

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная
общеобразовательная программа
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.
Русские народные художественные
промыслы»

срок обучения 4 года
с дополнительным (5) годом обучения

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2014

Дополнительная общеобразовательная программа
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. Русские народные художественные промыслы»
со сроком обучения 4 года с дополнительным (5) годом обучения,
адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Рассмотрена методическим советом 22.01.2014 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 27.03.2014 г.
Исполняющий обязанности директора: Васильев В.М.



Разработчики:

Короткова Т.Л. – заслуженный работник культуры РФ, заместитель директора по учебной работе, член методического совета, преподаватель

Гайнцева С.В. – заместитель директора по методической работе, член методического совета, преподаватель

Сидоров Ю.В. – заместитель директора по воспитательной работе и концертной деятельности, член методического совета, преподаватель

Пеева И.А. – методист, член методического совета, преподаватель

Волкова М.В. – руководитель отдела живописи, член методического совета, преподаватель

Голубева З.В. – преподаватель

Содержание

Введение	4
1. Пояснительная записка	7
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Русские народные художественные промыслы»	9
3. Учебный план	14
4. Примерный график образовательного процесса	16
5. Программы учебных предметов.....	17
6. Системы и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Русские народные художественные промыслы».....	18
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учреждения.....	23
8. Требования к организации и обеспечению образовательного процесса	25
9. Академические свободы учреждения в формировании содержания образования и организации образовательного процесса.....	26
Примерный перечень предлагаемых предметов по выбору.....	26

Введение

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145 ФЗ и от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой», в том числе по различным видам искусств (далее по тексту - учреждение), реализуются дополнительные общеобразовательные программы в области искусств (далее по тексту - образовательные программы в области искусств).

Образовательные программы в области искусств разработаны учреждением самостоятельно и являются обязательными при их реализации.

Образовательные программы в области искусств определяют содержание и организацию образовательного процесса в учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.), в том числе международных;
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективное управление учреждением.

Реализация образовательных программ в области искусств учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Реализация образовательных программ в области искусств возможна только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим программам.

Образовательные программы в области искусств включают как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей.

Учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся полного объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных программой. Сокращенными называются такие образовательные программы в области искусств, которые могут быть освоены ребенком в сокращенные сроки, на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

Сокращение срока освоения образовательной программы в области искусств допускается при условии разработки учреждением сокращенной образовательной программы и готовности обучающегося к ее освоению. Решение об освоении обучающимся сокращенной образовательной программы в области искусств принимается педагогическим советом учреждения при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) обучающегося.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
- перейти на сокращенную образовательную программу в области искусств в процессе обучения в учреждении после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

Учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных программой.

Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;
- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

В учреждении изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, групповых занятий (численностью от 6 до 15 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек).

При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом учреждения и может составлять от 40 до 45 минут, в первом-втором классах - от 30 минут.

В учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, творческий просмотр, творческий показ, зачет (технический зачет), спектакль, пленэр, репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие, лабораторное занятие.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом учреждения, который принимается органом учреждения (советом учреждения, методическим советом и др.) и утверждается его руководителем.

Особенности творческого развития обучающегося в учреждении не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающегося с одной образовательной определяется уставом учреждения и приказом руководителя учреждения.

1. Пояснительная записка

- 1.1. Дополнительная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Русские народные художественные промыслы» со сроком обучения 4 года с дополнительным (5) годом обучения (далее по тексту - программа «Русские народные художественные промыслы») разработана с учётом специфики организации образовательного процесса в учреждении, содержит исторический, национальный и региональный компоненты.
- 1.2. Программа «Русские народные художественные промыслы» содержит следующие разделы:
- введение;
 - пояснительную записку;
 - планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств;
 - учебный план;
 - график образовательного процесса;
 - программы учебных предметов;
 - систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств;
 - программу творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.
 - требования к организации и обеспечению образовательного процесса;
 - академические свободы учреждения в формировании содержания образования и организации образовательного процесса.
- 1.3. Программа «Русские народные художественные промыслы» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:
- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
 - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.
- 1.4. Программа «Русские народные художественные промыслы» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5.Срок освоения программы «Русские народные художественные промыслы» для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с одиннадцати до тринадцати лет, составляет 4 года с дополнительным (5) годом обучения. Срок освоения программы «Русские народные художественные промыслы» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Учреждение имеет право реализовывать программу «Русские народные художественные промыслы» в сокращенные сроки.

1.7. При приеме на обучение по программе «Русские народные художественные промыслы» учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

1.8. Освоение обучающимися программы «Русские народные художественные промыслы» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой учреждением.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Русские народные художественные промыслы»

2.1. Минимум содержания программы «Русские народные художественные промыслы» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Русские народные художественные промыслы» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические пе-

риоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

2.3. Результаты освоения программы «Русские народные художественные промыслы» по учебным предметам должны отражать:

2.3.1. Роспись по бумаге, Роспись по дереву, Роспись масляными красками:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы декоративно-прикладного творчества;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические и графические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы в области художественных промыслов.

2.3.2. История народных промыслов:

- знание основных видов русских народных промыслов;
- сформированный комплекс знаний о русском прикладном творчестве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к художественному творчеству;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник.

2.3.3. Композиция прикладная:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

2.3.4. История мировой культуры:

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Основы этикета

знание

- определения понятия «этикет»;
- истории появления и развития этикета;
- основных правил обращения людей друг к другу в различных ситуациях (с учетом пола, возраста, социального положения);
- основных требований к внешнему виду человека, одежде, аксессуарам и правилам их использования в различных ситуациях;
- основных требований к поведению на зрелищных мероприятиях (в театре, концертном зале, кино, филармонии, на стадионе);
- обязательных правил поведения человека в официальной обстановке (учебные заведения, государственные учреждения, офисы частных компаний и фирм);
- основных норм этикета на официальных встречах, приемах, праздниках, вечерах;
- основных этических норм по вручению и приему подарков;
- норм и правил приглашения в гости и визита;
- основных норм взаимоотношений в семье (с родителями, сестрами, братьями, другими родственниками, с учетом возраста, пола и здоровья)

- особенностей национальных этикетов с учетом исторических, религиозных, этнических факторов.

Культура и искусство Петербурга-Ленинграда:

Знание

- основных этапов истории Санкт-Петербурга и его окрестностей;
- основных памятников архитектуры города и их краткой истории;
- главных памятников выдающимся петербуржцам-ленинградцам, военным, культурным и историческим событиям;
- краткой истории основания главных загородных резиденций российских монархов;
- главных памятников садово-паркового искусства города и его окрестностей;
- основных вех развития музыкального искусства в Санкт-Петербурге-Ленинграде;
- историю зарождения и развития театральной жизни Санкт-Петербурга;
- основных культовых сооружений и зданий города и их краткой истории;
- памятных мест и сооружений в честь героических защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны;
- главных музеев Санкт-Петербурга;
- известных мостов, рек и каналов города;
- истории основания и развития Царского Села;
- истории Царскосельской гимназии искусств им. А.А.Ахматовой;

При защите реферата:

- дать определение понятия «культура»;
- краткая аргументация словосочетания «Санкт-Петербург - культурная столица России»;
- кратко изложить побудительные мотивы и цель выбора данной темы (почему выбрали именно эту тему, какими источниками пользовались, что хотели этим сказать);
- дать краткое описание содержания реферата;
- высказать свое заключение по работе (что нового открыли для себя, интересна ли она для других, привести высказывания, суждения выдающихся людей по данной теме);

Анна Ахматова. Жизнь и творчество:

- расширение познаний в русской литературе конца XIX-начала XX века;
- осознание связи творческой личности с историческим и культурным периодом времени;
- ознакомление с культурно-историческим наследием России периода «Серебряного века» и общечеловеческими ценностями;
- осознание значимости творчества А.А. Ахматовой и других поэтов «Серебряного века» в русской литературе;

- изучение «царскосельского» периода жизни и творчества А.А. Ахматовой, его роли в дальнейшей судьбе великого русского поэта;
- формирование потребности в систематическом чтении поэзии как средстве познания мира и самого себя;
- ориентация в нравственном содержании поэтического текста;
- навыки работы со словом (распознавание прямого и переносного значения слова, его многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса;
- навыки по составлению краткой аннотации (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу.

2.3.5. Пленэр:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.3.6. Предметы по выбору:

- формирование интереса и положительной мотивации к тому или иному профилю через усвоение новых аспектов содержания и более сложных способов деятельности;
- повышение образовательного уровня обучающихся в области различных видов искусств;
- расширение знаний и творческих практических навыков в области искусств;
- развитие творческой свободы в художественно-исполнительской деятельности обучающихся.

3. Учебный план

Учебный план по программе «Русские народные художественные промыслы» разработан с учётом специфики организации образовательного процесса в учреждении, содержит исторические, национальные, региональные традиции подготовки кадров в области декоративно-прикладного искусства и учебные предметы по выбору учащегося, а также промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					экзамены
	Полный курс					
	Начальный курс		Основной курс			
	I	II	III	IV	V	
1. История народных промыслов	1	-	-	-	-	
2. Композиция прикладная * (групп./инд.)	1	0,5	1	1/1	1/1	IV
3. Роспись по бумаге (инд.)	0,5	0,5	-	-	-	
4. Роспись по дереву (акварель, гуашь) (инд.)	0,5	1	1	1	2	IV
5. Роспись масляными красками** (инд.)	-	-	-	1	1	IV
6. История мировой культуры:						IV
- История изобразительного искусства (групп.)	1	1	1	1	1	
- Основы этикета (групп.)	-	-	-	1	-	
- Культура и искусство Петербурга-Ленинграда (групп.)	-	-	-	1	-	
- А. Ахматова. Жизнь и творчество (групп.)	-	-	-	1	-	
7. Предмет по выбору ***	-	1	1	1	1	
Итого	4	4	4	8	6	

*Занятия по композиции прикладной в IV и V классах проводятся с учащимися как индивидуально (1 час в неделю), так и в группе (1 час в неделю).

**Роспись масляными красками предусмотрена индивидуально с учащимися старших классов по возрасту от 16 лет.

*** Предметы по выбору: изобразительное искусство, живопись маслом, гравюра, керамика, история искусств, художественная фотография и др.

Перечень предметов по выбору определяется Педагогическим советом в очередном учебном году и утверждается директором.

Примечание к учебному плану

- 1. На художественное отделение по специализации «русские народные художественные промыслы» принимаются дети в возрасте 11-13 лет. Занятия проводятся индивидуально. Количественный состав групп по предмету «Композиция прикладная» – 5-7 человек.*
- 2. Учебная практика проводится в форме пленэра в течение 2 недель в летний или осенний период или рассредоточена в течение учебного года. Предусмотрены 32 преподавательских часа для проведения уроков по пленэру для групп I-V классов. Часть пленэра может быть заменена на практические занятия по прикладному искусству (в мастерских гимназии и т.д.). Практические занятия проводятся в центрах и мастерских народных художественных промыслов (Жостово, Дулево, Холуй, Крестцы, Павлов Посад, Семенов, Палех и др.) продолжительностью не менее 2-х недель дважды в год.*
- 3. Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам каждого полугодия, итоговый просмотр проводится в конце учебного года и экзаменационный просмотр - по итогам обучения в IV и V классов.*
- 4. Занятия по предмету «Анна Ахматова. Жизнь и творчество» предусмотрены в группах с преподавателем. Количество учащихся в группах – от 6 человек.*
- 5. Занятия по предмету «Основы этикета» – групповые; количественный состав групп – от 6 человек.*
- 6. Занятия по предмету «Культура и искусство Санкт-Петербурга-Ленинграда»- групповые, количественный состав групп – от 6 человек.*

4. Примерный график образовательного процесса

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	35	2		15	52
2	35	2		15	52
3	35	2		15	52
4	34	2	1	15	52
5	35	2		2	39
Итого:	174	10	1	62	247

- 4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Русские народные художественные промыслы», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, а также сводные данные по бюджету времени.
- 4.2. График образовательного процесса разрабатывается и утверждается учреждением в соответствии со сроками обучения по программе «Русские народные художественные промыслы».
- 4.3. В учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

5. Программы учебных предметов

5.1. См. Приложения

Программы учебных предметов:

История народных промыслов

Композиция прикладная

Роспись по бумаге

Роспись по дереву (акварель, гуашь)

Роспись масляными красками

История мировой культуры:

- История изобразительного искусства

- Основы этикета

- Культура и искусство Петербурга-Ленинграда

- А. Ахматова. Жизнь и творчество

Предмет по выбору

6. Системы и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Русские народные художественные промыслы»

6.1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Русские народные художественные промыслы».

6.2. Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся.

6.3. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом учреждения, который принимается методическим советом и утверждается руководителем учреждения.

6.4. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

6.5. Экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.

6.6. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года в качестве формы итоговой аттестации проводится экзамен с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании учреждения.

6.7. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются учреждением самостоятельно. Для аттестации обучающихся учреждением разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются методическим советом учреждения.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Русские народные художественные промыслы» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

6.8. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

6.9. При выборе учебного предмета для экзамена учреждение может руководствоваться:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
- завершенностью изучения учебного предмета;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

В случае особой значимости учебного предмета, изучаемого более одного учебного года, возможно проведение экзаменов по данному учебному предмету в конце каждого учебного года.

6.10. Проведение зачетов или контрольных уроков может быть продиктовано спецификой учебного предмета (направленностью содержания на общее эстетическое воспитание детей), а также необходимостью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала учебного предмета (например - проведение технического зачета).

6.11. Условия, процедура подготовки и проведения зачета и контрольного урока по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации и их содержание самостоятельно разрабатываются учреждением. Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (возможно и четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

6.12. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В учреждении при промежуточной аттестации могут использоваться и другие системы оценок обучающихся, разрабатываемые учреждением самостоятельно (десятибалльные, столбалльные и др.). В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

6.13. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

- 6.14. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и/или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.
- 6.15. При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.
- 6.16. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, просмотр, выставка, творческий показ, театральная постановка, письменная работа, устный опрос и др.).
- 6.17. Основные условия подготовки к экзамену:
- а) учреждение определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом учреждения к использованию на экзамене;
 - б) к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы:
 - экзаменационные билеты;
 - практические задания;
 - наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
 - экзаменационная ведомость.
- 6.18. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем учреждения.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам - не более одного академического часа).

6.19. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

6.20. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Учреждение могут использовать другие системы оценок успеваемости обучающихся (за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебных предметов).

6.21. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

6.22. По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена должны быть определены в локальном нормативном акте учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

6.23. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов:

- Специальность;
- Композиция прикладная;
- История мировой культуры.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: просмотр, выставка, показ, постановка, письменный и (или) устный ответ.

6.24. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения образовательной программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

6.25. Итоговая аттестация организуется и проводится учреждением самостоятельно. Для организации и проведения итоговой аттестации в учреждении ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

6.26. Экзаменационные комиссии по итоговой аттестации определяют соответствие уровня освоения выпускниками образовательной программы федеральным государственным требованиям. По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в учреждении.

6.27. Экзаменационные комиссии по итоговой аттестации формируются по каждой образовательной программе отдельно. При этом одна экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках одной образовательной программы.

6.28. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются учреждением самостоятельно.

6.29. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учреждения

7.1. Качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.), в том числе международной;
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

7.2. Творческая и культурно-просветительская деятельности учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

7.3. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в учреждении создаются учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы, ансамбли малых форм (фортепианные ансамбли, камерные ансамбли и др.).

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

7.4. Учреждение обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Русские народные художественные промыслы», в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся. Данное использование допускается только в научных, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

7.5. При реализации программы «Русские народные художественные промыслы» в учреждении осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе - образовательных

программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

- 7.6. Реализация программы «Русские народные художественные промыслы» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе учреждения используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.
- 7.7. Обучающиеся имеют право бесплатно пользоваться библиотекой, фонотекой, аудио- и видеоматериалами учреждения, информационными ресурсами, услугами социально-бытовых и других подразделений учреждения в порядке, установленном уставом и локальными нормативными актами учреждения.
- 7.8. Педагогические работники обязаны обеспечивать высокую эффективность образовательного процесса, систематически заниматься повышением своей квалификации. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.
- 7.9. Учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.
- 7.10. Учреждение имеет право осуществлять международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации и международными договорами Российской Федерации.
- 7.11. Международное сотрудничество учреждения также может осуществляться на основе договоров, заключенных с иностранными физическими и (или) юридическими лицами.

8. Требования к организации и обеспечению образовательного процесса

8.1. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательного процесса:

Реализация программы «Русские народные художественные промыслы» должна обеспечиваться наличием учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций по всем учебным предметам и по всем видам теоретических и практических занятий, а также изданиями художественных альбомов, наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

В образовательном процессе должны использоваться законодательные акты, нормативные документы, материалы профессионально-ориентированных периодических изданий.

8.2. Требования к материально-техническому обеспечению образовательного процесса:

Учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей реализацию программы «Русские народные художественные промыслы», прежде всего в части минимально необходимого перечня учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения. Материально-техническая база должна соответствовать предпрофессиональным задачам и действующим санитарно-техническим нормам.

Примерный перечень классов и специализированных помещений

Учебные классы:

1. Для групповых занятий
2. Для мелкогрупповых занятий

Выставочный зал

9. Академические свободы учреждения в формировании содержания образования и организации образовательного процесса

При разработке программы «Русские народные художественные промыслы» учреждение имеет право:

- 9.1. Самостоятельно формировать содержание учебных предметов исторического, национального и регионального компонентов.
- 9.2. Распределять резерв времени учреждения.
- 9.3. Определять перечень и содержание предметов по выбору обучающегося.
- 9.4. Формировать предметы по выбору обучающегося, устанавливаемые учреждением, которые должны быть направлены на реализацию личностных потребностей обучающихся, обеспечение гуманитаризации содержания образования и на обеспечение конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда.

Примерный перечень предлагаемых предметов по выбору

- Живопись маслом;
- Гравюра;
- Керамика;
- Роспись по дереву;
- Цветоведение;
- История искусства;
- Композиция прикладная;
- Изобразительное искусство;
- Художественная фотография;
- Графическая композиция и др.

Предметы по выбору обучающегося направлены на удовлетворение личностных склонностей в сфере предпрофессиональных интересов и различные направления предметной подготовки, предусматривающие углублённое изучение конкретной сферы художественно-исполнительского творчества, а также углублённое освоение основной образовательной программы. Перечень дисциплин по выбору обсуждается и утверждается педагогическим советом в начале текущего учебного года.