при изучении данного предмета играет факт проживания обучающихся в одном из красивейших мест не только России, но и мира – в Царском Селе - городе Пушкине, на красоты которого приезжают посмотреть миллионы людей из России и зарубежных стран. А обучающиеся гимназии имеют уникальную возможность ежедневно и непосредственно соприкоснуться с оригинальными памятниками и образцами российской и мировой культуры

Согласно образовательной программе Л.К.Ермолаевой в системе хронологической последовательности исторических эпох и событий изучается культурное наследие Петербурга и его пригородов, сохраняющее память не только в традициях преемственности культур разных цивилизаций и эпох, но и память об истории государства российского и роли города и края в целом в истории Отечества. Таким образом, все изучаемые на уроках события и объекты являются составляющей курсов по истории России и всеобщей истории. В то же время, памятники и традиции Петербурга, напоминающие о различных сторонах культуры Европы и Руси, сами являются уникальными, неповторимыми достопримечательностями и символами северной столицы и ее пригородов.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на один год обучения.

Она разработана с учетом принципов научности, системности и доступности и основывается на законах истории, культурологии, археологии, социологии и морали. Программа предназначена для учащихся выпускных классов Царскосельской гимназии искусств имени А. А. Ахматовой.

Аудиторию данного предмета представляют разнополые подростки от 12 до 15 лет, которые обучаются в различных классах музыкального, вокального, художественного и литературного отделений гимназии. В своей основе это - талантливые, любознательные и творчески мотивированные дети, с активной жизненной позицией. Большинство из них с большим желанием посещают уроки по данному предмету и стремятся получить новые знания о своем городе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

На изучение данного предмета отводится 34 аудиторных часа. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Культура Санкт-Петербурга-Ленинграда» - групповая (9 – 12 человек). Продолжительность занятия - 45 минут один раз в неделю.

Немногочисленный состав групп позволяет преподавателю более предметно работать с обучающимися, лучше узнать их мотивационные установки, интеллектуальные и творческие возможности, получить более точную информацию о психофизических и эмоциональных особенностях каждого из обучающихся, более полно и доходчиво донести содержание учебного материала.

Цели и задачи учебного предмета

Главная цель учебного предмета - способствовать развитию у обучающихся патриотизма и естественного интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга-Ленинграда, формировать стойкое чувство любви к своей малой Родине, гордости за ее историю и культуру.

Основные задачи учебного предмета:

- углубить и расширить имеющиеся у ребенка знания об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки и т.д.;

- способствовать пониманию обучающимися значимости (ценности) петербургского культурного наследия для современных петербуржцев;

- формировать у каждого подростка понимания значимости городских объектов и петербургских традиций, как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;

- способствовать тому, чтобы подросток смог воспринимать себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования;

- научить воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации; применять знания в учебной и повседневной ситуации;

Программа предусматривает изучение культуры Санкт-Петербурга на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Обоснование структуры учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Культура Санкт-Петербурга-Ленинграда» включает в себя 6 разделов:

I. Подготовка и написание реферата

II. История строительства и развития города Санкт-Петербурга

III. Петербург – центр образования, просвещения, город художественной культуры и светский культуры.

IV. Советский период в истории Северной Столицы

V. Пригороды Санкт-Петербурга

VI. Защита рефератов

Каждый раздел состоит из нескольких уроков, тематически составленных таким образом, чтобы последовательно и логически, придерживаясь хронологии, раскрыть наиболее важные этапы становления и развития Санкт-Петербурга как центра культуры и искусств России.

Темы и формы занятий в каждом разделе подобраны таким образом, чтобы донести до обучающихся в доступной и интересной форме максимальный объем информации о направлениях, условиях и особенностях культурного развития Санкт-Петербурга.

Содержание учебного материала излагается с учётом имеющихся знаний и социального опыта учащихся.

Методы обучения

Как показывает педагогическая практика, наибольший эффект в процессе обучения дает использование диалогических методов общения, совместный поиск истины, различные игровые моменты, формирование навыков через создание проблемных ситуаций, разнообразная творческая деятельность.

Занятия целесообразно проводить с использованием интерактивных методов обучения, которые бы заставляли обучающихся активно взаимодействовать с преподавателем и аудиторией, т.е. необходимо организовать учебный процесс таким образом, чтобы все обучающиеся были вовлечены в процесс познания, имели возможность вносить свой особый индивидуальный вклад, могли участвовать в обмене знаниями, идеями, способами деятельности.

Очень важно, чтобы это происходило в обстановке доброжелательности и взаимопомощи, что позволяет не только получать новые знания, но и развивает саму познавательную деятельность.

В процессе организации занятий по «Культура Санкт-Петербурга – Ленинграда» автор считает наиболее эффективными следующие виды интерактивных форм обучения, рекомендованных федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС):

- **Интерактивные уроки** с применением мультимедиа-технологии обучения (совокупность аппаратных и программных средств, которые обеспечивают восприятие человеком информации одновременно несколькими органами чувств).

Этому способствует активное использование на уроках возможностей **компьютера и электронной интерактивной доски SMART Board 680i3 со встроенным префектором Unifi 55**, имеющихся в гимназии. Сочетание комментариев преподавателя с видеoinформацией или анимацией значительно активизирует внимание учащихся к содержанию излагаемого преподавателем учебного материала и повышает интерес к новой теме. Обучение становится занимательным и эмоциональным, принося эстетическое удовлетворение ученикам и повышая качество излагаемой преподавателем информации. Интерактивный урок сочетает в себе преимущества традиционного способа обучения под руководством педагога и индивидуального компьютерного обучения.

Наряду с информационно-познавательным содержанием интерактивный урок имеет эмоциональную окраску, благодаря использованию в процессе его изложения компьютерных текстов, фото, видеослайдов, графических возможностей интерактивной доски. При подготовке к уроку преподаватель разрабатывает необходимое количество материалов (фотографии, репродукции, рисунки, тексты, диаграммы, таблицы, учебные фильмы), дополняя видеoinформацию звуковым сопровождением, элементами анимации и графическими возможностями ИАД.

Как показывает практика, все это способствует лучшему усвоению учащимися учебного материала на уроке, особенно по такой общегуманитарной дисциплине, как «Культура Санкт-Петербурга – Ленинграда»

- **Презентации на основе современных мультимедийных средств** – эффективная форма изучения учебного материала, заключающаяся в предварительной подборке, обработке, систематизации и подготовке преподавателем фото-, видео- текстовых и графических материалов по теме урока и его переноса на электронный носитель (CD-диск, флэш-карта и т.п.) для последующей электронной презентации (представления, изложения, разъяснения).

- **Деловые игры** (викторины, конкурсы, турниры, чемпионаты культурологов, «Клубы знатоков» и т.п.) Эта форма обучения используется как при изучении конкретной темы, так и при контроле знаний по части или целому курсу учебного предмета. Особенность ее заключается в «малозатратности» подготовки и проведения и возможности достаточно полно и в оптимальные промежутки времени проверить уровень знаний по предмету

Например, в такой деловой игре, как «Турнир знатоков «Культурной Столицы» можно использовать как индивидуальный поединок, так и как командное состязание. Ведущий (преподаватель, как правило) или судейская коллегия (могут входить и учащиеся) определяют круг вопросов, а участники должны ответить на них полно, убедительно и обоснованно.

Комментируя, вынося судейскую оценку, преподаватель (судейская коллегия), должны в обязательном порядке изложить правильный ответ, обосновать его ссылками на исторические документы, факты, объекты.

Игровые методы дают поиск решений в динамичных нестабильных условиях и могут дать больше, чем эксперимент: они позволяют проработать и сопоставить несколько возможных вариантов. Эмоциональный настрой, состязательность и должная мотивация, азартность снимают воздействие искусственности. Педагогика сотрудничества, совместный поиск аргументированных ответов позволяют отрабатывать и систематически совершенствовать лучшие варианты коллективных действий.

• **Групповая, учебная дискуссия, диспут.** Целью является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, но субъективно, с точки зрения обучающихся, новому знанию. Причем этот поиск должен быть полностью управляемым. Управление здесь носит двойной характер:

а) для проведения дискуссии педагог должен создавать и поддерживать определенный уровень взаимоотношений обучающихся – отношений доброжелательности и откровенности;

б) педагог должен управлять процессом поиска истины, т.к., учебная дискуссия допустима при условии, если преподаватель сумеет обеспечить правильность выводов.

• **Мозговой штурм** — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагается высказывать как можно большее количество вариантов решения, даже самых маловероятных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике. В нашем случае, это, обычно, высказывание той или иной точки зрения, утверждения, положения, подтвержденные ссылками на исторические документы, факты, материалы.

Правильно организованный мозговой штурм включает три обязательных этапа. Этапы отличаются организацией и правилами их проведения:

1. **Постановка проблемы.** Предварительный этап. В начале этого этапа необходимо четко сформулировать вопрос. Происходит отбор участников штурма, определение ведущего и распределение прочих ролей участников в зависимости от поставленного вопроса и выбранного способа проведения штурма.

2. **Генерация идей.** Основной этап, от которого во многом зависит успех всего мозгового штурма. Поэтому очень важно соблюдать правила для этого этапа:

○ Главное — количество идей (ответов). Не делать никаких ограничений.

○ Полный запрет на критику и любую (в том числе положительную) оценку высказываемых идей, так как оценка отвлекает от основной задачи и сбивает творческий настрой.

○ Необычные и даже абсурдные идеи приветствуются.

○ Необходимо комбинировать и улучшать любые идеи.

3. **Группировка, отбор и оценка идей.** Этот этап часто забывают, но именно он позволяет выделить наиболее ценные идеи или наиболее правильный и полный ответ и дать окончательный результат мозгового штурма. На этом этапе, в отличие от второго, оценка не ограничивается, а наоборот, приветствуется. Методы анализа и оценки идей могут быть очень разными. Успешность этого этапа напрямую зависит от того, насколько "одинаково" участники понимают критерии отбора и оценки идей.

• **Практические занятия.** Это очень эффективная и доступная форма обучения как для понимания и запоминания изучаемого материала, так и для организации самих уроков. Проводить практическое занятие можно в виде экскурсии в музеи, картинные галереи, на предприятия, студии и т.п. В качестве гида может работать как сам преподаватель, так и привлеченный профессиональный экскурсовод. Как показывает практика, наибольшую пользу приносит объединение этих двух педагогических компонентов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация данной программы, достижение поставленных учебно-воспитательных целей в процессе уроков по предмету «Культура Санкт-Петербурга – Ленинграда» требует современного материально-технического обеспечения.

Прежде всего, конечно же, персональный компьютер с достаточными операционными возможностями и программным обеспечением, звуковыми колонками и, желательно, с большим монитором. Сегодня, в принципе, любое обучающее мероприятие немыслимо без применения ПК.

Огромную роль в повышении эффективности учебного процесса играет электронная интерактивная доска со встроенным проектором. Возможности этого электронного комплекса позволяют преподавателю широко и активно использовать информацию из Всемирной Сети, применять новейшие технологии, методики, разработки и материалы в целях повышения интереса учащихся к изучаемому предмету и создания благоприятной морально-психологической и эмоциональной атмосферы на уроках. С помощью компьютерных технологий любое занятие по предмету можно провести непосредственно в виртуальных музеях: в Эрмитаже, в Русском музее, в Мариинском театре и т.д.

Для повышения эффективности изучения учебного материала, приобретения и закрепления практических навыков (например, по теме «Город Пушкин-Царское Село», «История Янтарной комнаты», «Садово-парковое искусство в Санкт-Петербурге» др.) желательно провести учебные экскурсии по данным объектам культурного наследия, посетить «Янтарную мастерскую» в ГМЗ «Царское Село».

Занятия проводятся в аудитории, рассчитанной на группу 8-12 человек с хорошим освещением и вентиляцией, оснащенной учебными столами, стульями, мультимедийной техникой.

Содержание учебного предмета Учебно-тематический план по предмету

| № | Наименование темы, раздела | Вид учебного занятия | Количество часов | Примечание |
|----|--|-----------------------|------------------|-----------------------|
| | Раздел I. Подготовка к написанию реферата | | 4 часа | |
| 1 | Введение. Что такое культура. | лекция | 1 | Конспект, ПК, ИАД. |
| 2 | Общее содержание курса «Культура Санкт-Петербурга – Ленинграда» | собеседование | 1 | |
| 3 | Требования к содержанию и оформлению реферата по предмету «Культуры Санкт-Петербурга – Ленинграда» | Обсуждение | 1 | |
| 4 | Выбор темы реферата. План работы над рефератом. | Практическое занятие | 1 | |
| | Раздел II. История строительства и развития города Санкт-Петербурга | | 7 часов | |
| 6 | От Ниеншанца до Санкт-Петербурга | урок | 1 | |
| 7 | Крепость в Финском заливе – Кроншлот: особенности места возведения. | урок | 1 | |
| 8 | Северная Венеция. Реки и каналы Санкт-Петербурга. | урок | 1 | |
| 9 | Мосты Санкт-Петербурга – Ленинграда | урок | 1 | |
| 10 | Петербург – город-верфь и морские ворота России. | урок | 1 | |
| 11 | Невский проспект: история строительства и развития. | урок | 1 | |
| 12 | Дворцы Северной столицы. | Виртуальная экскурсия | 1 | ПК, ИАД |
| | Раздел III. Петербург – центр образования, просвещения, город художественной и светской культуры. | | 11 часов | |
| 13 | Уникальность архитектурного облика Санкт-Петербурга. | урок | 1 | |
| 14 | Садово-парковое искусство в Санкт-Петербурге. | урок | 1 | |
| 15 | Санкт-Петербург – город музеев. | урок | 1 | Виртуальная экскурсия |

| | | | | |
|----|--|---------------|----------------|--|
| | | | | в Эрмитаж |
| 16 | Санкт-Петербург – город музеев. | урок | 1 | турнир |
| 17 | Музыкальное искусство в Санкт-Петербурге-Ленинграде | урок | 1 | Викторина-соревнование |
| 18 | Наука и техника Северной Столицы. | урок | 1 | |
| 19 | Литературный Санкт-Петербург-Ленинград. | урок | 1 | Совместно с литературным отделением |
| 20 | Кинематограф и театр Санкт-Петербурга-Ленинграда. | урок | 1 | |
| 21 | Наука и образование в Санкт-Петербурге-Ленинграде. | урок | 1 | |
| 22 | Многообразие национальных культур в Санкт-Петербурге-Ленинграде и особенности менталитета петербуржцев-ленинградцев. | урок | 1 | |
| 23 | Культовые учреждения и памятники Северной Пальмиры. | урок | 1 | |
| | Раздел IV. Советский период в истории Северной Столицы | урок | 4 | |
| 24 | Санкт-Петербург – Петроград -Ленинград. Культура и искусство в годы революций и Гражданской войны | урок | 1 | |
| 25 | Наука, культура и искусство в Ленинграде в советский период истории. | урок | 1 | |
| 26 | Блокада Ленинграда – образец беспримерного мужества, высокой нравственности и культуры народов СССР. | урок | 1 | Экскурсия в Музей обороны и блокады Ленинграда |
| 27 | Развитие культуры и искусства в Ленинграде (1945 -1991 г.г.) | урок | 1 | |
| | Раздел V. Город Пушкин - Царское Село. | | 4 | |
| 28 | Саарская Мыза – Царское Село | урок | 1 | |
| 29 | Парки и дворцы Царского Села. | урок | 1 | Практическое занятие |
| 30 | Необыкновенная история и судьба Янтарной комнаты. | беседа | 1 | Янтарные мастерские. |
| 31 | История основания и развития Царско-сельской гимназии искусств им.А.Ахматовой. | беседа | 1 | |
| | Раздел VI. Защита рефератов | | 4 часа | |
| 32 | Подготовка к защите рефератов | собеседование | 1 | |
| 33 | Консультация по защите рефератов. | | 2 | |
| 34 | Экзамен (защита рефератов) | | 1 | |
| | ИТОГО | | 34 часа | |

В первом разделе «Подготовка и написание реферата» предусмотрены 4 темы, на изучение которых отводится 4 часа, из которых 2 часа – на вводную теоретическую часть и 2 часа - на практическую работу по поиску, подбору, анализу, обработке и подготовке материалов для написания рефератов по избранным темам учебного предмета.

Во втором разделе «История строительства и развития города Санкт-Петербурга» отведено 7 часов на изучение 7 тем, раскрывающих исторические аспекты создания и развития Санкт-Петербурга, фактически, первого европейского города Российской Империи.

Третий раздел «Петербург – центр образования, просвещения, город художественной и светской культуры» включает 11 тем, которые несут основную информацию о главных направлениях культурного развития Северной Столицы, о многообразии культур и ментальных особен-

ностях жителей Санкт-Петербурга-Ленинграда. В этом разделе затрагиваются национальные и религиозные аспекты культурной жизни петербургского общества, известного своей толерантностью и веротерпимостью. Изучение данных тем имеет большое значение для воспитательного процесса обучающихся.

В четвертом разделе «**Советский период в истории Северной Столицы**» предусмотрено четыре учебные темы по 1 часу каждая, которые освещают культурную жизнь и развитие нашего города с 1917 по 1991 год. Особое место здесь занимает тема фашистской блокады Ленинграда, как беспримерного подвига, величия духа, особенностей нравственных и культурных традиций ленинградцев.

Пятый раздел «**Город Пушкин - Царское Село**» включает в себя 4 темы, одна из которых посвящена истории Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой. А три темы призваны раскрыть красоту, величие и неповторимость нашего родного города, показать учащимся значимость города Пушкина-Царского Села как уникального памятника не только российской, но и мировой культуры.

Шестой раздел «**Защита рефератов**» состоит из четырех занятий, и все они носят прикладной характер и призваны оказать обучающимся практическую помощь в окончательной доработке материалов рефератов по выбранным темам и их оформлению и подготовке к защите.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Планируемые результаты освоения курса

1) Основное:

Знание:

- основных этапов истории Санкт-Петербурга и его окрестностей
- основных памятников архитектуры города и их краткой истории;
- главных памятников выдающимся петербуржцам-ленинградцам, военным, культурным и историческим событиям;
- краткой истории основания главных загородных резиденций российских монархов;
- главных памятников садово-паркового искусства города и его окрестностей;
- основных вех развития музыкального искусства в Санкт-Петербурге-Ленинграде;
- историю зарождения и развития театральной жизни Санкт-Петербурга
- основных культовых сооружений и зданий города и их краткой истории;
- памятных мест и сооружений в честь героических защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны;
- главных музеев Санкт-Петербурга;
- известных мостов, рек и каналов города;
- истории основания и развития Царского Села;
- истории Царскосельской гимназии искусств им. А.А.Ахматовой;

2) При защите реферата:

- дать определение понятия «культура»;
- краткая аргументация словосочетания «Санкт-Петербург - культурная столица России»;
- кратко изложить побудительные мотивы и цель выбора данной темы (почему выбрали именно эту тему, какими источниками пользовались, что хотели этим сказать);
- дать краткое описание содержания реферата;
- высказать свое заключение по работе (что нового открыли для себя, интересна ли она для других, привести высказывания, суждения выдающихся людей по данной теме);

3). Дополнительно:

- Дата и год образования Санкт-Петербурга;
- Дата и год образования Царского Села;
- Дата, год образования и основные вехи истории Царскосельской гимназии искусств им. А.А.Ахматовой.

Предполагается, что обучаемые по результатам обучения должны **уметь**:

- разъяснить, объяснить роль конкретных памятников, традиций, людей в определенный период истории города, их значения для развития культуры города, используя ранее полученные знания;

- применять полученные знания и умения в реальной жизни;
- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также их изображения;
- работать с текстом, выделять главную мысль, составлять план, отвечать на познавательные задания к тексту, готовить сообщения;
- работать с наглядным материалом;
- обосновывать, аргументировать свой ответ;
- извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая вопросы;

Методическое обеспечение учебного процесса

Главное, на взгляд автора, чего должен добиться преподаватель при изучении материалов по предмету «Культура Санкт-Петербурга – Ленинграда» - это сформировать у обучающихся ценностное отношение к культурному наследию Петербурга, вызвать у подростков познавательный интерес к истории города, к его жителям, к их деятельности, традициям, событиям, что, по мнению автора должно выражаться в желании совершить обзорные прогулки по городу, познавательные экскурсии в музеи, картинные галереи, выставки; в чтении дополнительной литературы; в желании выполнить творческие задания; в желании следить за событиями, происходящими в городе; в стремлении реализовать свои знания и умения, принять участие в конкретных практических делах, исследованиях, общественных акциях и т.д.

Второе – сформировать и аргументировать чувство гордости за своих славных предков, за их великие достижения и поступки, за их мужество и беззаветную любовь к своей Родине, к своему Великому городу - Санкт-Петербургу.

1. Основными формами проверки и оценки уровня усвоенных знаний являются:

- а) устные опросы учащихся в процессе каждого урока;
- б) проведение турниров знатоков Санкт-Петербурга
- в) организация блиц-викторин по теме урока
- г) периодические тестовые контрольные по изученным темам (1 раз в четверть)
- д) собеседования и консультации при подготовке реферата по выбранной теме;
- е) защита реферата по предмету.

Список литературы:

1. Лихачев Д.С. Русская культура. - М.: Искусство, 2000, 440 с.
2. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга. Часть 2 (XIX век - начало XX века). - СПб.: СММО Пресс, 2011. - 304 с.
3. Шендрик А.И. Теория культуры: Учебное пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002. – 519 с.
4. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / науч. Ред. Г.В. Драч. – Ростов-на Дону: Феникс, 1999. – 608 с.
5. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – М.: 1997.
6. Портрет петербургского дома. С б./ Под. ред. О. Н. Косогор. - СПб: Политехника-сервис, 2009
7. Кедринский А.А. и др. "Восстановление памятников архитектуры Ленинграда".- Л.: Стройиздат, 1987 г., 529 с.
8. Кузнецова Э.Ф. "Город Пушкин". Л., "Лениздат", 1972 г., 230 с.
9. Козьян Г.К. "Город Пушкин": Историко-краеведческий очерк - путеводитель". СПб.: Лениздат, 1992 г., 318 с.
10. Лемус В.В. "Пригороды Ленинграда. ПУШКИН". - Л.: Лениздат, 1982 г., 256 с.
11. Галкина Т.И. и др. Отечество нам Царское Село. Альбом / Галкина Т.И., Михайлова Л.Б., Павлова С.В.; Пер на англ. Ю.А. Королевой. - Посв. 300-летию со дня основания С.- Петербурга. - М.: 2003.
12. Бардовская Л.В. Царское Село. Летняя императорская резиденция. / Посвящается 300-летию Царского Села. - СПб.: 2005.
13. Бардовская Л.В. Шедевры живописи в Царскосельском собрании : (альбом) -255 с., ил. –СПб.: 2008