

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Срок обучения – 8 лет с дополнительным (9) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области искусств
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург
г.Пушкин
2013

**Фортепиано. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет
с дополнительным (9) годом обучения,
адаптированная для Царскосельской гимназии искусств
имени Анны Андреевны Ахматовой**

**Рассмотрена методическим советом 25.06.2012 г., изменения рассмотрены 11.06.2013 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 25.06.2012 г., изменения утверждены
24.06.2013 г.**

Временно исполняющий обязанности директора: Васильев В.М.



Разработчики:

Окулов М.А. – директор, член методического совета, преподаватель

Короткова Т.Л. – заместитель директора по учебной работе, член методического совета, преподаватель

Гайнцева С.В. – заместитель директора по методической работе, член методического совета, преподаватель

Сидоров Ю.В. – заместитель директора по воспитательной работе и концертной деятельности, член методического совета, преподаватель

Пеева И.А. – методист, член методического совета, преподаватель

Репина В.В. – заслуженный работник культуры РФ, член методического совета, руководитель фортепианного отдела, преподаватель

Волкова М.З. – член методического совета, руководитель фортепианного отдела, преподаватель

Федоренко Ю.М. – заслуженный работник культуры РФ, преподаватель

Горностаева М.В. – руководитель отделения самокупаемых групп, член методического совета, преподаватель

Куликова Л.Н. – руководитель отдела истории мировой культуры, член методического совета, преподаватель

Шаповалова Н.Б. – руководитель отдела теории музыки, член методического совета, преподаватель

Содержание

Введение	4
1. Пояснительная записка	8
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения	11
3. Учебный план	18
4. Примерный график образовательного процесса	30
5. Программы учебных предметов	32
6. Системы и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения	33
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учреждения	39
8. Требования к организации и обеспечению образовательного процесса.....	41
9. Академические свободы учреждения в формировании содержания образования и организации образовательного процесса	42

Введение

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой», в том числе по различным видам искусств (далее по тексту - учреждение), реализуются дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств (далее по тексту - образовательные программы в области искусств).

Образовательные программы в области искусств разработаны учреждением самостоятельно на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту - ФГТ), и являются обязательными при их реализации.

Образовательные программы в области искусств определяют содержание и организацию образовательного процесса в учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в учреждении комфортной, развивающей образовательной среды:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.), в том числе международных;
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей г. Санкт-Петербурга (г. Пушкина);
- эффективное управление учреждением.

Разработанные учреждением образовательные программы в области искусств обеспечивают достижение обучающимися результатов освоения данных программ, предусмотренных ФГТ.

Реализация образовательных программ в области искусств учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Реализация образовательных программ в области искусств возможна только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим программам.

Образовательные программы в области искусств включают как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

Учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ. Сокращенными называются такие образовательные программы в области искусств, которые могут быть освоены ребенком в сокращенные сроки, по сравнению с нормативными, на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

Сокращение срока освоения образовательной программы в области искусств допускается при условии разработки учреждением сокращенной образовательной программы и готовности обучающегося к ее освоению. Решение об освоении обучающимся сокращенной образовательной программы в области искусств принимается педагогическим советом учреждения при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) обучающегося.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);

- перейти на сокращенную образовательную программу в области искусств в процессе обучения в учреждении после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

Учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ. Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;
- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

В учреждении изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом учреждения и может составлять от 40 до 45 минут, в первом-втором классах - от 30 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

В учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, творческий просмотр, творческий показ, зачет (технический зачет), спектакль, пленэр, репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие, лабораторное занятие.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом учреждения, который принимается органом учреждения (советом учреждения, методическим советом и др.) и утверждается его руководителем.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов.

Особенности творческого развития обучающегося в учреждении не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающегося определяется уставом учреждения и приказом руководителя учреждения.

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения (далее по тексту - программа «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения) разработана с учётом специфики организации образовательного процесса в учреждении и состоит из обязательной части предметных областей федерального компонента и учебных предметов вариативной части, содержащей исторический, национальный и региональный компоненты.

1.2. Программа «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения содержит следующие разделы:

- введение;
- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения;
- программу творческой, методической и культурно-просветительной деятельности учреждения;
- требования к организации и обеспечению образовательного процесса;
- академические свободы учреждения в формировании содержания образования и организации образовательного процесса.

1.3. Программа «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Программа «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области в области фортепианного искусства в раннем возрасте и подготовку их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

- 1.6. Учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.
- 1.7. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).
- 1.8. Основой для оценки качества образования по программе «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения являются ФГТ. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой учреждением.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения

2.1. Минимум содержания программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2 предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию спо-

собности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы),
основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.4.9. Русское народное музыкальное творчество:

- формирование общей культуры и раскрытие творческих способностей обучающегося;
- национальная самоидентификация;
- формирование толерантной личности;
- создание у обучающихся младшего возраста базы фольклорных знаний, необходимых в дальнейшем для изучения истории русской музыки;
- формирование фольклорно-грамотной аудитории;
- формирование интереса и знаний обучающегося о жизни своей семьи, своих предков, истории своего края.

2.4.10. Беседы по истории фортепианного исполнительского искусства:

- начальные знания о развитии фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей;

- начальные знания основополагающих закономерностей музыкальных стилей, его крупнейших мастеров (композиторов и исполнителей);
- начальные навыки анализа различных интерпретаций в историческом и теоретическом аспектах на материале прослушиваемых интерпретаций исполнителей-пианистов прошлого и современности;
- практический анализ обучающимся произведений, исполняемых в программе итоговой аттестации.

2.4.11. Анна Ахматова. Жизнь и творчество:

- расширение познаний в русской литературе конца XIX-начала XX века;
- осознание связи творческой личности с историческим и культурным периодом времени;
- ознакомление с культурно-историческим наследием России периода «Серебряного века» и общечеловеческими ценностями;
- осознание значимости творчества А.А. Ахматовой и других поэтов «Серебряного века» в русской литературе;
- изучение «царскосельского» периода жизни и творчества А.А. Ахматовой, его роли в дальнейшей судьбе великого русского поэта;
- формирование потребности в систематическом чтении поэзии как средстве познания мира и самого себя;
- ориентация в нравственном содержании поэтического текста;
- навыки работы со словом (распознавание прямого и переносного значения слова, его многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса;
- навыки по составлению краткой аннотации (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу.

2.4.12. Музицирование:

- формирование интереса и положительной мотивации к тому или иному профилю, направлению искусств через усвоение новых аспектов содержания и более сложных способов деятельности;
- расширение знаний и творческих практических навыков в области различных направлений и видов искусств;
- повышение образовательного уровня обучающихся в области различных направлений и видов искусств;
- развитие творческой свободы в музыкально-исполнительской деятельности обучающихся.

3. Учебный план

- 3.1. Учебный план программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения составлен в соответствии с рекомендациями по организации и реализации образовательного процесса в детских школах искусств, на основе примерных графиков учебного процесса и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства Министерства культуры Российской Федерации.
- 3.2. Учебный план программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения разработан с учётом специфики организации образовательного процесса в учреждении и состоит из двух частей: обязательной и вариативной. Обязательная часть предметных областей содержит федеральный компонент, вариативная часть – учебные предметы, содержащие исторические, национальные, региональные традиции подготовки кадров в области фортепианного искусства, а также консультации, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.
- 3.3. Обязательная часть учебного плана программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения в отношении наименования предметов, количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной в соответствии с установленными ФГТ нормами. Объем времени обязательной части, предусматриваемый учреждением на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, составляет 2073,5 часа. Объем максимальной нагрузки обучающегося при реализации обязательной части учебного плана программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения в отношении количества часов составляет 4685,5 часа. Вариативная часть (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, установлены учреждением самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся. Объем времени вариативной части, предусматриваемый учреждением на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия, т.е. 295,5 часа. Объем максимальной нагрузки обучающегося при реализации вариативной части учебного плана программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения в отношении количества часов составляет 466,5 часа в пределах предоставляемых учредителем финансовых ресурсов.

- 3.4. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части запланирован до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части.
- 3.5. В вариативной части программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. Содержание исторического, национального, регионального компонентов установлено учреждением самостоятельно.
- 3.6. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-е; «9-12» - и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-е). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения. По усмотрению учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3.7. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- 3.8. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Концертмейстерский класс» и консультациям «Концертмейстерский класс» - 100% аудиторного времени; по учебному предмету вариативной части «Музцирование» (модули «Сольное пение», «Вокальный ансамбль») - 100% аудиторного времени; по учебному предмету вариативной части «Музцирование» (модуль «Другой музыкальный инструмент», кроме орган/клавесин, баян/аккордеон, гитара) - 50% аудиторного времени.
- 3.9. К реализации учебного предмета «Ансамбль» и консультациям «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по другим программам, так и педагогические работники учреждения (преподаватели, концертмейстеры). В случае при-

влечения к реализации данного учебного предмета работников учреждения по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объёме 100% аудиторного времени.

- 3.10. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
- 3.11. В учебном предмете «Музицирование» вариативной части учебного плана ОП «Фортепиано» предусмотрены различные модули: другой музыкальный инструмент (орган, клавишин, струнные инструменты, гитара, сольное пение и др.), основы композиции, основы импровизации, транспонирование, чтение с листа, изучение произведений повышенной сложности или другие модули по усмотрению учреждения. Состав, соотношение содержания модулей и часов по ним варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося и утверждаются методическим советом учреждения.
- 3.12. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачёты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях учреждения).
- 3.13. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учреждения. Консультации могут осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Консультации могут проводиться расщедоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся расщедоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
- 3.14. Согласно ФГТ оценка качества реализации программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. Сроки и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отражены в учебном плане. Сроки и формы текущего контроля знаний обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Учебный план на 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа		Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
			Прудоемкость в часах	Прудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки по полугодиям	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
	Структура и объем ОП	4400	2219,5	2180,5						Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33		
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5						Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5														
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5,...-15,16	2,4,6,...-14,14		2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01. УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 12, 14					1	1	1	1			
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	14	15								1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			16	12, 14		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		6,8,10,	2,4	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа		Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
			Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки по полугодиям	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
							14											
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6	2,4		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,12		14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1776,5						5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065		1776,5						10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	9										
В.00.	Вариативная часть	400,5	154,5		246													
В.01.УП.01	Музицирование	198	66			132	16	10,12 14						1	1	1	1	
В.02.УП.02	Концертмейстерский класс	37,5	22,5			15	16										/1	
В.03.УП.03	Русское народное му-	49,5	16,5		33		6	2,4				1						

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки по полугодиям	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Музыкальное творчество																
В.04.УП.04	Беседы по истории фортепианного исполнительского искусства	49,5	16,5		33		16									1	
В.05.УП.05	Анна Ахматова. Жизнь и творчество	66	33		33		16									1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2022,5					5	5,5	6,5	7	8,5	8,5	9,5	11/11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4242	2219,5		2022,5					10	10,5	13	15	18	18	21,5	23/24,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							47	9									
	Консультации	158			158					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная,				10									2	2	2	4

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа			Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения					
			Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки по полугодиям	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	отечественная)																
К.03.04.	Ансамбль/ Концерт- мейстерский класс				6								2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (эк- заменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2	
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литера- тура (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		8															

Примечание к учебному плану

- 1. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.*
- 2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.*
- 3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.*
- 4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся учреждения или, в случае их недостаточности, работники учреждения.*
- 5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.*

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов; «Ансамбль» - 4-7 классы - по 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» - 7-8 классы - по 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» - 1-8 классы - по 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1-8 классы - по 1 часу в неделю; «Слушание музыки» - 1-3 классы - по 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 4-8 классы - по 1 часу в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Музицирование» - 5-8 классы – по 0,5 часа в неделю; «Русское музыкальное народное творчество» - 3 классы – по 0,5 часа в неделю; «Беседы по истории фортепианного исполнительского искусства» - 8 классы – по 0,5 часа в неделю; «Анна Ахматова. Жизнь и творчество» - 8 классы - по 1 часу в неделю.

Учебный план на дополнительный (9) год обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по учебным полугодиям		
				Грудоемкость в часах	Грудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки по полугодиям	Экзамены	1 -е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8			9	10	11
	Структура и объем ОП	752	379,5	372,5							Количество недель аудиторных занятий	
											16	17
	Обязательная часть	686	363	323							Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264		66	99						
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17				3	3
ПО.01. УП.02	Ансамбль	132	66		66		18				2	2
ПО.02	Теория и история музыки	231	99		132							
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17				1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17				1,5	1,5

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс пред-метных облас-тей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предмет-ных областей, разделов и учеб-ных предметов	Максималь-ная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные заня-тия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по учебным полугодиям	
				Гру-доемкость в часах	Гру-доемкость в часах	Гру-пповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки по полугодиям	Экзамены
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17, 18			1	1
Аудиторная нагрузка по двум предмет-ным областям:				297						9	9
Максимальная нагрузка по двум пред-метным областям:		660	363	297						19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							6				
В.00.	Вариативная часть	66	16,5	49,5							
В.01.УП.01	Музицирование	66	16,5			49,5	18			1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом ва-риативной части:				346,5						10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		726	379,5	346,5						21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7				
К.03.00.	Консультации	26		26						Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8				8	

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс пред- метных облас- тей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предмет- ных областей, разделов и учеб- ных предметов	Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа		Аудиторные заня- тия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по учебным полугодиям	
			Грудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки по полугодиям	Экзамены	1 -е полугодие	2 -е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
К.03.02.	Сольфеджио				4					4		
К.03.03	Музыкальная литература (за- рубежная, отечественная)				4					4		
К.03.04.	Ансамбль				2					2		
К.03.05.	Элементарная теория музыки			8						8		
А.04.00.	Аттестация			Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2		
ИА.04.01.01.	Специальность	1										
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5										
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (за- рубежная, отечественная)	0,5										
Резерв учебного времени		1										

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» - 9 классы - по 6 часов в неделю; «Ансамбль» - 9 классы - по 2 часа в неделю; «Сольфеджио» - 9 классы - по 1 часу в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 9 классы - по 1 часу в неделю; «Элементарная теория музыки» - 9 классы - по 1 часу в неделю.

*По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Музицирование» - 9 классы - 0,5 часа в неделю.*

- 4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.
- 4.2. График образовательного процесса разрабатывается и утверждается учреждением в соответствии со сроками обучения по программе «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения.
- 4.3. В учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.
- 4.4. При разработке графика образовательного процесса необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым:
- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах - 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс - 33 недели;
 - в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель (количество недель каникул устанавливается в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.
- 4.5. Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций, как в полном, так и частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, отражается в учебном плане учреждения (вместо резервной недели указываются «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения).

5. Программы учебных предметов

5.1. См. Приложения

Программы учебных предметов:

- Специальность и чтение с листа
- Ансамбль
- Концертмейстерский класс
- Хоровой класс
- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- Элементарная теория музыки
- Русское народное музыкальное творчество
- Беседы об истории фортепианного исполнительского искусства
- Анна Ахматова. Жизнь и творчество
- Музицирование

6. Системы и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения

- 6.1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения.
- 6.2. Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по программе «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения.
- 6.3. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом учреждения, который принимается методическим советом и утверждается руководителем учреждения.
- 6.4. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету. По решению учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.
- 6.5. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.
Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.
- 6.6. Реализация программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени учреждения в объеме, установленном ФГТ.
- 6.7. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты проводятся в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.
- 6.8. При проведении промежуточной аттестации обучающихся устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года в качестве формы промежуточной аттестации проводится зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании учреждения.

- 6.9. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся учреждением разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются методическим советом учреждения.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков. С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций по соответствующим учебным предметам, рекомендуется в учебном году использовать резервное время после окончания учебных занятий.

- 6.10. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:
- качества реализации образовательного процесса;
 - качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
 - уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.
- 6.11. При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации.
- 6.12. При выборе учебного предмета для экзамена учреждение руководствуется:
- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
 - завершенностью изучения учебного предмета;
 - завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

В случае особой значимости учебного предмета, изучаемого более одного учебного года, возможно проведение экзаменов по данному учебному предмету в конце каждого учебного года.

- 6.13. Проведение зачетов или контрольных уроков продиктовано спецификой учебного предмета (направленностью содержания на общее эстетическое воспитание детей), а также необходимостью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала учебного предмета (например - проведение технического зачета).
- 6.14. Условия, процедура подготовки и проведения зачета и контрольного урока по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации и их содержание самостоятельно разработаны учреждением. Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (возможно и четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.
- 6.15. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В учреждении при промежуточной аттестации могут использоваться и другие системы оценок обучающихся, разрабатываемые учреждением самостоятельно (десятибалльные, столбалльные и др.). В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.
- 6.16. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При составлении расписания экзаменов учитывается, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

- 6.17. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный пере-

чень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и/или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

6.18. При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

6.19. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, просмотр, выставка, творческий показ, театральная постановка, письменная работа, устный опрос и др.).

6.20. Основные условия подготовки к экзамену:

а) учреждение определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом учреждения к использованию на экзамене;

б) к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы:

- репертуарные перечни;
- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
- экзаменационная ведомость.

6.21. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем учреждения.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам - не более одного академического часа).

6.22. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

6.23. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Учреждение могут использовать другие системы оценок успеваемости обучающихся (за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебных предметов).

6.24. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

6.25. По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

6.26. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

Количество выпускных экзаменов и их виды по образовательным программам устанавливаются ФГТ. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение программы, просмотр, выставка, показ, постановка, письменный и (или) устный ответ.

6.27. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения образовательной программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

6.28. Итоговая аттестация организуется и проводится учреждением самостоятельно. Для организации и проведения итоговой аттестации в учреждении ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

6.29. Экзаменационные комиссии по итоговой аттестации определяют соответствие уровня освоения выпускниками образовательной программы федеральным государственным требованиям. По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в учреждении.

6.30. Экзаменационные комиссии по итоговой аттестации руководствуются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств Министерства культуры РФ, локальными актами учреждения, а также образовательной программой.

6.31. Экзаменационные комиссии по итоговой аттестации формируются по каждой образовательной программе отдельно. При этом одна экзаменацион-

ная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках одной образовательной программы.

- 6.32. Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации. При проведении выпускных экзаменов вправе присутствовать представители образовательных учреждений, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования и высшего профессионального образования в области искусств.
- 6.33. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются учреждением самостоятельно. Учреждением разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями.
- 6.34. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
 - знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
 - достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
 - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
 - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учреждения

7.1. Качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.), в том числе международной;
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального вида искусства.

7.2. Творческая и культурно-просветительская деятельности учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

7.3. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в учреждении создаются учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы, ансамбли малых форм (фортепианные ансамбли, камерные ансамбли и др.).

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

7.4. Учреждение обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения, в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся. Данное использование допускается только в научных, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

7.5. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения в учреждении осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе - образователь-

ных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

- 7.6. Реализация программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе учреждения используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.
- 7.7. Обучающиеся имеют право бесплатно пользоваться библиотекой, фонотекой, аудио- и видеоматериалами учреждения, информационными ресурсами, услугами социально-бытовых и других подразделений учреждения в порядке, установленном уставом и локальными нормативными актами учреждения.
- 7.8. Педагогические работники обязаны обеспечивать высокую эффективность образовательного процесса, систематически заниматься повышением своей квалификации. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.
- 7.9. Учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.
- 7.10. Учреждение имеет право осуществлять международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации и международными договорами Российской Федерации.
- 7.11. Международное сотрудничество учреждения также может осуществляться на основе договоров, заключенных с иностранными физическими и (или) юридическими лицами.

8. Требования к организации и обеспечению образовательного процесса

8.1. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательного процесса:

Реализация программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения обеспечена наличием учебников, нот и музыкальной литературы, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций по всем учебным предметам и по всем видам теоретических и практических занятий, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

В образовательном процессе используются законодательные акты, нормативные документы, материалы профессионально-ориентированных периодических изданий.

8.2. Требования к материально-техническому обеспечению образовательного процесса:

Учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения, прежде всего - в части парка музыкальных инструментов. Материально-техническая база соответствует предпрофессиональным задачам и действующим санитарно-техническим нормам.

Примерный перечень классов и концертно-репетиционных помещений

Учебные классы:

1. Для индивидуальных занятий
2. Для групповых занятий
3. Для ансамблевых занятий

Большой концертный зал

Малые концертные залы

Органный зал

9. Академические свободы учреждения в формировании содержания образования и организации образовательного процесса

При разработке программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения учреждение имеет право:

- 9.1. Самостоятельно формировать содержание учебных предметов исторического, национального и регионального компонентов.
- 9.2. Распределять резерв времени образовательного учреждения.
- 9.3. Определять содержание учебного предмета «Музицирование».
- 9.4. Содержание учебного предмета «Музицирование», устанавливаемое учреждением, направлено на реализацию личностных потребностей обучающихся, обеспечение гуманитаризации содержания образования и на обеспечение конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда.

Содержание учебного предмета «Музицирование» направлено на удовлетворение личностных наклонностей в сфере предпрофессиональных интересов и различные направления предметной подготовки, предусматривающие углублённое изучение конкретной сферы инструментального исполнительства, а также углублённое освоение основной образовательной программы. Перечень модулей учебного предмета «Музицирование» обсуждается и утверждается методическим советом в начале текущего учебного года.